

La plana mayor de la Alianza demanda un shock de reactivación en 90 días

Parar la mufa

Páginas/4/5

Página/12

el país a diario

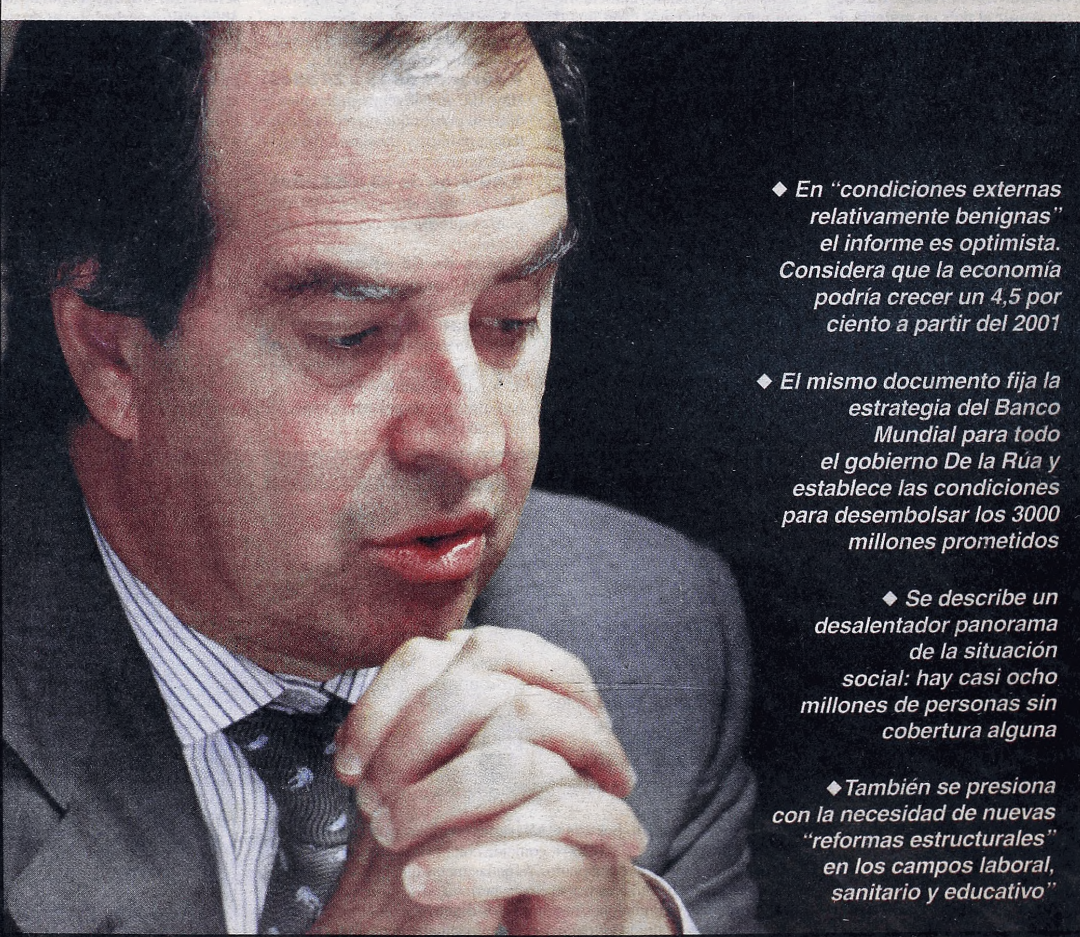
Buenos Aires, domingo 2 de julio de 2000 - Año 14 - Nº 4166 - Precio de este ejemplar: $2,50
Recargo venta interior: $0,20 - En Uruguay: $35
Opcional Revista con CD Piazzolla Revolucionario: $6

EXCLUSIVO

Por primera vez, un documento oficial del Banco Mundial, firmado por su presidente, considera "escenarios de riesgo" para la economía argentina que incluyen "el estancamiento" o "un shock externo muy grave que resultaría en el abandono de la convertibilidad". Los considera "posibles pero no probables"

Páginas/2/3

SOLO LE PIDO A DIOS



- En "condiciones externas relativamente benignas" el informe es optimista. Considera que la economía podría crecer un 4,5 por ciento a partir del 2001
- El mismo documento fija la estrategia del Banco Mundial para todo el gobierno De la Rúa y establece las condiciones para desembolsar los 3000 millones prometidos
- Se describe un desalentador panorama de la situación social: hay casi ocho millones de personas sin cobertura alguna
- También se presiona con la necesidad de nuevas "reformas estructurales" en los campos laboral, sanitario y educativo"

Sandra Cartasso

GENOMA

La de ayer iba a ser una noche de festejo, hasta que apareció el genoma. Carlos Menem brindaba por la inauguración de una sede local de la Fundación FEPAC y, por adelantado, por su cumpleaños, cuando surgió la pregunta. "¿Aceptaría hacerse el ADN?" El ex presidente lo pensó y contestó: "Estoy dispuesto". Carlos Nair, el recién emancipado hijo de la diputada nacional del PJ Martha Meque acaba de hacerle un juicio por paternidad a Menem, había ganado su primera batalla.

Adiós a Walter Matthau

Página/37

Gases tóxicos, *por Horacio Verbitsky* **14**

8 El iceberg, *por Mario Wainfeld*

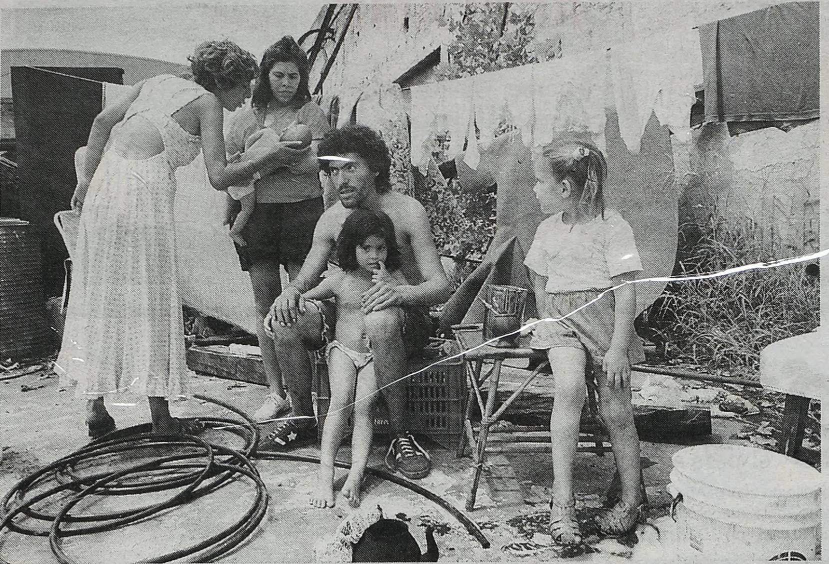
Presidentes en la intimidad, *por Martín Granovsky* **10**

Durísimo cruce entre Menem y Ruckauf

El "jubilado" y "el traidor"

Páginas/6/7

El Gran Hermano eres tú, *por Manuel Vázquez Montalbán* **40**



Según el Banco Mundial, el alto nivel de ingreso de Argentina contrasta con el deterioro social.
"El 75 por ciento de los pobres en Argentina no recibe ninguna ayuda del Estado."

Hay 8 millones de pobres sin ninguna ayuda oficial

Por M. M.

El informe confidencial del Banco Mundial, que revela en exclusiva *Página/12*, tiene un capítulo (titulado "Administrando el riesgo social") especialmente dedicado a la estrategia que debiera seguir el país en materia de políticas sociales. Dice que en Argentina existen casi 8 millones de personas carenciadas sin ningún tipo de cobertura social e identifica a los grupos más vulnerables que no reciben ninguna asistencia oficial: desde niños hasta ancianos. Afirma que, "por nivel de ingreso per cápita, Argentina es uno de los países más desarrollados de Latinoamérica, pero que presenta serios retrasos en infraestructura social". Y señala que "se compara desfavorablemente con vecinos como Chile y Uruguay en términos de pobreza y equidad en la distribución del ingreso".

Según el documento oficial del Banco, "la red de protección social del país es limitada" y alcanza "sólo a alrededor del 25 por ciento de las familias pobres". Reconoce que tanto la pobreza como la desigualdad en el reparto del ingreso, dos fenómenos asociados, han empeorado en la última década.

"Argentina enfrenta un complejo set de problemas sociales que no son fáciles de resolver en el corto plazo. Con un crecimiento modesto, del 3,3 por ciento anual por los próximos 10 años, las tasas de pobreza bajarían del 29 por ciento actual al 20-22 por ciento", es decir, un nivel similar al que había alcanzado entre 1993 y 1994, explica. "Un crecimiento mayor, cercano al 5 por ciento mensual, podría reducir las tasas de pobreza al 17 por ciento", agrega. Pero aclara que "esto depende también de cómo evolucione la distribución del ingreso, ya que si la desigualdad continúa aumentando habría que agregarle varios puntos porcentuales más" a la tasa final de pobreza. En resumen, Argentina tendrá que convivir con altos niveles de desigualdad y pobreza por muchos años más.

Para el Banco, "Argentina tiene uno de los niveles de gasto social per cápita más altos de Latinoamérica, incluso superior al de países Chile, Costa Rica o Uruguay". Pero dice que, aún así, existen graves problemas de "cobertura": "El 75 por ciento de los pobres no reciben ninguna asistencia oficial y más de la mitad no cuentan con ayuda oficial ni privada", señala. Y destaca que la extensión de los planes alimentarios para niños y ancianos "son una de las áreas más importantes" a cubrir. "Sólo el 44 por ciento de los niños pobres menores de 2 años es asistido por programas nutricionales", ejemplifica. El segundo problema, argumenta, es que "el gasto social es procíclico", lo que significa que es ajustado por el Gobierno cuando la recesión contrae la recaudación tributaria. "Los programas sociales focalizados en los pobres deberían ser parte de una red social de protección que se expanda durante la crisis", sostiene el documento, en una velada advertencia a la tijera del ministro José Luis Machinea.

El otro elemento impresionante de la información que maneja el Banco Mundial es el mapa de "grupos vulnerables", que no cuentan con ninguna asistencia oficial, que se identificó para Argentina. Es el siguiente:

◆ **Chicos de 0 a 5 años:** Hay 400.000 niños indigentes (ni siquiera reciben una dieta alimentaria mínima en calorías) que no están cubiertos por ningún plan alimentario y 1 millón de niños pobres que están fuera de los programas sociales y educativos del Gobierno.

◆ **Jóvenes de 15 a 24 años:** Hay 100 mil jóvenes indigentes y 400 mil pobres que no reciben asistencia pública y quedaron fuera de la escuela.

◆ **Adultos de 25 a 64 años:** Hay 800 mil indigentes y 3.750.000 pobres que no cuentan con ayuda oficial.

◆ **Más de 65 años:** hay unos 250 mil ancianos sin pensiones ni seguridad social alguna.

◆ **Población en general:** 1,7 millón de indigentes y 6 millones de pobres no cuentan con ningún tipo de seguro de salud y tampoco reciben otro tipo de cobertura específica desde el Estado.

Metas para De la Rúa

Variables económico -financieras	Valor actual	Meta
Crecim. PBI	-3,5%	Prom. 4,5%
Calificación de deuda	BB para S&P	Investment grade
Indicadores sociales		
a) Desempleo	13,9%	Menor al 10%
b) Pobreza	29% (urbana)	20-22%
c) Graduación de estudiantes secundarios	52%	70%
d) Mortalidad infantil	18 por 1000	12 por 1000
e) Acceso a agua potable	65%	87%

Fuente: Documento Banco Mundial (2000).

"El período cubierto por este CAS (siglas en inglés para Country Assistance Strategy), 2001-2004, coincide con el ciclo electoral de Argentina", explica el documento. Y fija las metas que el Banco Mundial cree que deberían alcanzarse en ese período, si se cumplieran con los programas y condiciones monitoreados desde Washington: la economía creciendo alrededor del 4,5 por ciento anual y la posibilidad de que las calificadoras de riesgo evaluaran a la deuda argentina con el llamado "grado de inversión", que permitiría que los fondos de pensión internacionales le prestaran al gobierno argentino. Por su parte, el desempleo se ubicaría en un dígito; la tasa de pobreza se mantendría alta, pero caería al 22 por ciento, disminuirá la deserción escolar secundaria y la mortalidad infantil descendería, pero estaría aún muy por arriba de países como Cuba, donde es de sólo el 7 por mil.

EXCLUSIVO: PAGINA/12 ACCEDI

Washington ya

Por Maximiliano Montenegro

El Banco Mundial, en un documento oficial aprobado en Washington, analiza como "posibles", "no probables", tres "escenarios de riesgo" para Argentina. El más suave supone una crisis similar a la del Tequila o la última recesión. Los otros implican crisis más profundas y hasta el abandono de la convertibilidad. Propone, por si llega el momento tan temido, un plan contingente.

Por primera vez, una institución del peso del Banco Mundial, en documento oficial aprobado esta semana en Washington por todo su directorio, analiza como "posibles", aunque aclara que no necesariamente "probables", tres "escenarios de riesgo" para la economía argentina, uno de los cuales, provocado por "un shock externo muy severo", resultaría "en el abandono de la convertibilidad bajo condiciones de crisis". El informe secreto, al que accedió *Página/12*, también propone cursos de acción específicos ante dicho escenario –que "podría crear una ola de quiebras y fuga de capitales"– y revela cuál sería la respuesta del organismo: "Bajo estas circunstancias, sería necesario focalizarse en la protección social, la reestructuración de la economía y del sector financiero. Dada la magnitud de la asistencia (financiera) que se requeriría, sería importante que ésta fuera compartida entre las instituciones internacionales de crédito", afirma. El documento plantea la estrategia del Banco para la Argentina durante los cuatro años del gobierno de De la Rúa, y en él figuran las condiciones del organismo para desembolsar durante el período los 3000 millones de dólares de préstamos aprobados para el país.

El documento se titula "Memorando del presidente del Banco Internacional de Reconstrucción y Fomento (nombre técnico del BM) a los directores ejecutivos sobre la estrategia de asistencia a país del Grupo Banco Mundial para la República Argentina". Al tope de la portada aclara: "Sólo para uso oficial". Y al pie vuelve a advertir: "Este documento tiene una circulación restringida y puede ser utilizado por los receptores sólo en el desempeño de sus tareas oficiales" (ver facsímil).

El memorando, en el apartado de "perspectivas de mediano plazo", dice que "con condiciones externas relativamente benignas y un adecuado progreso en las reformas pendientes, Argentina puede volver a una tasa promedio de crecimiento del 4,5 por ciento, con baja inflación, una reducción gradual de déficit fiscal y una mejora gradual en la cuenta corriente del balance de pagos externos". Incluso se fijan metas socioeconómicas relativamente optimistas para la administración De la Rúa (ver aparte). Para este año, pronostica un crecimiento del 3 por ciento, inferior al 3,5 por ciento calculado por

Risks

128. As detailed above in the section on **Consolidating Macroeconomic Reforms** (paras. 50-54), Argentina remains vulnerable, with deteriorated debt indicators and weak fiscal performance, as it comes out of the last recession. This vulnerability generates a number of possible--but not probable—risk scenarios, including:

- *an external shock* could constrain Argentina's ability to access the international financial markets, a scenario faced in 1995, and in 1998/99. As in the past, under such a situation, Argentina would need to seek financial support from international financial institutions to help restore confidence. In the future, the IMF's contingent credit facility is expected to play a greater role in responding to such shocks. Assistance would also be required to help mitigate the social costs of adjustment and to address key issue to reduce vulnerability and enhance confidence, taking advantage, as in the past, of enhanced political support for reform;
- *a very severe external shock*, resulting in the abandonment of the Convertibility Plan under crisis conditions, could create a wave of defaults and capital flight. Under such circumstances, there would be a need to focus on social protection, restructuring the economy, and the financial sector. Given the likely magnitude of needed support, burden-sharing among international financial institutions would be important; or
- a long term risk that Argentina's *competitive situation erodes*, leading to stagnation and high social costs. This is largely a internal political risk in that it would represent a failure to continue to implement the unfinished agenda of reforms. This scenario would call for actions similar to those described under the *severe external shock* scenario.

Despite these risks, Argentina has shown itself to be a strong performer that has undertaken profound reforms and survived two serious external shocks. Each time, the economy has recovered. Thus, the record is solid. The Bank would continue to support efforts to help Argentina strengthen its policy framework to reduce these risks.

James D. Wolfensohn
President

Facsímil del documento que aprobó el Banco Mundial esta sema

AL DOCUMENTO DEL BANCO MUNDIAL APROBADO ESTA SEMANA

tiene un plan B, por las dudas

el Gobierno, pero superior al que ya estiman los principales bancos de inversión, que hablan de apenas un 2 por ciento.

Sin embargo, desde el principio hasta el final, el documento de 45 páginas hace permanentes referencias a que el alto nivel de la deuda pública, 51 por ciento del PBI, y la gran dependencia de los capitales externos "deja a Argentina vulnerable ante los shocks externos y el cambio en las percepciones del mercado acerca del riesgo país".

A pocos párrafos de la firma del presidente del Banco, el australiano James Wolfensohn, el documento contiene un capítulo de cierre titulado "Riesgos", donde abre el paraguas en caso de que el escenario básico previsto para el país durante los próximos cuatro años no se cumpla y, por lo tanto, haya que modificar toda la estrategia desplegada en el informe.

Describe tres escenarios: el más suave, supone una crisis similar a la ocurrida durante el Tequila o con la última recesión; los otros dos implicarían crisis sociales y políticas más profundas y hasta el abandono de la convertibilidad.

Allí se asegura: "Como se detalló en la sección sobre *Consolidación de las Reformas Macroeconómicas*, Argentina permanece vulnerable, con un deterioro de los indicadores de deuda y una posición fiscal débil, como salió a la luz en la última recesión". En tanto, afirma: "Esta vulnerabilidad genera un número de posibles –aunque no probables– escenarios de riesgo, incluyendo:

◆ Un *shock externo* podría restringir la capacidad de Argentina para acceder a los mercados financieros, un escenario enfrentado en 1995, y en 1998/99. Como en el pasado, bajo esa situación, Argentina necesitaría buscar apoyo financiero en las instituciones internacionales de crédito para que colaboren en restaurar la confianza. En el futuro, la línea de crédito contingente del FMI (un instrumento nuevo que el Fondo todavía no puso en uso) se espera que juegue un gran rol para responder a estos shocks, explica. Y agrega que "también sería necesaria asistencia para ayudar a mitigar el costo social del ajuste y para abordar el tema clave de reducir la vulnerabilidad y recomponer la confianza, aprovechando, como en el pasado, el incremento del apoyo político a las reformas".

◆ "Un *shock externo muy severo*, resultando en el abandono de la convertibilidad bajo condiciones de crisis, podría crear una ola de quiebras y fuga de capitales. Bajo estas circunstancias, sería necesario focalizarse en la protección social, la reestructuración de la economía y del sector financiero. Dada la magnitud de la asistencia (financiera) que se requeriría, sería importante que ésta fuera compartida entre las instituciones internacionales de crédito", señala.

◆ "Un riesgo de largo plazo de que *la situación competitiva de Argentina se erosione*, llevando al estancamiento y a un alto costo social. Este es sobre todo un riesgo de política interna en el cual quedaría reflejado el fracaso de continuar implementando la agenda de reformas pendientes. Ante este escenario serían necesarias acciones similares a las descriptas bajo el escenario de *un shock externo severo*".

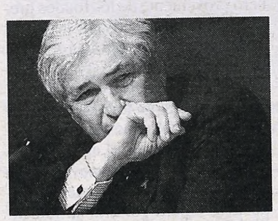
Como se ve, el Banco Mundial parece utilizar los fantasmas de la crisis para insistir sobre la necesidad de la "reformas" que Carlos Menem dejó "pendientes: más flexibilización laboral, desregulación de obras sociales, reformas del sistema educativo y de salud, ajuste en las administraciones provinciales, etc. Pero el solo hecho de incluir como "posible" en un documento oficial un escenario de abandono forzado de la convertibilidad es una jugada, por lo menos, temeraria, dada la sensibilidad de los mercados financieros a las opiniones que se vierten desde Washington sobre Argentina. Por eso, es difícil entender la movida como un mero acto de presión sino que, verdaderamente, demuestra la preocupación que existe en el Banco sobre fragilidad de la convertibilidad, como lo evidencia la cantidad de veces que el documento aborda el tema de la "vulnerabilidad" del plan ante una crisis externa" (ver aparte).

Sea como fuere, el documento concluye con una frase conciliadora que compensa tanto resguardo sobre la suerte del plan: "Pese a estos riesgos, Argentina ha mostrado ser un país con una fuerte voluntad de encarar profundas reformas y sobrevivir a dos graves shocks externos. Cada vez, la economía se recuperó. Así que los antecedentes son buenos. El Banco continuará apoyando los esfuerzos para ayudar a Argentina a fortalecer el marco político para reducir estos riesgos", sostiene, a manera de declaración final.



Myrna Alexander, estricta representante del Banco en Argentina, flanqueada por Alvarez y Fernández Meijide.
La funcionaria, de origen canadiense, giró el informe que después se examinó en Washington.

Obsesión: ***El documento hace permanentes referencias a que el nivel de la deuda y la gran dependencia de los capitales "deja a Argentina vulnerable a los shocks de mercado".***



James Wolfensohn, alegre presidente del Banco.

Document of
The World Bank

FOR OFFICIAL USE ONLY

MEMORANDUM OF THE PRESIDENT
OF THE
INTERNATIONAL BANK FOR RECONSTRUCTION AND DEVELOPMENT
TO THE
EXECUTIVE DIRECTORS
ON A
COUNTRY ASSISTANCE STRATEGY
OF THE
WORLD BANK GROUP
FOR THE
ARGENTINE REPUBLIC

The International Finance Corporation
Latin America and Caribbean Department

This document has a restricted distribution and may be used by recipients only in the performance of their official duties. Its contents may not otherwise be disclosed without World Bank authorization.

La idea fija

El documento del Banco Mundial está plagado de referencias a la "vulnerabilidad externa" de la economía argentina:

◆ "Pese a los esfuerzos para bajar la deuda externa y los servicios de la deuda, el monto de la deuda argentina y la dependencia del flujo de capitales externos para el financiamiento de la inversión dejan a la economía expuesta."

◆ "Esta vulnerabilidad a los shocks externos no sólo disrumpe el crecimiento sino que puede infligir considerables costos sociales en aquellos grupos menos capaces de protegerse por sí solos, como quedó evidenciado durante las recesiones que Argentina experimentó en los noventa."

◆ "Argentina necesita reducir su vulnerabilidad a los shocks, principalmente bajando la percepción de riesgo país, lo cual significa disminuir la acumulación de deuda pública tanto nacional como provincial y expandir las exportaciones... Un elemento clave del actual programa fiscal es tener un fondo de crisis".

◆ "Dado que la vulnerabilidad de Argentina a los shocks externos continúa, también hemos planeado estar listos para proveer de asistencia especial al país."

◆ Hay un capítulo especialmente dedicado a "shocks externos".

◆ "La estabilidad de Argentina depende de la confianza externa y doméstica en la caja de conversión. Pese a los shocks pasados, este plan se mantiene sólido y goza del total apoyo de la nueva administración y de la sociedad", explica. Y agrega: "Dado el alto grado de dolarización, el abandono del plan bajo condiciones de crisis llevaría a la quiebra generalizada de los deudores".

◆ "Tomar a la convertibilidad como un ancla de la economía implica un ajuste automático a los shocks, lo cual puede resultar en una desmonetización, causando una profunda recesión. La capacidad política para tolerar cualquier contracción económica está relacionada con la capacidad de absorber el costo social. Los gastos en planes de protección social, entonces, se convierten en un complemento necesario de la convertibilidad."

Reglas made in Washington

"Esta estrategia reconoce que la transformación de Argentina no fue todavía completada y llevará más tiempo y esfuerzo avanzar en un complejo conjunto de temas económicos, institucionales y sociales. Algunos de estos temas son parte de la agenda pendiente de los noventa y otros son parte de adaptarse al proceso de globalización de la economía", afirma el documento confidencial del Banco. "Pero continuar prestando a Argentina está sólo justificado porque el país está totalmente comprometido con avanzar en estas cuestiones", agrega. Y plantea las condiciones que de no cumplirse actuarían como "gatillo" para detener el desembolso de los 3000 millones de dólares prometidos al país en el período:

◆ "Desvío significativo de la ley de responsabilidad fiscal y en el manejo de la deuda externa (no debe sobrepasar el 55 por ciento del PBI) bajo condiciones de normal acceso a los mercados de capitales."

◆ "Fracaso en seguir progresando en la flexibilización laboral, en un nuevo régimen de coparticipación (de impuestos con las provincias), en el fortalecimiento de la red de protección social (especialmente, los programas alimentarios) y en la gestión de gobierno (transparencia e independencia judicial).

◆ "En el caso de que se detecten problemas en más del 30 por ciento de la cartera de créditos del Banco" con el país.

Como siempre, el Banco también opina sobre las áreas que considera críticas en el país:

◆ **Corrupción:** "Argentina todavía califica por debajo de Chile y Uruguay en términos de transparencia, control y corrupción en el sector público. La debilidad institucional es aún mayor a nivel de los gobiernos provinciales y locales y existe en áreas clave como la administración tributaria y el Poder Judicial". Luego explica que "para enfrentar la preocupación por la corrupción en el Estado, que plagó a la administración anterior, el Gobierno proyecta modernizar el sector público y dotarlo de mayor transparencia".

◆ **Educación-universidades:** destaca que el mayor problema de Argentina es el alto nivel de deserción de la escuela secundaria y dice que "el progreso logrado con la reformas educativa (impulsada por el propio Banco) es frágil y Argentina necesita profundizar la transformación en el sector educativo". Sobre las universidad afirma: "En la educación superior, la ineficiencia en las universidades públicas consolida una estructura regresiva del gasto público".

◆ **Poder Judicial:** "... es percibido como politizado y probadamente ineficiente... La ineficiencia judicial, así como también el bajo compromiso con la ley y la marginación económica, contribuyen al aumento de la violencia, el crimen y la percepción de inseguridad ciudadana".

◆ **Salud:** alienta la desregulación del sistema de obras sociales que está llevando a cabo el Gobierno y la competencia abierta con las empresas de medicina prepaga.

SE EXTIENDE DENTRO DE LA

A Machinea

Figuras decisivas de la Alianza, como Raúl Alfonsín, "Chacho" Alvarez y Enrique "Coti" Nosiglia, y la mayoría de los diputados oficialistas, temen que al equipo económico le quede poca vida si no logra la reactivación.

Por David Cufré

Raúl Alfonsín no quiso irse de viaje sin reunirse antes con José Luis Machinea. El encuentro se concretó hace diez días. No hablaron de los viejos tiempos de los 80, sino de temas más urgentes. El ex presidente está muy preocupado, y por eso convocó al economista que él mismo impulsó para la jefatura del Palacio de Hacienda. El caudillo radical entiende que el tiempo del ministro para mostrar resultados se está agotando. Uno de sus asesores de cabecera en materia económica, Mario Brodersohn, le advirtió que si en los próximos 90 días no aparecen señales contundentes de reactivación, el malhumor social puede derivar en una profundización de la crisis y disparar la salida de Machinea del gabinete. "Le reclamó acciones inmediatas", confió a *Página/12* un estrecho colaborador del ex mandatario. "Está nervioso porque ve que si no se resuelve la crisis, su propia dinámica puede terminar inclinando la balanza hacia los que propician la dolarización", añadió el informante. Reactivación o dolarización: ésa es la hipótesis que Alfonsín le transmitió a Machinea. Una postura similar sostienen Chacho Alvarez, Rodolfo Terragno y la mayor parte del bloque de diputados oficialistas. Todos ellos le demandan a Machinea un urgente plan de reactivación con medidas de shock.

Presagio: ***Enrique Nosiglia cree que la Alianza debe recuperar cuanto antes capital político y así prevenir una catástrofe electoral en el 2001.***

En esta línea de pensamiento también se ubica Enrique Nosiglia, lo que sacudió el tablero de alianzas dentro del elenco oficial. El "Coti" pasó de acompañar a Fernando de Santibañes en sus recomendaciones al presidente De la Rúa de no apartarse un ápice de la ortodoxia económica a propiciar medidas de auxilio al sector productivo. La lectura política del influyente dirigente radical es coincidente con la de otros sectores de la Alianza, aunque mantenga con ellos abismales diferencias ideológicas. Nosiglia considera que el tiempo apremia para recuperar capital político, antes de que el clima de desánimo generalizado se transforme en enojo abierto hacia el gobierno y el 2001 resulte una catástrofe para la Alianza en su primer testeo electoral desde el poder.

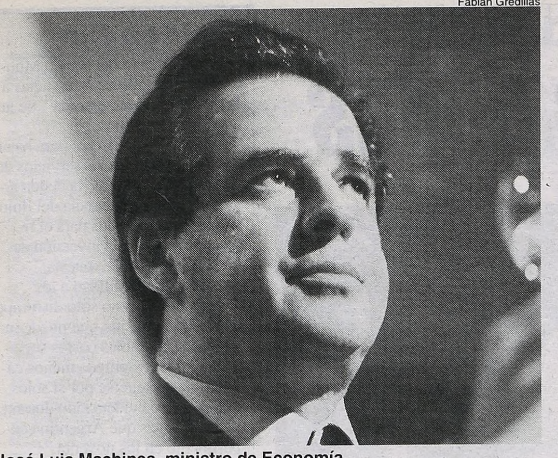
Otro movimiento trascendente dentro de las filas del Poder Ejecutivo es el del vicepresidente Alvarez. Uno de sus alfiles en el Congreso comentó a este diario dos anécdotas que, aseveró, pesaron en el ánimo del líder del Frepaso. "Chacho estaba tomando un café en Varela Varelita, el bar de la esquina de su casa, y pasó una pareja de unos 35 años. Se le acercaron y la mujer le dijo: '¡Cómo nos cagaste!, te juro que confiaba en vos, pero ya no te creo más'", relató el diputado. El segundo golpe que Alvarez recibió en los últimos días fue un editorial de José Pablo Feinmann en la revista *3Puntos*, donde recordó sus tiempos de militancia conjunta y la metamorfosis del vicepresidente desde que ocupa ese cargo.

Alvarez fue, junto a Alfonsín, quien más pujó por ubicar a Machinea en Economía. Y comparte la teoría de que los próximos 90 días serán definitorios para la suerte del ministro. El número dos de la Unión Industrial, José de Mendiguren, mantuvo dos extensas charlas con Alvarez cuando De la Rúa viajó a Estados Unidos, y le retrató la situación en el sector productivo en general y el clima en el interior del país en particular. El vicepresidente tomó nota y se comprometió a trasladarle a Machinea el reclamo de un plan de reactivación del mercado interno.

Pero Alvarez hizo algo más. Le pidió a un grupo de diputados de su entorno la redacción de un programa con 25 medidas de impacto para sacudir la modorra de la economía. Ese programa recoge varias de las sugerencias del Grupo Productivo y será presentado a Machinea en diez días. "Si el Gobierno fracasa en inyectar expectativas positivas en la población, la crisis se va a tornar muy grave", presagia Alvarez en charlas con legisladores. Su intención, al igual que la de Alfonsín, es fortalecer a Machinea y liberarlo de la presión de los sectores ortodoxos, dentro y fuera del Gobierno.

En la convención anual de la Asociación de Bancos de la Argentina, celebrada la semana pasada, quedó en claro que el establishment insiste enmantener la receta de la disciplina fiscal. Por su parte, De Santibañes, quien descree de las teorías "catastrofistas", le dice a De la Rúa que aguante el chubasco y mantenga firme el timón en el rumbo trazado. Los economistas que trabajan junto a él en la SIDE estudian diversas variantes de un nuevo ajuste, en caso de que la recaudación siga planchada. El jefe de asesores de Machinea, Pablo Gerchunoff, y el secretario de Hacienda, Mario Vicens, también le recomiendan al ministro mantenerse dentro de la ortodoxia. "Si cambiamos de caballo en el medio del río vamos a terminar todos ahogados", sostiene Gerchunoff. Así lo dijo en una reunión con dirigentes socialistas, que lo llamaron para conocer su visión sobre los problemas de la economía.

Pero además de Alfonsín, Alva-



Fabian Gredillas

José Luis Machinea, ministro de Economía.
Para empezar, desarrollo regional y obras públicas.

Chacho quiere algo que entusiasme a la gente

Por D. C.

José Luis Machinea está analizando distintas propuestas sugeridas por el Grupo Productivo y legisladores de la Alianza. La secretaria de Industria, Débora Giorgi, también aporta ideas para conformar un nuevo plan procompetitivo que le permita al Gobierno mostrar una faceta distinta a la del ajuste permanente. "Tenemos que sacar algo que entusiasme a la gente", le dijo Chacho Alvarez al ministro de Economía. Una propuesta que tiene el visto bueno de éste es un aumento del arancel externo común, a ser negociado con los demás socios del Mercosur. Se trata de la barrera arancelaria compartida con la que los cuatro países del bloque se protegen de la competencia del resto del mundo. Otra iniciativa que integraría el programa global de fomento a la producción es la prórroga por 120 días de los vencimientos de las facturas de servicios públicos para las pymes.

La primera señal de Economía hacia quienes le reclaman más dinamismo en la elaboración de políticas reactivantes será el envío al Congreso de dos proyectos de ley. Uno fue elaborado por los diputados Horacio Pernasetti y Beatriz Nofal, en colaboración con Giorgi. Se trata del plan de Desarrollo Regional, anticipado por **Cash**. El proyecto ingresará al Parlamento esta semana. La otra iniciativa es el programa de obras públicas para los próximos cinco años, ideado por el ministro de Infraestructura, Nicolás Gallo, y motorizado por la Cámara Argentina de la Construcción.

Entre las medidas que le fueron acercadas a Machinea, aquellas por las que el ministro mostró mayor interés son las siguientes:

Gracia: ***Las pymes tendrían 120 días para pagar las facturas de servicios, y las privatizadas les financiarían la prórroga al 12 por ciento anual.***

◆ Aumentar el arancel externo común. Actualmente, el nivel promedio de aranceles que aplican la Argentina y sus socios del Mercosur ronda el 13%. Pero en el último año el euro se devaluó un 25 % contra el dólar (y por lo tanto el peso). Ante ello, Machinea ve espacio para subir aranceles sin que sea interpretado por los mercados como una señal de que se pretende abandonar la apertura de la economía. El ministro se inclina por un incremento selectivo, mientras que el Grupo Productivo presiona por una elevación generalizada, y lo más cercana posible al máximo de 35% permitido por la Organización Mundial de Comercio.

◆ Crear fondos fiduciarios con dinero proveniente de los fondos previsionales manejados por las AFJP para financiar un programa de obras públicas.

◆ Promover el desarrollo regional. Es el proyecto de ley de Pernasetti Nofal, con políticas activas en favor de la industria, el agro y el turismo. Se trata de un nuevo diseño del mecanismo de diferimientos impositivos, para permitir la radicación de industrias y proyectos en las áreas antes mencionadas. El proyecto incluye beneficios fiscales, apoyo tecnológico y programas de capacitación.

◆ Evitar daños sectoriales provocados por importaciones de contrabando o subfacturadas, o por otras prácticas de competencia desleal. Se pretende que los fallos de la Subsecretaría de Comercio Exterior ante denuncias por estas maniobras no demoren más de 30 días.

◆ Establecer la obligatoriedad de la factura conformada, para que las empresas tengan fechas ciertas de cobro y puedan acceder a financiamiento en el sistema bancario.

◆ Postergar por 120 días los vencimientos de las facturas de servicios públicos para las pymes. Las privatizadas financiarían a las empresas a una tasa del 12 por ciento anual, y podrían descontar las facturas en el sistema financiero.

ALIANZA LA SENSACION DE QUE URGE MOSTRAR RESULTADOS

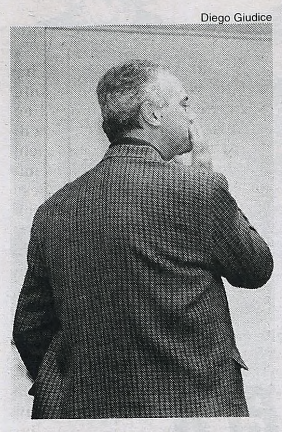
le dan 90 días para parar la mufa

rez y Nosiglia, Machinea recibe recomendaciones de lanzar un plan de reactivación de figuras de peso en el Congreso. Horacio Pernasetti, predidente del interbloque radical, y Darío Alessandro, jefe de la bancada de la Alianza en Diputados, son quienes más presionan por el programa de fomento del mercado interno. En la reunión que varios legisladores mantuvieron la semana pasada con De la Rúa se acordó presentar en el Congreso los próximos días dos proyectos de ley: uno denominado de "Desarrollo Regional", y otro con el plan de obras públicas del Gobierno para el próximo quinquenio.

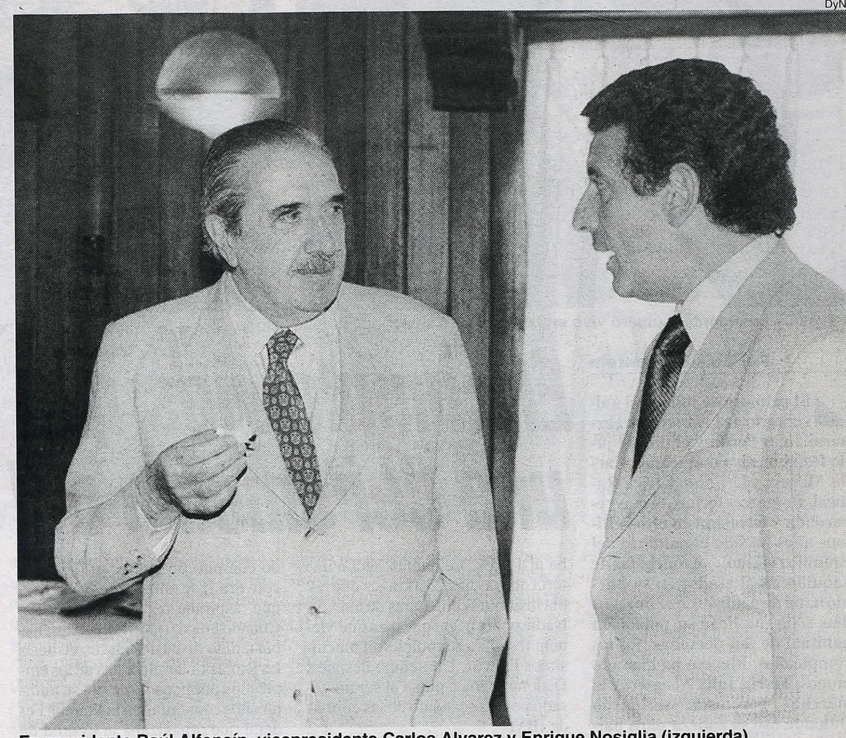
El apuro por anunciar medidas se vincula con hechos tanto económicos como políticos. En el primer caso, un factor que puede resultar determinante y complicar aún más la salida de la recesión es el eventual aumento de la tasa de interés por Estados Unidos. La Reserva Federal (banco central de ese país) resolvería en su reunión de agosto un nuevo incremento de la tasa de corto plazo, según estima la mayoría de los analistas. Si la suba se produce, Argentina sufrirá un encarecimiento de los servicios de la deuda, lo que podría licuar buena parte del último ajuste fiscal. En cuanto a lo político, la difusión el 20 de julio del índice de desocupación en la Argentina puede producir un nuevo impacto negativo en la opinión pública.

"Por más que mantengamos las cuentas fiscales en orden, si se produce una crisis social disparada por los problemas de la economía real, los mercados nos van a castigar de todos modos. Eso es lo que piensa Alfonsín", señaló a este diario un colaborador cercano al ex presidente. Su máximo temor, añadió, es que se produzca una corrida cambiaria, como sucedió en Ecuador, y que, al igual que ese país, se declare la dolarización de modo unilateral. Antes que algo así ocurra, buena parte de la Alianza le pide a Machinea un giro salvador.

Diego Giudice



DyN



Ex presidente Raúl Alfonsín, vicepresidente Carlos Alvarez y Enrique Nosiglia (izquierda).
Crece el temor de una crisis que fortalezca a los más conservadores e imponga la dolarización.

Tony Valdez



Payaso y presidente: número vivo en la fiesta de Anillaco.

Tony Valdez



Duhalde y el Hermano Eduardo: baile con damajuana y seriedad.

Con los preparativos casi completos para festejar sus 70 años, el ex presidente tuvo tiempo de acusar al gobernador bonaerense de traición. Ruckauf lo definió como "el pasado" que no quiere dejar de figurar.

Por Luis Bruschtein

El cumpleaños que era una ceremonia del poder

El primero de julio es el aniversario de la muerte del general Juan Perón y el dos de julio festejan sus cumpleaños Carlos Menem y la Unión Cívica Radical. De las tres fechas, la más recordada y festejada en estos últimos años ha sido el natalicio del caudillo riojano, con toneladas de vaquillonas al asador en su pueblo natal de Anillaco, que por esos días solía duplicar su población habitual de mil personas. En los cumpleaños, Menem ha cantado tangos, María Julia Alsogaray la marcha peronista, Eduardo Duhalde usó su cabeza para bailar con una damajuana sobre ella y se han tomado decisiones fundamentales para el destino de la Nación.

Por ejemplo, en el '94, cuando cumplía 64 años, el entonces presidente esperaba una llamada de Maradona para que intercediera ante

Huevos: ***La torta pesaba 250 kilos y había insumido centenares de huevos. Nadie podrá negar que para que Menem festejara se rompieron muchísimos.***

Joao Havelange por su suspensión en el Mundial de Estados Unidos. "Hablé con Havelange por Navarro Montoya, bien podría hacerlo por Maradona", explicó. Había comenzado los festejos de ese cumpleaños en Buenos Aires junto con su ministro de Economía, Domingo Cavallo, y con el presidente del Banco Nación, Aldo Dadone. La torta de Menem estaba adornada con una pelota de fútbol con los colores de River Plate; la de Cavallo con un dibujo de Calculín, porque era "el genio de la economía", y la de Dadone con un barquito porque le gustaba navegar.

Dos años después, Domingo Cavallo renegó de los festejos compartidos y le amargó el cumpleaños 66 al afirmar, ya desde el llano, que la desocupación generada por el gobierno que acababa de dejar llegaba al 17,6%. Le habían hecho una torta que pesaba 250 kilos y que había insumido centenares de huevos. Nadie podrá negar que para que Menem festejara se rompieron muchísimos huevos. Un tiempo después, Dadone se iba a pique al ser procesado por el escándalo de las coimas de IBM.

Cuando Menem cumplió 62 años, María Julia Alsogaray debutó en Anillaco con la marcha peronista. Y cuando terminó, preguntó: "Muchachos ¿hasta cuándo van a seguir combatiendo al capital?". Fue premonitorio, porque a partir de allí la marchita fue desapareciendo de las pompas menemistas. "¡Hay un solo jefe!", gritó la ex secretaria de Medio Ambiente llevada por el éxtasis de aquel festejo. "¿Qué tal, Mari Jul?", la saludó el jefe, canchero.

Armando Gostanian, Víctor Alderete y Gerardo Sofovich se sentaron siempre en la mesa principal, muy disputada, de la Hostería Los Amigos, de Anillaco, donde se realizaban los cumpleaños presidenciales. El paisaje pedregoso con el fondo del cerro Velasco y un frío bajo cero era matizado por colosales fogones donde crujían tres vaquillonas (por las tres presidencias, una que hasta ahora no fue) más decenas de chivitos, lechones y 200 kilos de morcillas y chorizos.

Varios de los de la mesa principal están procesados o en vías de. No es para menos: se ganaban el odio de las otras mesas a quienes les servían vino Menem, mientras que ellos regaban sus carnes con champagne Veuve Cliquot Ponsardin Brut.

Por alguna razón, los asadores eran importados de la provincia de Buenos Aires o de Córdoba y funcionaban como hombres sándwich. En el cumpleaños número 64 llevaban todos una campera que decía "Menem '95" en la espalda y cuando cumplió 66 tenían un logo que convertía ese número en un 99 porque aspiraba a otra reelección. Cuando empezó con los ajustes, había tenido disgustos en sus visitas a La Rioja por las protestas de los empleados públicos. En 1994 su cumpleaños coincidía con la Marcha Federal que organizaba la Central de Trabajadores Argentinos (CTA). Entre copa y copa le preguntaron por los organizadores de la protesta más fuerte que hubo durante su gobierno. "Son los violentos de siempre, los del PTO (¿?) y los del Movimiento Todos por la Patria", respondió irritado y algo disperso.

Favoritos: ***Los de la mesa principal se ganaban el odio de las otras mesas a las que servían vino Menem, mientras que ellos tomaban champagne Veuve Cliquot.***

Para evitar esa clase de disgustos dispuso una especie de rito que, consistía en que uno o dos días antes de cada festejo, una delegación de funcionarios nacionales concurría a la provincia para anunciar subvenciones, proyectos, entrega de tierras o construcción de viviendas o escuelas. Así, su cumpleaños se convertía en una especie de cumpleaños para La Rioja, que recibía regalos de la Nación.

Por ejemplo, cuando cumplió 67 años, participó en un acto donde se entregó maquinaria vial para los 18 municipios riojanos. Y en el cumpleaños 66, asistió por la mañana al teatro Víctor Cáceres, donde en una hora y media presidió cuatro actos en que el secretario Julio Aráoz ofreció 30 mil dólares por un programa contra la droga; el secretario Alberto Mazza anunció la llegada de 150 mil dólares por el Promin, y el secretario Mario O'Donnell destacó los casi dos millones de subsidios para cuatro pueblos del interior. El cumpleaños del presidente era el cumpleaños de su feudo, La Rioja, y así, el gobernador Bernabé Arnaudo, orador en el cumpleaños 63, lo reivindicó como "el mejor estadista de todo el mundo". Cerca de dos mil personas se habían concentrado en el aeropuerto para esperarlo y más de 500 participaron en los festejos.

Pero así como daba, recibía. Los amigos más cercanos aseguraban que al ex presidente no le interesaban los bienes materiales y decían que ellos le regalaban un beso o un abrazo. Pero, evidentemente, sus gustos no estaban tan difundidos, porque en cada cumpleaños recibía millones de pesos en regalos. Cuando los cumpleaños se festejaron en Anillaco, ese día era feriado en el pueblo. Nadie trabajaba, excepto los mozos, los asadores y los trabajadores de la pista internacional de aterrizaje que se autorregaló. Para completar la pista, su encargado de prensa, Adalberto Díaz García, le regaló una manga de avión con los colores de River Plate. En otro de sus cumpleaños, el secretario de Turismo, Francisco "Paco" Mayorga, le regaló una impresionante motocicleta Hoffman que había sido de Perón. Así le obsequiaron facones y mates de plata, carritos y palos de golf, bicicletas de fibra de vidrio, bandejas grabadas, toda clase de prendas y pocos libros, pero nada superó a la moto de Perón.

Regalos: ***Dos días antes de cada festejo, llegaba una delegación de funcionarios para anunciar subvenciones, proyectos, entrega de tierras, viviendas o escuelas.***

Con sus tortas de 250 kilos enviadas desde Buenos Aires por avión, toneladas de carne al fuego regadas por vino Menem y champagne francés, la actuación del Soldado Chamamé y los bombos del Tula, los cumpleaños de Menem en Anillaco, a los que incluso asistieron funcionarios diplomáticos y el mismísimo embajador de Israel Itzhak Avirán, pasarán a la historia de este país como verdaderas fiestas del primer mundo. Porque siempre fueron un espejo de lo que pasaba y pasaría en el país. Cuando cumplió 63 años, uno de los grandes asados con despliegue de vaquillonas enteras y chivitos en la cruz fue en un restaurante del sindicato del vidrio, en la capital riojana. Al retirarse el presidente y los invitados, irrumpieron los pobres del lugar para atacar los restos de la pantagruélica comilona. Y el encargado tuvo que llamar a la policía para evitar que se llevaran los platos y los cubiertos.

Tony Valdez

Una de las gigantescas tortas de 250 kilos, que volaban desde Capital.

DURO CRUCE ENTRE MENEM Y RUCKAUF EN UN SEMINARIO

El "enemigo" y el "jubilado"

Por Romina Calderaro

Carlos Menem y Carlos Ruckauf se cruzaron fuertemente en un juego de acusaciones y respuestas donde se habló de traición y de los que se aferran al poder por demasiado tiempo. Ayer al mediodía, en un seminario organizado por Antonio Cafiero, el ex presidente contestó al pedido que el gobernador bonaerense le había hecho el viernes para que se acogiera a una "digna jubilación": "Cuando un peronista ataca a otro peronista es porque se está pasando a las filas del enemigo". Esa misma tarde, Ruckauf contestó: "Pregúntenle a los ciudadanos si quieren que Menem sea el peronismo. Si esto es un agravio, los países nunca podrían cambiar de presidente. Bueno, él quisiera que nunca hubiéramos cambiado".



Marcelo Casals

Menem dijo que "cuando un peronista ataca a otro, se está pasando a las filas del enemigo".

Cafiero sabía que su seminario iba a quedar atrapado en el fuego cruzado entre los dos Carlos. "Por favor, no te metas en cuestiones internas", le había pedido a Ruckauf el jueves. Pero el gobernador no le hizo caso: "Yo ya estoy jugado", le definió. Ese mismo jueves, Ruckauf usaba el tiempo de su exposición en el encuentro "La identidad del peronismo hoy" para pedirle a Carlos Menem que deje la presidencia del PJ y que asuma "con dignidad" la condición de "jubilado" político. Cafiero intentó entonces convencer a Menem de que no contestara. Y fracasó nuevamente: en su intervención de ayer, poco menos que acusó a su ex vicepresidente de traición.

Hasta hace una semana, Menem ni pensaba asistir al seminario. El mar de fondo en el PJ es de tal magnitud que mientras el ex presidente, influido por los suyos, pensaba que el encuentro estaba organizado sólo para perjudicarlo, muchos rechazaron la invitación para no compartir el mismo salón con él, y otros terminaron criticando las exposiciones por "excesivamente menemistas". Pero cuando leyó en la tapa de los diarios que Ruckauf le estaba pidiendo el retiro efectivo, Menem decidió que tenía que devolver la atención.

Ayer, cerca del mediodía, la sede nacional del justicialismo en Matheu 170 estaba llena de fervorosos militantes que entonaban el famoso "Volveremos, volveremos", sin especificar quién será el que regrese. "Prefiero leer antes de improvisar, porque me conozco y sé muy bien que por ahí se me puede ir la lengua", arrancó Menem su exposición. La prudencia le duró hasta que alguien le gritó que le contestara a Ruckauf. "No voy a entrar en ese tema. Yo lo único que sé, y lo aprendí de Perón, es que un peronista, cuando empieza a atacar a otro peronista, es porque se está pasando a las filas del enemigo", dijo. Y por si a alguien le quedaban dudas, aclaró que no piensa jubilarse. "Trabajo va a tener el enemigo para desalojarme a mí del campo de batalla porque puedo fatigar, desconcertar, desarmar y aniquilar al adversario, obligándolo a recorrer distancias inconmensurables", arengó.

Desde Mar del Plata, Ruckauf dijo "yo no ataqué a Menem, salvo que él sienta que pedirle que dé un paso al costado es atacarlo. O que sienta que cuando lo critico a Víctor Alderete, ataco a un peronista, tampoco lo creo". Y entonces redobló la apuesta: "La identidad del peronismo se reconstruye mirando al futuro y no anclados en el pasado. Y esto no puede ser tomado como un agravio, porque si no, nunca podríamos cambiar de presidente".

> **Respuesta:**
> ***"Pregúntenle a los ciudadanos si quieren que Menem sea el peronismo. El quisiera que nunca hubiéramos cambiado de presidente".***

Después de cerrar formalmente el seminario, Menem se fue de la sede del PJ en un auto negro. Un rato después, sentado en el café del shopping Spinetto, Cafiero se lamentaba de que "la interna se haya comido al seminario en los medios". La disputa por el 2003 también provocó ausencias considerables. Por caso, el gobernador de Santa Fe, Carlos Reutemann, le dijo el jueves a Cafiero que estaba llegando en auto, y ayer llamó para decir que el coche se le había descompuesto. Así de sencillo. Cafiero todavía se preguntaba por qué no había participado Irma Roy, y explicó que Duhalde, desde el principio, avisó que iba a faltar porque el asunto no le interesaba.

MENEM FESTEJA HOY SU CUMPLEAÑOS EN ANILLACO

Algunos están y otros no

Por Fernando Almirón
Desde Anillaco

Los organizadores del cumpleaños 70 de Carlos Menem esperan que más de mil personas peregrinen hoy hasta la hostería Los Amigos, el santuario menemista en suelo riojano. En el interior del salón con grandes ventanales que miran hacia el cerro Velazco, techo de madera a varias aguas y una inmenso hogar a leña, se ubicarán los trescientos cincuenta invitados especiales que estarán más cerca del ex presidente. El resto de la gente, que tendrá acceso libre al festejo, se ubicará en los jardines del complejo hotelero que el secretario general del sindicato del vidrio, Alfonso Millán, levantó hace cuatro años a dos cuadras de La Rosadita, la residencia que Menem tiene en su pueblo natal. Pero seguramente hoy, después de la arremetida de Carlos Ruckauf, las presencias no serán tan destacadas como las ausencias.

"Es un simple encuentro de amigos y no hay que darle contenido político", le aseguró **Página/12** el diputado nacional Claudio Sebastiani, como para comenzar a bajar las expectativas sobre la representatividad de los invitados que mañana se harán presentes en el aniversario.

En principio, según Ada Maza, hermana y secretaria de Angel, el gobernador de La Rioja, confirmaron su asistencia Carlos Corach, Manuel García Sola, Luis Barrionuevo, Daniel Scioli, Francisco Mayorga, Liliana Caldini, Rodolfo Daer, Julio Maharbiz, María Eva Gatica, Andrés Rodríguez, Eduardo Menem, el ex jefe de la Armada Carlos Marrón, el presidente de la Suprema Corte Julio Nazareno, además de los infaltables Alberto Kohan, Ramón Hernández y Armando Gostanian.

Hasta aquí un simple encuentro de amigos en la hostería Los Amigos, financiado por media docena de amigos y que será alegrado por el grupo musical riojano Los Amigos. Aunque seguramente no faltará quien diga "amigos, amigos eran los de antes", pensando en George Bush o Bill Clinton.

Estos son los números previstos para un festejo que, según Millán, apenas costará "unos seis mil pesos":

◆ En la pista de Anillaco se espera para hoy el aterrizaje de una docena de aviones de menor porte que trasladarán a parte de los 350 invitados especiales que ya habrían confirmado su llegada.

◆ Tanto en la hostería como en el hotel del Automóvil Club de Anillaco no quedan camas libres. Entre ambos alojamientos suman 200 pasajeros.

◆ El viernes llegaron desde Marcos Paz, provincia de Buenos Aires, seis maestros parrilleros. Se encargarán de asar con las brasas de una tonelada de quebracho cuatro medias reses, 250 pollos y 100 kilos de achuras. No tienen nada que ver con la preparación de dos mil empanadas.

◆ Un maestro pizzero entrenado en las barras de las pizzerías porteñas supervisará y le dará el toque final a 300 pizzas.

◆ Un riojano, Tomás Robles, intentará defender su prestigio como asador cuando comience, a primera hora de hoy, a preparar los 30 chivitos que deberá someter al gusto del agasajado: "El presi es el que dice cuándo la cocción está a punto", anticipa Robles con humildad, que dice que comerá parte de los 100 kilos de locro.

El ex presidente amanecerá en su residencia, a la que llegó ayer a la noche después de un periplo por Buenos Aires (ver aparte) y de inaugurar una nueva sede de la Fundación para la Argentina en Crecimiento (Fepac) en la provincia de Córdoba donde, al cierre de los discursos, también fue homenajeado por su cumpleaños.

OPINION

Por Mario Wainfeld

Gustavo Mujica



DyN



Rodolfo Daer y Hugo Moyano abrazan a Martínez como si fuera Batistuta. El bloque de la Alianza vota mayoritariamente un recorte salarial como si tal cosa.

El iceberg que omite la cámara sorpresa

Los accidentes de trabajo y la solución que Cavallo nos legó. El mercado laboral y la salud de los trabajadores. El rol playing político en el escándalo de la UOCRA.

Los ricos no sólo viven mejor que los pobres. Por añadidura, viven bastante más tiempo. Así ha ocurrido en todos los tiempos y ocurre en todas las comarcas. La primera marca de la desigualdad entre seres humanos es cuánto se vive y cuánto se sobrevive a la enfermedad o al riesgo. Un apologista del capitalismo democrático, Karl Deutsch, escribió hace medio siglo: "La protección de la vida es el primer requisito de actuación de los gobiernos porque el hecho de que la gente viva o muera es una cuestión política. Si dejáramos la vida y la muerte a los votos comprados con plata y a las fuerzas del mercado los pobres y sus hijos morirían como moscas". En lo atinente a preservar la vida y la salud, cuando el Estado se va queda un espacio vacío que no lo puede llenar la presencia del amigo mercado.

La mortalidad infantil es, ya se sabe, un problema de pobres. Tanto como los abortos sépticos. Y los accidentes de trabajo, en buena medida, también. La Argentina, un país injusto y dual, tiene un porcentaje altísimo de siniestros laborales. En la industria de la construcción, por ejemplo, el año pasado murieron alrededor de 160 operarios, algo así como tres por semana. Las víctimas, por lo común, son argentinos de las provincias situadas al norte de la pampa húmeda, bolivianos y paraguayos. La accidentalidad discrimina tanto como cualquier facho: tiende a reforzar desigualdades preexistentes.

Bien mirados, los riesgos del trabajo hablan del conflicto objetivo de clases más que muchos textos. Nadie desea que ocurran accidentes laborales. Ni los empleadores son sádicos ni los obreros son masoquistas o suicidas. Pero, apremiados por sus respectivas (desparejas) necesidades, los empresarios "ahorran" en seguridad y los trabajadores se arriesgan de más. Los peligros son asimétricos. Si ocurre un albur uno –como mucho– paga con plata y otro con su cuerpo.

La desnuda lógica del capital empuja a que todos pongan en riesgo la integridad física de los trabajadores. De ahí la necesidad ineludible de la presencia estatal para hacer más romas las aristas del conflicto laboral. Y del capitalismo.

Made in Cavallo

El régimen de prevención y reparación de los accidentes de trabajo vigente tiene la marca de fábrica de Domingo Cavallo, bajo cuyo reinado se urdió: es economicista, pensado en función de las necesidades de "los mercados", despectivo de otras variables, insospechado de voluntad social o igualitaria. Siniestro, al fin, porque abandonó en mano de los mercados la salud de muchos laburantes.

Dos designios orientaron su creación: disminuir las indemnizaciones (que percibían los trabajadores accidentados (que supuestamente ponían en jaque a la rentabilidad empresaria y aún a la competitividad de la economía) y engordar el mercado de capitales. El paquete vino envuelto en promesas de reforzar la seguridad, prevenir los riesgos, premiar a las empresas cuidadosas con la salud de sus empleados y castigar a las desaprensivas. Una pátina muy finita, culposa e hipócrita que no disimulaba su finalidad esencial. Las Aseguradoras de Riesgos de Trabajo (ART) no mejoraron la prevención, no atenuaron la cantidad de siniestros. Pero sí bajaron las indemnizaciones y consiguieron amasar una formidable cantidad de dinero. Un negocio fenomenal para algunos empresarios, una inyección para los mercados, más y peor de lo mismo para los trabajadores.

El tímido sesgo protectorio armado con las ART exigía un Estado que el propio menemcavallismo hizo imposible: dotado de una burocracia con capacidad de vigilar a las empresas. Funcionarios, inspectores, idóneos, conscientes de sus deberes y bien remunerados, requisitos indispensables si se quiere gente apta para auditar y limitar (esto es, enfrentar) a los más poderosos. Pero hete aquí que el Estado argentino está desguazado, desprovisto de agentes, achicado en función de cálculos de contador que jamás ponderan el valor de la prevención.

Como un hijo no deseado, como fleco último de ese poncho tejido para engordar a los mercados quedó cierto grado de control y cooperación de los sindicatos en materia de prevención. La Superintendencia de Riesgos de Trabajo, organismo del Ministerio de Trabajo que tiene a su cargo el contralor del cumplimiento patronal de las medidas de seguridad, no tiene ni por asomo los inspectores ni los recursos técnicos para cumplir con su cometido. Las ART también deben hacerlo pero no ponen mucha libido para lograrlo. Para paliar esas carencias, en verdad insalvables, se autoriza a los gremios a una suerte imperfecta de cogestión. Por ejemplo, la Unión Obreros de la Construcción de la República Argentina (UOCRA) está facultada a verificar el cumplimiento de las normas en las obras en construcción.

En estos días, las cámaras de "Telenoche Investiga" escracharon a varios empinados dirigentes de la UOCRA –con su secretario adjunto Juan Ladina a la cabeza– traicionando su mandato y su deber, coimeando empresarios para venderles impunidad a cambio de billetes. O sea, para no suplir la imperfecta gestión del aparato estatal y de las susodichas ART.

La cámara sorpresa mostró con crudeza inusual a un gremialista haciendo con los dedos índice, mayor, anular y meñique el inconfundible gesto de pedir "cuatro" (lucas) y quedar pegado para siempre. Como pocas veces también, la denuncia puntual de la corrupción iluminó la parte menos importante del iceberg. Lo que queda oculto, lo esencial no es la inmoralidad de algunos dirigentes desclasados, por decirles poco, sino la estructura de un capitalismo salvaje montado sobre un Estado destruido. Es válida la luz sobre lo anecdótico, pero conlleva un riesgo para quien sólo ve lo que le muestran: encandila si se pretende observar lo esencial, invisible a primera vista.

Un penoso rol playing

La reacción de los actores políticos frente al episodio fue la de un previsible, penoso, rol playing.

◆ El Gobierno festejó el papelón gremial que robustece una de las estrategias que más complacen a su ideólogo Dick Morris: construir prestigio demonizando a un adversario. Fiel a ese principio, el ministro de Trabajo Alberto Flamarique, que a duras penas podía contener la risa cuando se enteró de la investigación de "Telenoche", dobló la apuesta y comenzó una auditoría sobre la UOCRA. Su objetivo de mínima es mantener vivo el escándalo el mayor tiempo posible, el de máxima intervenir al gremio.

◆ En Economía se restregan las manos: el episodio convalida ex post su apuesta a la reforma laboral, lubrica el humor colectivo para la desregulación de las obras sociales (otro tema como el de las ART y el de las AFJP pensado en estricta función de los intereses empresarios). Y hasta en alguna oficina se empieza a borronear un proyecto de fondo para pago de despidos con miras a suspender acaso en el 2001 las indemnizaciones por antigüedad y los preavisos que ponen en riesgo la rentabilidad empresaria y hasta la competitividad de la economía.

◆ Las figuras principales de las dos CGT depusieron enconos e internas y salieron en block a dar un espaldarazo a Martínez. Su intención contenía cierta lógica: contrapesar la ofensiva. Su forma de obrarla fue, por quedarse corto, poco feliz. Los secretarios generales de las dos centrales, Hugo Moyano y Rodolfo Daer, abrazaron a Martínez como si hubiera sido él y no Gabriel Batistuta el autor de dos de los goles argentinos contra Colombia. Y soslayaron todo énfasis, casi toda mención a los corruptos que –en el mejor de los casos para Martínez– lo rodeaban. No pidieron investigaciones, no gastaron una gota de saliva para cuestionar a quienes tan gravemente hirieron el prestigio sindical. Jugaron sólo su partido contra el Gobierno. Autistas, se olvidaron de tomar posición pública y crítica frente a lo que buena parte de la sociedad vio por TV. Esas imágenes se inscriben en un contexto de tremendo escepticismo sobre la dirigencia gremial que dos de sus figuras cupulares nada hicieron por contrarrestar en esta ocasión. La crítica a los corruptos fue monopolizada por el "Perro" Carlos Santillán, un outsider dentro de la estructura sindical.

◆ El menemismo –cuya paranoia se acrecienta en pendant con su soledad política– creyó ver en la investigación una conspiración digitada por el Gobierno. Un peldaño más de una escalada que incluye las citaciones judiciales a sus ex funcionarios sospechados de corrupción, tema en el que el Gobierno sí mete la manito acá y allá. Esa visión "sinárquica", fabulando un pacto entre los periodistas televisivos y el oficialismo, fue llevada por el gobernador de La Pampa Rubén Marín y el jefe de la bancada de Diputados Humberto Roggero a su reunión con el, azorado ante la sospecha, ministro del Interior Federico Storani.

La enfermedad y el síntoma

La agenda pública y las charlas de café de estos días estuvieron hegemonizadas por la muerte de Rodrigo y el partido de la Selección. Al fin y al cabo, dos clásicos argentinos. La política quedó muy relegada. Dentro de la pobreza la corrupción hecha espectáculo fue su mejor vedette.

Pero concomitantemente con esos hechos –sin duda más excitantes– se produjeron dos que dejarán más huella: la votación de los diputados oficialistas ratificando el recorte salarial para estatales dispuesto por el Ejecutivo y las sentencias de Cámara que suspenden su aplicación. Fallos que el Gobierno, como hacía su predecesor, desacatará y que la Corte menemista... perdón la Corte Suprema de la Nación casi seguro revocará en línea con los deseos del Ejecutivo.

¿Es la corrupción apenas un síntoma del modelo o una patología autónoma que lo agrava? Cualquiera que sea la respuesta queda clara que cristalizada en perejiles como Ladina es, en el mejor de los casos, un detalle lateral.

La escena, la que no iluminan las cámaras sorpresa, acaso porque aburre a fuer de repetida, es otra. La de Ejecutivos gobernando con decretos denecesidad y urgencia, de improbable legalidad. La de parlamentarios oficialistas de perennes manos levantadas. La de una Corte que siempre complace al Ejecutivo.

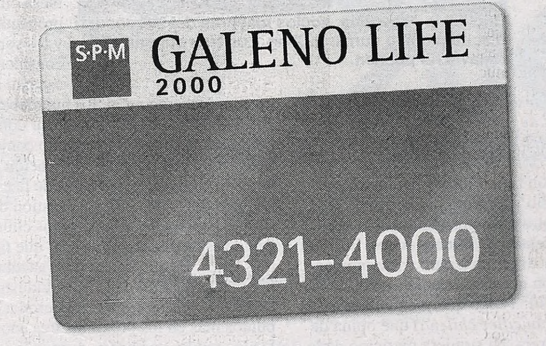
Y como fondo, un sistema económico y social del que los accidentes de trabajo, entre otras plagas, son casi, casi, una consecuencia natural.

NUEVO PLAN GALENO LIFE 2000

Galeno Life. Cobertura ahí, donde más la necesitás.

El respaldo que buscabas llegó adonde está tu familia. En toda la Capital y el Gran Buenos Aires, Nuevo Plan Galeno Life 2000. Más especialistas ahi, a la vuelta. En la otra cuadra. Para acercarte los más avanzados estándares internacionales en medicina.

Para reafirmar que elegiste bien. Que tenés a mano una cartilla que en cada página dice Calidad Médica. Dice protección. Porque es Galeno Life.



EL TEMA

Por Martín Granovsky

SECRETOS TRAS LA CUMBRE DEL MERCOSUR

Cardoso, Lagos y De la Rúa en la intimidad

Página/12 tuvo acceso al balance personal de los tres presidentes más importantes que participaron en la cumbre del Mercosur en Buenos Aires: el brasileño Fernando Henrique Cardoso, el chileno Ricardo Lagos y Fernando de la Rúa. En tres memos quedan claras las preocupaciones, los matices y los planes de cada uno.

Fernando Henrique Cardoso escribió estos apuntes en su notebook, durante el viaje de vuelta a Brasilia (se transcriben en traducción libre del portugués al castellano):

"Bien la reunión del Mercosur. Y bien con De la Rúa. No necesité halagarlo como hacía con Menem. Son distintos, evidentemente. Menem era todo gestos. De la Rúa no es divertido, pero me pareció un conversador menos aburrido de lo que suponía, y fue claro que quiso halagarme él a mí. Hasta me dejó manejar el carrito de golf para pasear por la Quinta de Olivos, como si me dijera que ésa era mi casa. Creo que estamos mejor con los argentinos. Los funcionarios no hablan de dolarización, ni de OTAN, abandonaron esa idea de las cláusulas-gatillo por la devaluación del otro y hasta Ruckauf no critica más a Brasil. Además acordamos el conflicto de los autos. Veo que estamos todos más racionales, aunque tengamos desacuerdos. Me parece que los argentinos entendieron por qué nosotros tenemos una posición distinta sobre Fujimori. No es que nos guste. Pero compartimos 1600 kilómetros de frontera. Y con selva y narcos. Queremos la democracia en Perú, pero queremos más la estabilidad de Brasil. Queda el tema de Chile. Está bien que se incorpore al Mercosur. El problema son los aranceles. Nosotros los vamos a bajar, aunque no tanto como ellos, que los tienen en el 9 por ciento. Chile nos interesa. Hacia afuera, una región de países que cooperan entre sí tiene fuerza. A Chile le falta perfeccionar la democracia, pero cuando lo haga y se sume a Uruguay, la Argentina y Brasil, tendremos cuatro países de desarrollo institucional importante. Ojalá Paraguay también se afirme. Haremos lo posible. Y no nos vamos a apurar expulsando a Lino Oviedo de Brasil. Que la Justicia lo resuelva. Paciencia, mucha paciencia".

Ricardo Lagos descansó en las dos horas de viaje a Santiago. Luego pasó un rato por su departamento más bien chico, de profesional de clase media, y escribió su propio resumen:

"Fue una reunión rara. Pintaba para más, se desinfló en el medio y terminó bien arriba, con elogios entre nosotros, los presidentes. No sé qué impresión habré dejado en Buenos Aires. Eufórico no me fui de la Argentina, pero triste tampoco. Estoy tranquilo con nuestras relaciones con la Argentina y con Brasil. Tengo que preguntarle a Soledad (*Alvear, la canciller chilena*) qué opina de Luiz Felipe Lampreia. Ni siquiera participó de la conferencia de prensa. Me pareció que no puso fuerza suficiente para incorporarnos a nosotros. Y que fue mucho más débil que Fernando Henrique en ese punto. Hay que seguir trabajando. Chile necesita aglutinar una fuerza latinoamericana, porque mejorará nuestra capacidad de hacernos oír y porque se fortalecerá la posibilidad de llevar una posición común a las discusiones del ALCA para discutir la integración con Estados Unidos. Igual, no voy a cerrar ninguna tratativa con el Nafta, pero sin una vía rápida garantizada en el Congreso la veo difícil. ¡Qué complicado lo de los aranceles! Voy a subrayar la importancia de la incorporación política de Chile y la coordinación de políticas macro como hicieron los europeos en Maastricht cuando fijaron pautas comunes de comercio y déficit fiscal hasta que pudieron llegar a la moneda única. La cosa es así: nosotros ganamos aumentando la fuerza internacional juntándonos con ellos y ellos ganan incorporando al país mejor calificado de la región por Standard & Poors. La democracia ya la vamos mejorando. Eran escépticos cuando yo decía que Chile conmigo se sacudiría pero pasó. Pinochet fue desaforado y la Mesa de Diálogo terminó con el compromiso de las Fuerzas Armadas de reconstruir información sobre los desaparecidos en seis meses, o quizás un año. Y no firmamos un pacto de impunidad para nadie".

Fernando de la Rúa dedicó la mañana del sábado a tirar buenas ondas sobre la economía y después garabateó algunas notas a mano, con su lapicera de tinta negra:

"La reunión del jueves al mediodía con Cardoso fue extraordinaria. Despejamos todas las dudas del pasado y quedó claro que nuestra relación es estratégica. Bien la agenda económica. Me gusta la idea de fortalecer joint ventures dentro del Mercosur y ampliar con ellos el comercio electrónico. Me parece que Fernando Henrique escuchó bien cuando le dije que si Brasil entra en un proceso de desregulación de telecomunicaciones como nosotros, podemos discutir juntos el tema en el marco del ALCA. Estuvimos de acuerdo en bajar aranceles intrazona coordinadamente. ¿Y Lampreia? ¿Qué pensará? El tema de compartir decisiones no lo entusiasma demasiado. De todos modos, no vi trabas para las política de coordinación macro, y al final aunque Itamaraty proteste siempre termina firmando los acuerdos del Mercosur. No pusieron objeciones para refirmar el principio de adhesión a la democracia representativa, el Estado de Derecho y el respeto irrestricto a los derechos civiles y políticos, como dice la carta de Buenos Aires, estuvimos de acuerdo en el crecimiento como condición para una mejor calidad de vida y contra la exclusión. Me contaba Adalberto cómo discutieron los documentos en el Palacio San Martín. Pusieron dos pantallas y una mesa circular, fueron proyectando los textos y los sometieron a consideración. Cuando estaban aprobados ahí mismo, en tiempo real, los guardaban ya redactados. Hubiera sido mejor avanzar con Chile, pero por lo menos en el comunicado conjunto figura esa frase sobre una mayor participación de Chile, y también Bolivia, en los foros de la estructura institucional del Mercosur. La cuestión de Chile no es simple para nadie, y los propios chilenos lo entienden de esa manera. No es solo que tienen aranceles más bajos. Es que tienen un arancel uniforme del 9 por ciento para todo el sector industrial y según me explicó Lagos se comprometieron a bajarlo tres puntos más en los próximos tres años. Ahora, Chile algo tendrá que hacer, porque la integración le conviene mucho, igual que a nosotros y a Brasil, y porque podrá acceder a un mercado común que es más de diez veces su economía. Con Fernando Henrique y con Ricardo nos estamos viendo una vez por mes. Y andamos bien. También con Jorge Batlle. Tiene muñeca política, no cabe duda. Si Paraguay se estabiliza y aquí la economía crece en serio, el Cono Sur no estará nada mal".

(Aclaración al lector: los tres textos no existen, o no existen tal como están vertidos en esta página. Pero fueron elaborados después de consultas tan variadas y a un nivel tan alto en los tres gobiernos que cualquier semejanza con la realidad no es, en absoluto, pura coincidencia.)

Gustavo Mujica



Brasil y la Argentina, socios mayores del Mercosur, discuten cómo sumar a Chile. Los tres quieren y todavía no pueden.

DE LA RUA QUIERE SABER QUE

Las deudas del

Defendió a la Oficina Anticorrupción –lo que le valió una réplica de Menem–, dijo que existía una intermediación parasitaria en el PAMI y puso la lupa sobre los créditos del Nación. Fernando de la Rúa habla de corrupción.

"La Oficina Anticorrupción es un órgano administrativo que actúa con objetividad e independencia", sostuvo ayer Fernando de la Rúa. Y, a modo de sugerencia, añadió: "Hay que averiguar dónde han ido enormes créditos impagos del orden de los 800 millones de pesos del Banco Nación". No dio mayores referencias, pero lo cierto es que una de las deudas más grandes es la del grupo Yoma. Y otra, por un monto similar, es la de Inducuer, una empresa en la que estuvo vinculado el jefe de la SIDE, Fernando de Santibañes, y que le produjo al BN un quebranto cercano a los 70 millones de pesos.

En una entrevista con Radio Mitre, el Presidente fue consultado ayer por la mañana sobre si estaba conforme con la detención del ex titular del PAMI, Víctor Alderete, y con la lucha contra la corrupción. "Y sí, pero no lo vinculo con que alguien esté preso o no esté preso, porque esas son decisiones de la Justicia", señaló De la Rúa. Y a continuación defendió el trabajo de la Oficina Anticorrupción, lo que le valió una réplica veloz de Carlos Menem (ver aparte). "Hay objetividad y hay una actuación seria dentro de lo que organizamos según lo anunciado durante la campaña. La Oficina es un órgano administrativo pero actúa con objetividad e independencia, recibe denuncias contra cualquier irregularidad, pasada, presente o futura", dijo.

"Lo que se precisa –señaló el Presidente en referencia al PAMI– es un seguimiento. Cuando se logran ahorros de 300 o 400 millones quiere decir que había una intermediación parásita que costaba todo eso. La rebaja importante en compras que se han hecho revela que con transparencia se baja el costo del Estado. Y yo creo que hay que hacer un seguimiento de

"Chacho es mi amigo"

"Está bien lo que hace. Además, creo que hay consenso incluso para eliminar a todo aquel que no trabaje, todo lo que sea gasto superfluo", señaló ayer Fernando de la Rúa en referencia a la decisión de Carlos "Chacho" Alvarez. Esta semana, el vicepresidente difundió la lista de los empleados del Senado, lo que generó cortocircuitos con los legisladores peronistas e incluso con algunos radicales. "Todo debemos hacer una reducción del gasto frente a las necesidades del país. Lo que se está planteando es eso, y transparencia. Lo que ha planteado Alvarez con su estilo y con su manera directa tiene buen acogimiento en general", señaló el Presidente, aunque admitió que "es posible" que la difusión de la lista, en la que estarían incluidos muchos empleados que no trabajan, genere molestias en los bloques. "Si en definitiva se logran los objetivos de reducción del gasto y de transparencia les hará bien a todos", sostuvo De la Rúa. Y, consultado sobre si respaldaba la actitud del jefe del Frepaso, señaló: "Alvarez es el vicepresidente de la Nación, presidente del Senado y tiene en eso plena autonomía de función, no está sometido al juicio ni a la opinión del Presidente". Como para subrayar aún más el concepto, De la Rúa concluyó: "Además es mi amigo. Es un hombre de Estado que actúa con los más altos valores, una claridad de principios y una solidaridad admirable y que agradezco".

PASO CON LOS CREDITOS IMPAGOS DEL BANCO NACION

grupo Yoma e Inducuer

otras cosas más gruesas."

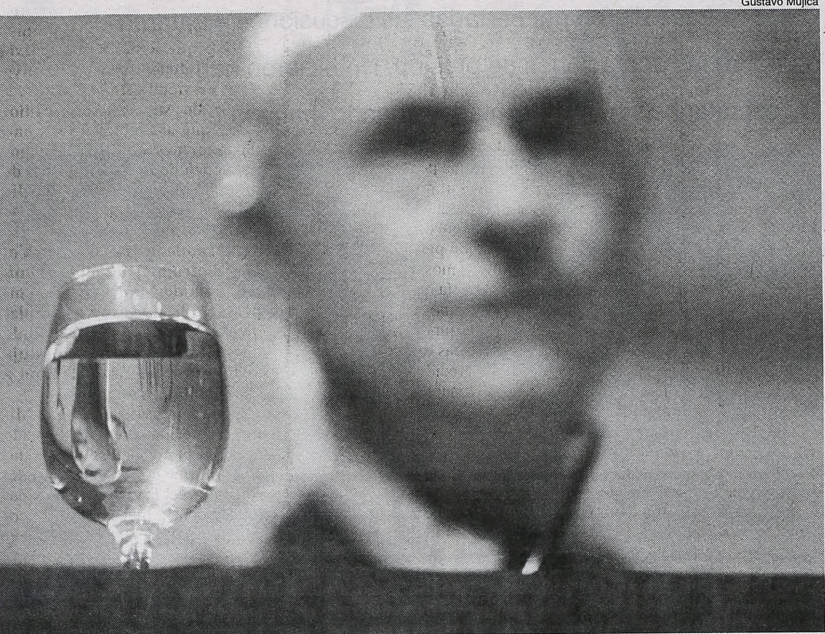
No quiso dar detalles sobre esas "cosas gruesas", pero sin embargo agregó: "Hay que averiguar a dónde han ido enormes créditos impagos del orden de los 800 millones de pesos del Banco Nación". Uno de los mayores perjuicios del Banco Nación es una línea de créditos por alrededor de 75 millones de pesos al grupo Yoma, otorgada durante el menemismo de manera sospechosamente irregular.

Otro de los mayores quebrantos fue producido por una operación que compromete a Fernando de Santibañes, ex banquero, actual jefe de los espías y hombre de confianza del Presidente. El caso en cuestión es el de la curtiembre Inducuer, que se encuentra en manos del juez federal Gabriel Cavallo y que fue revelado hace siete meses por **Página/12**. En 1989, la empresa había pedido un crédito para comprar maquinaria por 70 millones de pesos, en el que el Banco Nación actuó como aval. Desde entonces, el BN tuvo que pagar siete cuotas del préstamo, hasta que el 15 de marzo de este año la empresa se declaró en quiebra. Santibañes era el vicepresidente de una empresa que controlaba el 20 por ciento de Inducuer. Según sostiene el jefe de la SIDE, él renunció tres meses antes de que se concretara la operación y no se encuentra imputado en la causa.

La semana pasada, la Oficina Anticorrupción había solicitado tener acceso a la causa por presunta defraudación al Estado. Pero el miércoles, luego de haber revisado el expediente, el organismo informó que no intervendrá. Aunque en principio pareció un aval a la defensa esgrimida por De Santibañes, la Oficina aseguró que su decisión se debió a que tanto el juez como la querella (el Banco Nación) se encuentran trabajando en el tema.

Ayer, De la Rúa no brindó detalles, pero a continuación comparó la situación actual del Nación con la del Banco Ciudad cuando asumió la jefatura de Gobierno de la Capital Federal. "Cuando lo recibimos tenía créditos impagos o incobrables por casi 200 millones de pesos ¿Dónde han ido esos créditos", se preguntó el Presidente.

Gustavo Mujica



De la Rúa dijo ayer que "hay que averiguar dónde han ido enormes créditos impagos del Banco Nación".
Calculó la cifra que se adeuda en 800 millones de dólares. También habló del PAMI y de Alderete.

"Oficina Antiperonista"

"Ahora se crea una Oficina Anticorrupción, que yo denominaría Oficina Antiperonista, porque es para perseguir a los peronistas", sostuvo ayer Carlos Menem, poco después de que Fernando de la Rúa defendiera la "objetividad" de la Oficina que dirige José Massoni. Durante un seminario sobre la identidad peronista, Menem aseguró que durante su gestión "no hubo banderías ni distingos políticos". Y añadió: "La actuación de la Oficina Anticorrupción la muestra como un órgano cuidadosamente dirigido, que investiga ciertas conductas y no todas y, peor aún, que siente una particular preferencia por determinadas personas, violando el principio de igualdad ante la ley y de presunción de inocencia", señaló el ex Presidente.

Otro fallo antiajuste

El juez federal de Catamarca, Felipe Terán, falló en favor del jubilado Ramón Tapia, al hacer lugar a la medida cautelar de no innovar en relación al recorte de los haberes a los pasivos menores de 60 años que dispuso el gobierno nacional. El magistrado dispuso la medida al Estado nacional "hasta tanto la Justicia resuelva si el recorte salarial es o no legítimo", aunque no se pronunció sobre el fondo de la cuestión. Tapia es un jubilado de la administración pública, de 57 años, que se retiró antes del traspaso del sistema previsional provincial a la Nación, alegando que "nos jubilamos en el marco de una absoluta racionalización administrativa del gobierno de Catamarca". Para el juez, "la proximidad de la fecha de pago es suficiente para hacer lugar al recurso, más allá de que en forma previa, el demandante deberá depositar una caución real de 2000 pesos".

Jimmy Walsh, from USA

El presidente Fernando de la Rúa recibirá mañana las cartas credenciales del nuevo embajador de los Estados Unidos en Buenos Aires, James Donald Walsh, a las 11.30 en el Salón Blanco de la Casa de Gobierno. El diplomático, de 54 años, se graduó como licenciado en Historia en 1969 y al año siguiente realizó en master en Administración Pública. El flamante embajador, según información oficial, fue subjefe de misión en España, Canadá y Argentina, donde se desempeñó como consejero de Asuntos Políticos.

IBARRA Y FELGUERAS PRESENTARON EL GABINETE, SIN PRESENTARLO

"Son los que aparecen en los medios"

Con esa frase dieron por cerradas las discusiones y trataron de frenar las operaciones de presión. No hicieron nombres y los secretarios serán presentados cuando Ibarra vuelva de Europa.

Por Santiago Rodríguez

“No van a anunciarlo ahí, entre los perros”, les había dicho Carlos “Chacho” Alvarez. Pero ellos, fieles al slogan de “Gente nueva, vida nueva” que acuñaron apenas el electorado porteño los consagró para conducir la ciudad, lo hicieron en la casa de Aníbal Ibarra. Allí, el futuro jefe de Gobierno y su vice Cecilia Felgueras dieron a conocer su gabinete de una manera tan informal como sui generis: con Luna y Garúa jugueteando entre las piernas de todos los que llegaban y sin mencionar con nombre y apellido a quienes designaron como sus colaboradores. “Son los que aparecen en los medios”, se limitó a confirmar Ibarra y adelantó que la presentación oficial la hará la semana próxima cuando “vuelva de mi viaje”. Apurado porque debía viajar a Europa en poco más de una hora, ese fue el modo que eligió para poner freno a las operaciones desatadas frente al reparto de espacios de la próxima administración.

Ana D'Angelo



La improvisada conferencia de prensa se realizó en el living de la casa del jefe de Gobierno electo. *Ibarra y Felgueras sirvieron el café a los periodistas. Intomable. La vicejefa le puso un poco de leche.*

Ibarra y Felgueras lograron mantener en reserva su discusión por la designación del gabinete hasta pocos días atrás, pero la inminencia del anuncio alteró el escenario. Con la nómina lista, Ibarra se reunió con Chacho el domingo pasado y no encontró objeciones a ninguno de sus candidatos. Al día siguiente fue a ver a Fernando de la Rúa, quien tampoco cuestionó los nombres, aunque le pidió tiempo para darle una opinión definitiva.

Ese tiempo, sumado a la indefinición de algunas áreas como Salud y Descentralización, dejó el resquicio para las operaciones de distintos sectores del radicalismo y del Frepaso que Ibarra y Felgueras habían logrado sortear hasta entonces. De uno y otro lado se trató de meter una cuña entre ambos a propósito de la ausencia de Felgueras en el encuentro que Ibarra mantuvo con De la Rúa para interiorizarlo de los hombres en los que había pensado para su gabinete.

El futuro jefe de Gobierno y su vice tuvieron sus diferencias –sobre todo en torno a Descentralización, un área sobre la cual la radical aspiraba a mantener el control pleno y el frepasista a recortárselo– pero se apresuraron a saldarlas. También resolvieron cerrar cuanto antes el gabinete para evitar las presiones –sobre todo del radicalismo– para modificar algunas de sus designaciones.

De los acuerdos tejidos por Ibarra y Felgueras resultó un gabinete donde la UCR y el Frepaso no se sacan ventaja. Los secretarios que los acompañarán en su gestión son: Raúl Fernández (Gobierno), Miguel Pesce (Hacienda), Abel Fatala (Obras y Servicios Públicos), Facundo Suárez Lastra (Seguridad y Justicia), Daniel Filmus (Educación), Jorge Telerman (Cultura), Eduardo Hecker (Desarrollo Económico), Daniel Figueroa (Promoción Social), Marcos Buchbinder (Salud), Enrique García Espil (Planeamiento Urbano) y Norberto La Porta (Medio Ambiente). La primera línea de la futura gestión la completarán Daniel Siciliano desde la Subsecretaría de Descentralización y Ariel Schifrin al frente de la Subsecretaría General de Gobierno.

> **Pareja:** ***Tuvieron sus diferencias, pero se apresuraron a saldarlas. También resolvieron cerrar cuanto antes el gabinete para evitar las presiones.***

Ibarra y Felgueras cenaron anteanoche en la casa de la radical y evaluaron que no era conveniente demorar la confirmación del gabinete. Un rato antes Felgueras había frenado dos operaciones de sus correligionarios: una de Edgardo Trivisono, quien presionó para que se lo nombrara en Salud, y otra del actual jefe de Gobierno, Enrique Olivera, quien le pidió a De la Rúa que Mario Giannoni siguiera en Educación.

Así fue como los voceros de uno y otro avisaron a la medianoche del viernes que ayer a las 11.30 se anunciaría el gabinete en casa de Ibarra. El comunicado oficial con la nómina de los secretarios estaba, incluso, redactado.

“Los nombres son los que están en los medios. No queremos hacer la presentación del gabinete nosotros dos, una hora antes de partir a Europa”, sorprendió a Ibarra cuando se esperaba un anuncio que ya venía demorado: Felgueras llegó tarde y después se encerró con el frepasista en la habitación de sus hijos, tapizada de posters de chicas top. Allí, resolvieron que era mejor postergar la presentación porque, por ejemplo, Ibarra recién había hablado con Buchbinder un par de horas antes y ni siquiera lo conocía personalmente. También acordaron que Felgueras coordine las actividades de los designados secretarios durante la ausencia del frepasista y la agenda legislativa que pautaron (ver aparte).

El ruido de la valija de Ibarra cayendo al piso fue el primer indicio de que su imprevista reunión con Felgueras había terminado y puso también fin a la espera que dos de sus mujeres de prensa –verdaderas dueñas de casa ante la ausencia de su mujer– amenizaron con un café y los restos de un budín que encontraron abierto en la mesada de la cocina. El café era olvidable. Felgueras lo mezcló con leche que ella misma fue a buscar a la heladera.

A poco más de una hora de la salida de su avión, y con su chofer desesperado por el atraso, Ibarra dijo lo que dijo y le encomendó a Felgueras una última tarea: “Ocupate de cerrar la casa”.

Las leyes prioritarias

Entre las leyes que Aníbal Ibarra y Cecilia Felgueras pretenden que sean aprobadas antes de asumir el próximo 6 de agosto no figuran, como adelantó **Página/12**, ni la de Descentralización y la de Educación. En su agenda aparecen como prioritarias la ley de creación de la Corporación del Sur, donde será nombrada Iliana Mignaqui para encargarse del desarrollo de esa zona; una ley para perfeccionar la Procuración General y la modificación de la ley de impacto ambiental. A esas iniciativas se suman la que habilita la construcción de estacionamientos subterráneos y la de renovación del mobiliario urbano (paradas de colectivo, señalización, carteles publicitarios) que el mismo Ibarra votó anteayer para aportar a los dos tercios que eran necesarios. El control del avance de esa agenda legislativa, así como la coordinación de sus designados secretarios en los planes que tiene para sus primeros seis meses de gobierno, es lo que le dejó encargado a Felgueras mientras esté en Europa.

Contención en Olivos

Aunque no estaba tan apurada como Aníbal Ibarra, quien finalmente llegó a Ezeiza con los minutos justos para subir al avión en el que viajó a Europa, Cecilia Felgueras tampoco tenía demasiado tiempo para perder ayer al mediodía. Ni bien terminó con la tarea de cerrarle la casa a Ibarra –tal como el frepasista le encomendó en su apuro por salir rumbo al aeropuerto–, la interventora del PAMI partió hacia Olivos, donde participó de un asado que el presidente Fernando de la Rúa ofreció a los dirigentes que acompañaron su gestión en el gobierno de la Ciudad de Buenos Aires. Aunque la invitación era para todos, los dirigentes de importancia que desfilaron por la quinta presidencial fueron casi todos radicales. Entre otros, estuvieron el actual titular de la administración porteña, Enrique Olivera; el secretario de Hacienda, Eduardo Delle Ville; su sucesor en ese cargo, Miguel Pesce; y Enrique García Espil, quien seguirá al frente de Planeamiento Urbano. También hubo funcionarios nacionales que pasaron por la ciudad, como Enrique Mathov. “Este asado fue un gesto de contención”, explicó a **Página/12** un funcionario radical de la segunda línea porteña que estuvo presente y que tendría asegurada su continuidad. Los radicales que entrarán al gobierno de la Ciudad explican que “muchos de los funcionarios salientes sienten que han, en mayor o menor medida, han ayudado para que De la Rúa llegara a Presidente y que ahora no se les reconoce lo que hicieron”. De ahí que en el entorno de Felgueras hayan empezado a avisar en los últimos días que “ella se ocupará personalmente de conseguirle espacios, sea en la Nación o en algunas dependencias porteñas, a todos aquellos que se queden sin nada”.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 4334-2323 (líneas rotativas).Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 4342-6000 (líneas rotativas).Email: lectores@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior. DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 4334-7203/7204/7206/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332

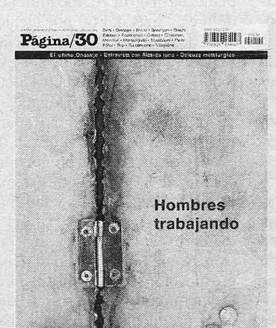
EN JULIO **PAGINA/30** PRESENTA A

Mimí metalúrgico

de Lina Wertmüller
con Giancarlo Giannini
y Mariangela Melato



Una comedia negra sobre el trabajo, la mafia, la política, el sexo, el amor, la traición, la familia... y algunas otras cosas peligrosamente combustibles.



En esta edición de **Página/30**.
HOMBRES TRABAJANDO

¿Máquinas versus hombres? - Argentina heavy metal - Accidentes de trabajo - El laboratorio del amor - Entrevista con Ricardo Iorio - Deleuze metalúrgico - Cine: el retorno de lo social - Manuscrito Voynich: crónica de una lectura imposible - Volver al 68 - Brecht, el primer trabajador - Ondaatje inédito

Colaboran:
Boido - Brautigan - Gilbert - Vitagliano - Birmajer - Nussbaum - Pérez - Deleuze - Mendívil - Monteagudo - Fischerman - Grossman - Saccomanno - Berti - Brecht - Ondaatje - McCann - Esteban - Rep

Página/30. Las demás son revistas.

LA EXTENSION DE LAS CONCESIONES DE GAS Y PETROLEO HASTA 2027

Gases tóxicos

La Argentina no sabía que tiene en el gobernador de Neuquén al más fabuloso negociador internacional. En abril Repsol propuso invertir 4.500 millones de dólares a cambio de una prórroga de diez años en la concesión de su megayacimiento de gas en Neuquén. Dos meses después se anunció en Madrid que esa inversión sería de 8.000 millones de dólares. En realidad esa inversión era obligatoria por ley y conveniente en términos de mercado sin necesidad de prorrogar la concesión hasta el remoto año 2027, lo cual implicará ganancias adicionales para la empresa de cerca de 40.000 millones.

Por Horacio Verbitsky

El acuerdo con la petrolera Repsol lo anunció en Madrid el gobernador de Neuquén, Jorge Sobisch, pero el mayor festejo tuvo lugar en Olivos. Se comprende: era la parte sustancial del pomposamente denominado "Plan quinquenal de inversiones" que el ministro de Economía José Luis Machinea comunicó el 29 de mayo con el propósito de amortiguar el impacto psicológico del ajuste sobre los salarios de los trabajadores. Una semana después, el jefe del gabinete de ministros, Rodolfo Terragno, dijo en el Senado que era el Poder Ejecutivo el que propiciaba "una extensión de las concesiones concertada con las provincias". Esto forma parte de los intentos oficiales por mostrar un rostro optimista y terminar con la "mala onda", según las palabras del presidente Fernando De la Rúa, aunque ello implique allanarse a todas las condiciones de la empresa española y enajenar recursos que pertenecen a las próximas generaciones de argentinos.

Dentro del Poder Ejecutivo, la punta de lanza de esa estrategia es el secretario de Energía Daniel Montamat, ex presidente de YPF y ministro de Economía en el gabinete en las sombras que presentó Terragno desde la oposición. Montamat fue el hombre del lobby petrolero que gestionó la conformidad de la Unión Cívica Radical con la privatización de YPF, conducida durante el anterior gobierno por su primo y socio Luis Prol. Además, es el vendedor del software con el que las provincias deberían controlar la correcta liquidación de las regalías, cuyo monto es en la Argentina uno de los más bajos del mundo.

Marketing

En una brillante operación de marketing, el acuerdo fue vendido como un Exito simultáneo de la Nación, de la Provincia y de una empresa moderna y sensible al contexto social en el que opera. Repsol daría asistencia técnica y respaldo institucional para que Neuquén obtenga financiamiento por 300 millones de dólares, "en las mejores condiciones que ofrezcan los mercados internacionales", lo cual podría implicar un negocio para el Banco Bilbao Vizcaya y La Caixa, del grupo de control de Repsol. Además, donaría a la provincia 30 millones de dólares: 20 para sanear los pasivos de las empresas de servicios constituidas por ex trabajadores de YPF al momento de la privatización y otros 10 para proveerles capital de trabajo. Esa propina tiene una contraprestación: las PYMES de servicios deberían ceder su gerencia a la empresa designada por Repsol, Sade, cuyos precios por los mismos servicios han sido hasta menos eficientes que los de los emprendimientos provinciales. Además, la empresa española colaboraría con la provincia en la convocatoria a otros inversores privados para la instalación de plantas industriales que elaboren sus productos, concedería 3.000 becas en cinco años para estudiantes de nivel medio y universitario, promovería la radicación en Neuquén del mayor número posible de sus actividades técnicas y administrativas y de su personal, y hasta participaría en "proyectos paleontológicos y espeleológicos" y de "recuperación del patrimonio histórico y cultural". Además daría solución a los reclamos de las comunidades indígenas y se comprometería a intercambiar en forma fluida con la provincia información sobre disponibilidades de insumos, materias primas y recursos.

La danza de la fortuna

Según la documentación que pudo consultar este diario, la extensión por diez años de la concesión del área Loma de la Lata-Sierra Barrosa surge de una propuesta de Repsol, presentada a Sobisch el 28 de abril. Esa área, concedida por 25 años en 1992, es el único megayacimiento de gas que posee Repsol. La propuesta incluía, una vez prorrogada la concesión, un denominado plan de desarrollo para la provincia de Neuquén durante el período 2000-2017 por "un monto total estimado" de 4.500 millones de dólares, "aplicado principalmente a actividades de exploración y desarrollo de reservas de petróleo y gas, la construcción de instalaciones de producción, acondicionamiento, separación y transporte de hidrocarburos, y a la operación y mantenimiento de dichas instalaciones". Si se coteja este texto con el que Sobisch firmó el 27 de junio en Madrid con el presidente de Repsol, Adolfo Cortina, habrá que concluir que la capacidad de negociación del gobernador neuquino es espectacular: en apenas dos meses, la inversión prometida pasó de 4.500 a 8.000 millones de dólares, de los cuales 3.000 en el primer lustro. Los negociadores argentinos ante los organismos internacionales de crédito tiemblan ante tamaño competidor.

Altas tasas de retorno

Otra interpretación menos cándida sostiene que aun la mayor de esas cifras ya formaba parte de los planes de inversión de Repsol en el período 2000-2017, para explotar su yacimiento más importante y explorar nuevos y prometedores hallazgos en el área de la concesión, ahora que el precio internacional del crudo tocó las nubes de los 30 dólares por barril. Por ejemplo, el Boletín de Informaciones Petroleras de Repsol-YPF, Nº 61, ya decía en marzo que en los próximos 36 meses privilegiaría las inversiones en las áreas y cuencas "con mayor potencial exploratorio y posibilidades de desarrollo efectivo", de modo de "impulsar un crecimiento selectivo de aquellas actividades que garanticen los mayores índices de retorno". Incluso anticipaba una cuantificación. En apenas tres años, Repsol-YPF planeaba invertir 10.400 millones de dólares, "más del 60 por ciento en América del Sur". La diferencia entre los 4.500 millones de abril y los 8.000 de junio es un indicio elocuente sobre el manejo propagandístico de los números en juego. Repartida en los 17 años que aún restan de la concesión original, la pregonada inversión de 8.000 millones se explica por las necesidades y las conveniencias de la empresa para el mejor aprovechamiento de su concesión. Sobre todo ahora que tiene en prospección dentro de la misma área el yacimiento de Sierras Blancas, cuya producción sería aun mayor que la de Loma de la Lata.

Negocios: ***La prórroga de la concesión a Repsol por diez años implica una transferencia de casi 40.000 millones de dólares, a cambio de una inversión que de todos modos la ley y su conveniencia la obligaba a realizar.***

En tres años

Las tres cuartas partes de los beneficios de Repsol provienen de sus yacimientos neuquinos. La senadora nacional Silvia Sapag calcula que con esas ganancias Repsol pagó la compra de YPF en menos de tres años. En ello incidió la vertical valorización de sus yacimientos por el aumento del precio del barril de petróleo en el mercado mundial. Pero sólo una parte de ese lucro se debe a una operación normal de mercado. Según el diputado nacional por el Frepaso Alejandro Peyrou, en ese mismo lapso las empresas petroleras "extrajeron del sistema productivo nacional y del poder adquisitivo de la población una sobrerrenta oligopólica de 2.200 millones de dólares". Este cálculo surge de multiplicar el consumo interno de combustibles por la diferencia entre el precio de importación y el precio de exportación del petróleo, ya que el oligopolio petrolero no traslada al combustible las disminuciones en los precios internacionales del crudo, pero sí los aumentos. La Asociación de Trabajadores del Estado de Neuquén estima que los diez años de prórroga implicarían una transferencia a la empresa española de 37 a 39.000 millones de dólares. "Si bien es necesario efectuar inversiones para incorporar reservas, las mismas ya están aseguradas ya que el riesgo minero lo corrió la YPF estatal con la exploración primaria, es decir ya las empresas no corren mayores riesgos. Es fácil incorporar reservas en Loma de la Lata, que son áreas conocidas donde existe mucha información técnica, pero las empresas no invierten en áreas como El Huecú, Las Lajas, Cordillera del Viento, en donde tienen que explorar desde cero y deben correr el riesgo minero", sostiene la ATE.

Preguntas y respuestas

La senadora Sapag agrega que "en el primer trimestre de este año, Repsol ya invirtió en Loma de la Lata nada menos que 844 millones de dólares, antes de que nadie le regalara prórroga alguna". Aparte de las conveniencias de la empresa, esto surge de una obligación legal. La ley de hidrocarburos vigente dice en su artículo 31 que el concesionario de una explotación debe "efectuar dentro de plazos razonables las inversiones que sean necesarias para la ejecución de los trabajos que exija el desarrollo de toda la superficie abarcada por la concesión, con arreglo a las más racionales y eficientes técnicas y en correspondencia con la magnitud y característica de las reservas comprobadas, asegurando la máxima producción de hidrocarburos". Dentro de las presuntas nuevas inversiones anunciadas figuran hasta los gastos de operación y mantenimiento de las instalaciones preexistentes, en cumplimiento de aquella obligación.

Un punto de la propuesta de abril que subsiste en el anuncio de junio dice que la empresa "ha dado buen cumplimiento a las obligaciones emergentes de la concesión". Se explica: el artículo 35 de la ley de hidrocarburos condiciona precisamente la posibilidad de prorrogar por diez años una concesión a que el concesionario haya dado buen cumplimiento a sus obligaciones. En Buenos Aires fue imposible obtener una versión oficial de Repsol sobre estos puntos, ya que hasta mañana estará en Madrid el director de Relaciones Institucionales Hugo Martini, quien es la única persona autorizada a dialogar con la prensa. Bajo condición de anonimato, uno de los directivos que intervinieron en la elaboración de la propuesta aceptó responder preguntas al respecto. Sus respuestas no despejan ninguna duda:

Pregunta: La ley de hidrocarburos dice que el concesionario está obligado a invertir de modo de asegurar la máxima producción en el área concedida. Esto sugiere que todo lo que ahora se presenta como nueva inversión ya formaba parte del compromiso contraído al asumir la concesión.

Respuesta: Usted tiene un plan de desarrollo a futuro. A ese plan normal corresponde la primera cifra que se manejó, los 4.500 millones, en los plazos vigentes. Cuando se habla de producción máxima hay que tener en cuenta las expectativas de venta en el mercado. Todo depende también de la capacidad de transporte para sacar la producción. ¿Qué sentido tendría incrementar la producción si está saturada la capacidad del gasoducto para transportar el gas? Por eso ahora el compromiso nuevo es de invertir tres mil millones en el primer quinquenio.

(No es eso lo que dice la propuesta del 28 de abril, que ya presentaba las inversiones por 4.500 millones como un compromiso nuevo, a cambio de la prórroga.)

Pregunta: El acuerdo dice que Repsol "ha dado buen cumplimiento a las obligaciones emergentes de la concesión", cuando recién han transcurrido ocho de sus 25 años. ¿No habría que esperar a su conclusión para evaluar ese cumplimiento?

Respuesta: No, la ley no prevé ningún plazo. Esa calificación se refiere a la fecha de hoy. Hay que tener en cuenta que casi no ha habido experiencia de prórrogas, salvo en dos concesiones en Salta. Una, de Panamerican, se otorgó directamente por 35 años. Otra, de Pluspetrol, se extendió a raíz de las inversiones necesarias para abastecer de gas a una planta térmica de Tucumán. Piense que cuando se vende gas como insumo petroquímico o para producir energía, los contratos son por 20 o 25 años. Lo mismo si se exporta a Brasil, donde tenemos la competencia de Bolivia. En Loma de la Lata nos quedan 17 años. Si no podemos asegurar un contrato de veinte años, perdemos el negocio.

(Con tal razonamiento, las concesiones deberían incluir una cláusula de renovación automática perpetua con el único requisito de mostrar una carta de intención de algún

cliente nacional o extranjero.)

La imprecisión de estas respuestas no es casual. Según la ley, las empresas están obligadas a presentar sus planes de inversión. Durante una audiencia en la Comisión de Combustibles del Senado, ante una pregunta sobre la periodicidad y el modo de cumplimiento de esa obligación, los representantes de las empresas dijeron que presentaban esos planes en forma anual y que podían consultarse en internet. Lo que se llama una poética respuesta virtual, incomprobable en el prosaico mundo de los átomos. Las audiencias con superficiarios, gobernadores y minoristas fueron públicas. Cuando acudieron las empresas, el miércoles anterior, se cerraron las puertas, no sólo a la prensa sino incluso a los asesores del cuerpo.

Los mapuches y el software

El acuerdo dedica apenas unas líneas a "los reclamos de las comunidades indígenas". Se refiere a las comunidades Paynemil y Kaxipayiñ, que tienen una disputa legal con Repsol por contaminación del agua que utilizan con gasoil. "Queremos que haya una reparación de los daños ambientales que han provocado. Se tiene que evaluar el daño y repararlo", dice el representante de ambas comunidades, Gabriel Cherqui. En realidad, la evaluación ya fue realizada, en un estudio del Programa de Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD) que consideró el daño provocado por las explotaciones de hidrocarburos en la cubierta vegetal, los pozos abandonados, la elevación de las napas, las aguas superficiales y la degradación del suelo. Según los expertos, este pasivo ambiental ronda los mil millones de dólares, sin calcular aún el valor que implica la recuperación de los cursos de agua contaminados. La mayor parte corresponde a Repsol, aunque también hay denuncias por contaminación contra Pluspetrol y Total Austral. Como las empresas se negaron a negociar estos reclamos, el anterior gobierno provincial redactó con asistencia de Naciones Unidas una demanda judicial, que nunca fue presentada. Ahora Sobisch puso la cuestión en manos del ministro de Planificación, José Brillo, precisamente uno de los negociadores por la provincia del acuerdo con Repsol. En vez de presentar la demanda aceptó en el Acta que Repsol "ha dado buen cumplimiento a las obligaciones emergentes de la concesión", lo cual la releva de responsabilidad por el daño pasado y futuro.

Una de las cláusulas del convenio de asistencia financiera del ministerio del Interior a los municipios neuquinos, sostiene que la provincia instalará un sistema informático de control de detección de errores y/o análisis de desvíos en la liquidación de regalías de petróleo, gas y electricidad. El accionista mayoritario de la única empresa que provee el software, Montamat & Asociados, es el secretario de Energía de la Nación, Daniel Gustavo Montamat, quien al asumir delegó la gerencia general en su hermana Berta Silvia. Cuando se divulgaron en Neuquén los términos del convenio, el ministro Federico Storani negó haber impuesto esa cláusula y dijo que era el gobierno neuquino el que había solicitado que no objetara la contratación. Ya en 1992, durante la anterior gestión de Sobisch, Montamat había ofrecido el software a la provincia asociado con Rodial, una empresa neuquina que pertenecía a la familia del actual secretario de energía de Neuquén, Ricardo Rodríguez. El mes pasado, en un reportaje Rodríguez defendió elípticamente su sistema en comparación con el de control pozo por pozo, que Neuquén trató de implementar entre las dos gestiones de Sobisch: "Las petroleras no mienten en cuanto a las producciones", dijo Rodríguez. A su juicio los controles no deben ser operativos sino administrativos. Montamat ya logró vender su software a Río Negro. En un caso similar, el 29 de marzo, el Fiscal de Control Administrativo de la Corrupción, José Massoni, dictaminó que Montamat debía abstenerse de intervenir en todo lo relativo al contrato de auditoría de su empresa con la Cámara de Empresas de Gas Licuado.

***Negocios:** Una empresa de la que es accionista mayoritario el secretario de Energía Daniel Montamat es la vendedora del software informático con que las provincias deben controlar la correcta liquidación de las regalías petroleras.*

El marco legal

El acuerdo con Repsol afirma que durante 2000 Neuquén prestará su conformidad para que la empresa obtenga la prórroga "bajo la legislación vigente" o directamente la otorgará, "en caso de modificación de la actual legislación". Estas alternativas aluden a un intríngulis jurídico entre leyes y constituciones. La Constitución de Neuquén establece que la explotación de los recursos del subsuelo sólo podrá concederse a "organismos fiscales competentes, nacionales, provinciales o municipales o a consorcios de tipo cooperativo regidos por el Estado", y afirma que la participación provincial en su producido debe ser equitativa y aprobada por los dos tercios de votos del total de miembros de la legislatura. Pero de acuerdo con la ley de hidrocarburos vigente desde 1967, la Nación otorgó la concesión a YPF cuando aún caía dentro de la descripción constitucional de organismo fiscal. En 1994 el artículo 124 de la reformada Constitución Nacional estableció que "corresponde a las provincias el dominio originario de los recursos naturales existentes en su territorio". Desde entonces se analizan en el Congreso distintos proyectos de ley que reglamentan esa transferencia a las provincias. En el mismo curso autoritario del gobierno nacional, Sobisch se niega a someter la prórroga a la legislatura. Al asumir firmó un convenio de refinanciación de la deuda provincial (de 600 millones de dólares, que crece a un ritmo de 20 millones mensuales), y como la Legislatura no lo aprobó, lo hizo él por decreto de necesidad y urgencia, que fue avalado por De la Rúa. Lo mismo se propone hacer ahora. Según el bloque de diputados provinciales de la Alianza, durante su anterior gobierno Sobisch ya había dispuesto de 700 millones de dólares en pago por diferencias acumuladas en la liquidación de regalías petroleras, "que fueron dilapidados sin producir ningún tipo de cambio estructural" que tornara menos vulnerable a su provincia.

Durante años, las compañías petroleras resistieron cualquier modificación de la ley de hidrocarburos, posición que acaba de sufrir un súbito cambio. La Comisión de Combustibles del Senado ya fijó fecha para la emisión de dictamen (el 11 de julio) y para su tratamiento en el recinto, a fin de mes. Hasta se formó una comisión bicameral, para que no sea necesario introducir en la Cámara de Diputados ninguna modificación que retrase el vertiginoso proceso. Es posible que este apuro obedezca a la posición anunciada por los gobernadores de Salta, Mendoza y Santa Cruz, de que no firmarán prórrogas antes de la reforma de la ley. El salteño Juan Carlos Romero, que preside la Organización Federal de Provincias Hidrocarburíferas, discutió el punto con Sobisch durante una sugestiva visita a Neuquén, hace tres meses. El gran tema pendiente es el porcentaje de las regalías que cobrarán las provincias. Aunque la ley vigente fija el 12 por ciento, resoluciones de la Secretaría de Energía permitieron bajarlas hasta el 5 por ciento.

El objetivo constante de las petroleras es reducir el porcentaje, aduciendo que de otro modo no están en condiciones de invertir. Sin embargo, las mismas empresas pagan hasta tres veces más en otros países. Por ejemplo, Repsol liquida regalías del 18 por ciento en Bolivia (igual que Pérez Companc) y del 35 por ciento en el Perú. La primera edición de este año de la revista especializada *"Petroquímica, Petróleo, Gas & Química"* informa que Pluspetrol, asociada con Hunt Oil y S.K.Corp. resultó adjudicataria del área Camisea en Perú, ofreciendo regalías del 37,24 por ciento.

El proyecto de ley del presidente de la Comisión de Combustibles del Senado, el salteño Emilio Cantarero, mantiene la banda del 5 al 12 por ciento pero establece que al llamar a concurso se "podrá establecer un porcentaje distinto", lo cual suprime toda restricción a la baja. El acuerdo entre Repsol (que factura 27 mil millones de dólares al año, es decir más de la mitad del presupuesto nacional) y Neuquén (cuyo presupuesto es de mil millones anuales) ayuda a imaginar las igualitarias condiciones en que se negociará cada futura licitación.

Todo se recicla

Por H.V.

En la nota sobre el juicio a Suárez Mason en Italia se consignaron testimonios sobre "un personaje que en Roma nadie conoce, pero cuyo nombre sobresaltó a los argentinos mejor enterados. Se llama Jorge Rampoldi y como militante de la CNU formó parte de la oficina de personal de Astarsa, donde trabajaban los secuestrados cuñados Marra y Mastinu. Ahora Rampoldi es el viceministro de trabajo de Carlos Rückauf en Buenos Aires. En el insondable movimiento peronista (que los italianos hacen conmovedores esfuerzos por definir y entender) "nada se pierde, todo se recicla". Rampoldi envió una carta al diario según la cual "mi primera sensación fue de sorpresa, inmediatamente bronca, y luego me invadió el agobio, la frustración de pensar que nada se había aprendido en todos los años de horror y estos 17 de hermosa vida democrática. Nuevamente la mentira, la falsedad, el uso vicioso y artero del poder, la utilización del dolor y la miseria para provecho personal aparecían como preanunciando la reinstalación en mi querida Argentina de esas reglas de juego que tanto nos han costado y cuestan cambiar". En concreto dijo que "jamás milité en CNU y nunca trabajé en Astarsa".

Quien mencionó a Rampoldi en su testimonio en Roma fue Luis Francisco Benencio, ex obrero naval y delegado de Salud y Condiciones de Trabajo en Astarsa en el período 1973/76 y compañero de trabajo de Mastino. Consultado ante la desmentida de Rampoldi, respondió que había narrado a los jueces italianos "el hostigamiento permanente que realizó la empresa contra los trabajadores" y relatado "el caso de la intervención del Sindicato Obrero Naval de Zona Norte. Dije que muy poco tiempo después, la oficina de personal de Astarsa había cambiado a sus responsables por gente totalmente ligada al mismo grupo político de derecha. La estrategia de la patronal fue justamente incluir a todo un grupo de derecha en los dos lugares en donde teníamos fuerza para seguir luchando por nuestras reivindicaciones: el sindicato y la oficina de personal de Astarsa. Cuando me pidieron nombres recordé a Infante López y a Jorge Rampoldi. Me pidieron precisión sobre el grupo al cual pertenecían y respondí que en ese momento había en la Argentina varios grupos, como CNU, Comando Evita, CdeO y otras siglas. Me avalan en estas afirmaciones ex compañeros navales de esos años, organismos de derechos humanos de Zona Norte y familiares de compañeros desaparecidos, que están dispuestos a dar su testimonio sobre los hechos relatados".

Carrió no renuncia

La diputada radical Elisa Carrió aseguró que no renunciará a su banca, tras amenazar con hacerlo si no podía abstenerse en la votación que dejó sin efecto la media sanción de Senadores contra el ajuste. Carrió recordó que las autoridades de su bloque "me preguntaron cómo votaría y les dije que si era necesario iba a votar (contra la derogación), pero que renunciaba a mi banca. La verdad es que ahí me lloró el alma, pero por supuesto que después las autoridades del bloque nos pidieron disculpas a todos y pudimos abstenernos", destacó.

Denuncian al Gobierno

Profesionales y empleados del Instituto de Rehabilitación Psicofísica del Sur de Mar del Plata presentaron una denuncia penal contra Chacho Alvarez, Rodolfo Terragno y Ricardo Gil Lavedra por presunto "abuso de autoridad y amenazas". Los empleados consideraron que los funcionarios tomaron una represalia por los recursos que habían presentado ante la Justicia para que se declare la "inconstitucionalidad" de los decretos del Ejecutivo que recortaron sus sueldos.

LOS ABOGADOS MILITARES QUE QUIEREN REACTUALIZAR A

"Brinzoni nos deja libertad"

Jorge Olivera y Jorge Appiani son abogados y mayores retirados del Ejército. Representan a "víctimas del terrorismo subversivo" que buscan cobrar indemnizaciones. Festejaron ruidosamente la expulsión de Balza del Círculo Militar.

Por Victoria Ginzberg

Jorge Antonio Olivera y Jorge Humberto Appiani son los abogados que representan a los hijos de "los muertos por la subversión" que se presentaron en la Subsecretaría de Derechos Humanos para reclamar la reparación que les corresponde a las víctimas del terrorismo de Estado. Saben que su demanda no tiene futuro, pero dicen que llevarán el tema hasta la Corte Suprema. Su objetivo es reinstalar el debate en clave de la teoría de los dos demonios. "Si hubiese estado Balza, nos llamaba para parar esto. Brinzoni nos da libertad", dijo Olivera. En su despacho sobresale un diploma de honor que le dio el dictador Antonio Domingo Bussi por su participación en el Operativo Independencia. Olivera es mayor de Infantería del Ejército, fue paracaidista y comando. Appiani es mayor auditor. Ambos están retirados y son los abogados del represor Carlos Guillermo "Pajarito" Suárez Mason.

El viernes se cumplió un deseo de Olivera. "Ojalá que echen a Balza del Círculo Militar. Fue lo más nefasto que tuvo el Ejército", manifestó durante la entrevista. Al lado de la felicitación de Bussi, en las paredes de la oficina resaltan dos boinas. Una verde, de comando, y una roja, de paracaidista. Otro detalle llamativo, además de un cuadrito del Ejército Argentino y un mapa de su Misiones natal, es una manija de emergencia de un paracaídas que recibió cuando salvó a un hombre que se había enroscado con el suyo en el aire. Durante la dictadura era teniente y estuvo destinado en el Regimiento 22 de Infantería de San Juan. Aseguró que "se sabía" de los secuestros, pero que era un joven teniente y nunca vio torturar a nadie.

Un banderín de la Policía Federal y una lámina de la Gendarmería tienen su lugar en el pasillo. "Es que aquí atendemos a todas las fuerzas", explicó Olivera. Pero el cuadro más grande es el del Crucero General Belgrano. Los abogados viajaron ayer a la Corte de Derechos Humanos de la Comunidad Europea para iniciar una demanda contra el Reino Unido y contra Margaret Thatcher en persona, en representación de dos muertos en el hundimiento del buque durante la guerra de Malvinas.



Reparto: ***"De reivindicar la lucha contra la subversión que se encargue Genaro Díaz Bessone (presidente del Círculo de Militares Retirados)".***

–¿Por qué hacen ahora las presentaciones de indemnización en la Subsecretaría de Derechos Humanos? –preguntó **Página/12** a Olivera.

–Muy sencillo. Hasta el año pasado el mismo jefe del Estado Mayor estaba en contra de este tipo de cuestiones. (El actual jefe Ricardo) Brinzoni es netamente profesional en su forma de proceder. El dice, si realmente existe esto, que lo hagan.

–Es decir que los favoreció el cambio de conducción del Ejército.

–Claro que favoreció. Durante dos años mucha gente nos preguntaba por qué no se hace nada; porque en realidad esto lo debería haber hecho cada una de las instituciones. Ahora es distinta la postura, dejan libertad para actuar.

Appiani y Olivera tratan de cuidarse de alabar los crímenes de la última dictadura. "Eso no nos interesa. De reivindicar la lucha contra la subversión que se encargue (Genaro) Díaz Bessone" (presidente del Círculo de Militares Retirados), manifestó un bronceado Appiani, que en supuesta burla llama "negro" a su socio, ex apoderado nacional del Modin, que sin duda encaja en el *physique du rol*. Pero Appiani acotó: "La figura del desaparecido es un eufemismo, una abstracción. Lo dijo (Ricardo) Balbín en un famoso discurso: aquí no hay desaparecidos, hay muertos".

Los abogados tampoco hacen alusión a las pensiones que reciben los familiares de los militares que murieron en acciones de Montoneros y ERP y basan su argumentación en que estas agrupaciones eran "paramilitares", palabra incluida en la ley reparatoria para aludir a la Triple A.

–La ley está hecha específicamente para víctimas del terrorismo de Estado.

–La ley se preparó para familiares de desaparecidos, ésa es la realidad. No obstante no han previsto que hubo otros muertos más, que son estos casos, repitió Olivera.

–(Interviene Appiani que entró y salió del despacho de su socio durante toda la entrevista.) No sola-

OPINION

Por Martín Abregú y María José Guembe *

Otro revés al Derecho

La asunción de nuevas autoridades en el gobierno nacional y en la Fuerzas Armadas ha deparado algunas sorpresas para todos. Una de esas sorpresas es que los militares retirados han encontrado un espacio donde avanzar con su reivindicación del terrorismo de Estado. La decisión del Consejo Superior de las Fuerzas Armadas de "apropiarse" de las causas por el secuestro de los hijos de desaparecidos y la reciente expulsión del general Balza del Círculo Militar son algunos ejemplos de esta nueva ofensiva.

Pero entre estas estrategias hay una que resulta particularmente grave por sus implicancias: las demandas de los retirados por asimilar la situación de los familiares de los militares muertos por los grupos armados de izquierda con la situación de los familiares de las víctimas de violaciones a los derechos humanos. Los reclamos tienden a lograr investigaciones judiciales que den cuenta de lo ocurrido a quienes, perteneciendo a alguna fuerza armada, murieron violentamente durante el período de facto; pretenden recibir indemnizaciones económicas del Estado por esos hechos y exigen la reivindicación pública de aquellos a los que consideran víctimas de la guerrilla.

Tratar de igualar ambas situaciones es, una vez más, violar la ley, abusar de ella. Los militares víctimas de la guerrilla tuvieron todos los recursos del Estado a su favor: pudieron perseguir a los culpables, pudieron reclamar indemnizaciones a los victimarios y al Estado. Es sabido que algunos de ellos iniciaron estas acciones y quienes no lo hayan hecho ya no tienen ese derecho porque ha prescripto. Incluso, hoy sabemos que algunos de los victimarios reclamaron al Estado cuando sufrieron lesiones mientras realizaban sus secuestros clandestinos. Esto quiere decir que el Estado ha llegado a indemnizar a los miembros de las Fuerzas Armadas aún por sus acciones ilegales.

Los familiares de desaparecidos, en cambio, no encontraron autoridades dispuestas a investigar sus denuncias, sino que se enfrentaron con los superiores que daban las órdenes a los asesinos. Mientras los militares tenían un Estado cómplice, los familiares de desaparecidos, hasta el final de la dictadura, tuvieron un Estado agresor. Las leyes de reparación, los juicios de la verdad y algunas otras iniciativas para reparar a estas víctimas, aunque siempre parciales mientras no se haga justicia, no son más que algunas formas de compensarlas por el hecho de haber sufrido las consecuencias de un Estado contrario al derecho.

Desde la finalización de la Segunda Guerra Mundial se ha consolidado el concepto de los derechos humanos, como un límite infranqueable para los Estados. La idea que estuvo desde siempre detrás de la Declaración Universal es que hay que proteger a las personas de los abusos del Estado. Para proteger a las personas de los crímenes cometidos por particulares está el derecho penal.

Cuando los militares retirados intentan asimilar la situación de sus integrantes muertos durante los años setenta con quienes fueron víctimas del aparato del Estado organizado para asesinar clandestinamente a los opositores políticos, no solamente están intentando retroceder más atrás que 1948. Están tratando de pervertir la ley, de subvertir el derecho. Esto es, están tratando de hacer lo que mejor saben.

** Director ejecutivo y abogada del Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS).*

"LOS DOS DEMONIOS"

para actuar"

mente militares. Hoy recibí dos chicos nietos de empresarios de la zona norte que integraban Nueva Fuerza, un partido conservador y fueron fusilados por Montoneros. Hay mucha gente de ese tipo que no tiene una reivindicación.

–Ustedes dicen que Montoneros y ERP fueron paramilitares.

–Son. Paramilitar es un grupo que adopta la disciplina y organización militar. ERP y Montoneros tienen grados jerárquicos, su propio código de justicia militar, sus tribunales revolucionarios, sus cárceles del



Tarea: ***"Es obtener una reconciliación con los chicos que están del otro lado. Pero la Subsecretaría de Derechos Humanos acá es un obstáculo que hay que saltar".***

pueblo, su aparto logístico. Es una estructura paramilitar.

–Para que sea paramilitar tiene que tener una vinculación estatal.

–Esa es la interpretación de la Subsecretaría de Derechos Humanos.

–No. Es del derecho internacional.

–Estamos hablando de una ley y una ley no puede ser parcial, para unos sí y otros no. Cuando decimos paramilitar, vos interpretás que son nada más los que actuaron dentro de la represión.

–Los que actuaron dentro del Estado o con conexión estatal, que es de lo único que el Estado debe hacerse cargo. ¿Realmente creen que pueden conseguir las indemnizaciones?

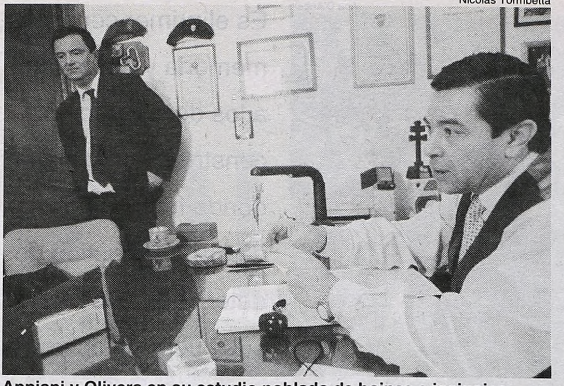
–La tarea es obtener una reconciliación con los chicos que están del otro lado. Pero la Subsecretaría de Derechos Humanos acá es un obstáculo que hay que saltar para llegar a la vía judicial, que es lo que nos interesa. Vamos a ver qué es lo que dice la Justicia.

Olivera y Appiani intentan tanto forzar la ley 24.411 (de reparación a los familiares de desaparecidos y asesinados por las fuerzas de seguridad o la Triple A durante la década del 70) que incluyeron entre sus representados a la viuda del militar fallecido durante el ataque al cuartel de La Tablada. La ley, que no establece fecha de inicio para los reclamos, fijó, lógicamente, el 10 de diciembre de 1983 como cierre de las demandas. Los abogados militares hacen caso omiso de los que serían los responsables de esta muerte, fueron identificados y condenados. "Buscamos a los instigadores ideológicos, a los autores mediatos", argumentó Appiani.

–¿Para ustedes los "subversivos" eran "ratas" que había que aniquilar? (frase textual citada por *La Nación* el jueves, que consta en una de los escritos de los abogados).

–Eso lo sacaron de contexto. Lo extrajimos del archivo del diario de sesiones del Congreso. Es una cita del senador Luis León. Lo que dijimos es que en la Cámara de Senadores en ese momento se pedía que exterminen a esas ratas.

Nicolas Tormbetta



Appiani y Olivera en su estudio poblado de boinas e insignias.
Exhiben orgullosos un diploma firmado por Antonio Bussi.

PEUGEOT

El presidente Fernando de la Rúa informó ayer que la firma Peugeot-Citroën internacional invertirá en el país 400 millones de dólares durante este año. Con esta ampliación de capital, la empresa prevé producir 70 mil automóviles modelo 2000, cuando en 1999 la producción sólo llegó a 36 mil unidades. Jean Martin Folz, presidente de la sociedad Peugeot-Citroën, se reunió con De la Rúa y confirmó que los vehículos se fabricarán en la planta de Palomar, en el Gran Buenos Aires.


Ana D'Angelo

Oscar Arquez frente a la Casa donde estuvo secuestrado en 1976.

Es el primer centro de memoria y homenaje a los desaparecidos construido en el lugar donde funcionó un centro clandestino de detención. Ayer abrió sus puertas con una exhibición.


Raul Ferrari

La torre es la única parte original de la mansión que sobrevivió.

INAUGURARON LA CASA DE LA MEMORIA Y LA VIDA EN LA MANSION SERE

La mansión de la memoria

Sara Steinberg tiene 76 años y los ojos azules casi escondidos atrás de los lentes. Está parada en la puerta de la casona blanca que el ex intendente de Morón Juan Carlos Rousselot hizo construir en los terrenos de lo que fue un centro clandestino de detención de la Fuerza Aérea. Ese edificio cuadrado, que para los vecinos se parece a la quinta de Olivos, ayer se convirtió formalmente en la "Casa de la Memoria y la Vida", un espacio cultural en homenaje a los desaparecidos creado por iniciativa del jefe comunal Martín Sabbatella (Frepaso-Alianza). En ese mismo lugar, pero hace 24 años, se alzó la siniestra Mansión Seré. Por allí pasaron cientos de detenidos-desaparecidos. Oscar "Hormiga" Arquez y Carmen Graciela Floriani fueron dos que sobrevivieron y que ayer, junto a vecinos, estudiantes y artistas, participaron de la inauguración del primer centro de derechos humanos erigido sobre un campo de concentración y exterminio de la dictadura.

Sara Steinberg y Jaime, su esposo de 77 años, viven en Morón desde hace años. El 10 de agosto de 1976, el Ejército secuestró a su hijo Luis Pablo Steinberg, que fue arrojado al mar después de haber estado detenido en el Colegio Militar. Ese mismo año, los dos fundaron Familiares de Desaparecidos y Detenidos por Razones Políticas. Ahora forman parte de la Asociación Civil Seré por la Memoria y la Vida, que está a cargo de la "Casa de la Memoria", inaugurada en medio de una larga jornada de fiesta que comenzó ayer a las 11 horas con una radio abierta. Durante todo el día se expusieron fotografías y afiches con los rostros de desaparecidos. A las 15, se exhibió la película "Botín de Guerra" y después se siguió con un debate con el director del film, David Blaustein, y Laura Bonaparte. "Espero que este predio para la defensa de los Derechos Humanos también nos sirva para, desde aquí hacer una investigación de los represores, para hacer justicia", afirmó Nora Cortiñas, quien –como Bonaparte– integra Madres de Plaza de Mayo Línea Fundadora.

"Nosotros queremos que esto sea para la memoria y para la vida. Se van a hacer conferencias, se va a hacer música, vamos a pasar videos. Es decir, actividades que tengan que ver con la vida", explicó Sara Steinberg a **Página/12**. Su esposo agregó: "Ves jugar a los chicos acá y entonces pensás que todo sirvió para algo. De la muerte sacamos vida". "Esto es como una especie de herencia que dejamos a las generaciones más jóvenes. Para que sigan luchando", coincidió Sara.

Oscar Arquez carga con un apodo que lo acompaña desde la infancia ("Hormiga") y una historia para contar. La noche del 17 de septiembre de 1976 un comando de la Séptima Brigada Aérea de la Fuerza Aérea lo secuestró en su casa. A partir de allí, pasó por los tormentos de la Base de Morón, la Mansión Seré, la comisaría de Castelar, El Vesubio, Seguridad Federal y la ESMA. Estuvo desaparecido 62 días, hasta que el 17 de noviembre lo soltaron en Flores. "Hormiga" recorrió ayer el primer piso de la Casa de la Memoria, edificada en los terrenos del centro clandestino de detención también conocido como "Atila", en el que estuvo apenas un día y medio o dos. Todavía recuerda la "golpiza tremenda" que le dieron al entrar en la casona que desde 1966 era utilizada como Casino de Oficiales de la 7ª Brigada Aérea de Morón y que a partir del 24 de marzo de 1976 pasó definitivamente a manos de la Aeronáutica, a partir de un acuerdo de cesión que firmó el entonces intendente porteño, Osvaldo Cacciatore.

Arquez tiene los ojos oscuros y una cicatriz desde la comisura de la boca hasta el mentón. "Vos veías pibes de 16, 17 o 18 años con una fortaleza, una solidaridad y unas ganas de trabajar tremenda. Era un laburo muy lindo." A mediados de los setenta, cursaba el secundario en el Colegio Profesional Nº 4 de Morón Sur. Después de una breve militancia en el derechista Comando de Organización (CdeO), "Hormiga" quiso representar en su colegio a la Unión de Estudiantes Secundarios (UES) de la Tendencia Revolucionaria del Peronismo. Así conoció a Alejandro "Tato" Colombo, su responsable político, a quien todavía recuerda con agradecimiento y admiración. "El hablaba mucho conmigo, me ayudaba, me aconsejaba. En este momento tendría que tener mi edad, 44 años. En aquel momento éramos pibes de 17 o 18 años. Pero él parecía tener muchísimo más. Por toda la sencillez que tenía, la forma de hablar, de aconsejar, de dialogar con uno."

Carmen Graciela Floriani fue elegida subdelegada en la Caja de Ahorro y Seguros por la lista de la Juventud Trabajadora Peronista. Estuvo detenida en la Mansión Seré desde el 2 de junio hasta el 14 de junio de 1977. "Aquí se torturó tanto y sufrimos tanto que yo sentía que era caminar sobre tumbas. Eramos cuatro mujeres. Una que se llevaron a otro lugar, una maestra que estuvo detenida sólo por escribir en su escuela una frase de 'las montoneras', Pilar Calveiro (socióloga argentina residente en México, autora del libro *Poder y desaparición. Los campos de concentración en la Argentina*) y yo". El último día de su cautiverio, un hombre la llevó en un auto por un lugar de tierra. "Tenía guantes de cuero y dos chumbos en la guantera. Me dijo que la orden era matarme, pero que si le hacía sexo oral me salvaba. Le pedí que me sacara la venda, entramos al telo, donde tuvo todo el tiempo el arma en la mesita de luz, para amedrentarme. Después me llevó a la casa de mi ex suegra", contó. "Esos hijos de puta hacían eso."

Carmen no sabía nada del proyecto de convertir la ex casona de Rousselot en la Casa de la Memoria y la Vida. Se enteró por su hermana que lo escuchó en la radio, explicó casi con vergüenza. Ayer volvió a recorrer, otra vez, las 5 hectáreas de campo donde estuvo prisionera. "Esto se necesita para la memoria y la vida", señaló.

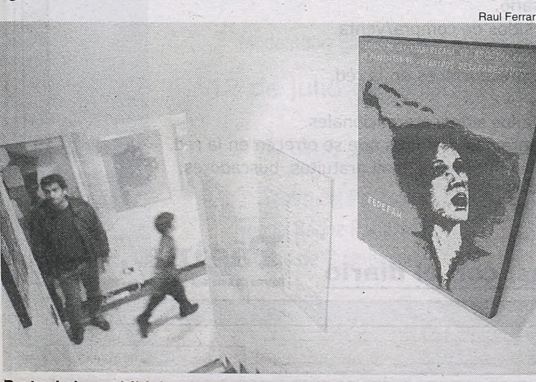
El final de la Mansión



El 24 de marzo de 1978 se cumplían dos años del golpe militar y se vivía clima de Mundial. Pero en Castelar, cuatro hombres aislados de todo el mundo, que habían sido golpeados y torturados, decidieron jugarse y escaparse colgándose de una soga hecha con frazadas. Daniel Rosomano, Claudio Tamburrini, Carlos García y Guillermo Fernández lograron fugarse esposados y desnudos del centro clandestino de Mansión Seré. Los cuatro sobrevivieron al escape, que Tamburrini y Fernández contaron a **Página/12** el 28 de noviembre de 1999. Una semana después de la fuga, la Fuerza Aérea incendió la vieja casona estilo europeo de los Seré y después la dinamitó, para borrar las pruebas del plan de exterminio.

Las funciones de la Casa

La Casa de la Memoria y la Vida depende de la Dirección de Derechos Humanos de la municipalidad de Morón. Su función es "proteger la memoria colectiva sobre los horrores del Terrorismo de Estado" y "crear un ámbito de discusión en la temática de los derechos humanos". En la casona blanca, ubicada en Fray Santa María de Oro 3530 de Castelar, se realizarán actividades culturales como proyección de películas, debates, mesas redondas, muestras fotográficas y conferencias. Además se organizarán visitas guiadas de alumnos primarios y secundarios de la zona y tres programas abiertos a los vecinos. El primero consiste en la organización de una biblioteca, videoteca y hemeroteca especializada en derechos humanos. Este programa incluye también la búsqueda de información sobre el tema. El segundo proyecto prevé investigar los hechos acontecidos en Morón durante la dictadura militar y además, crear un sistema de búsqueda rápida del material que se encuentre en la Casa. Y el tercer programa, de Fortalecimiento Democrático, alentará la no discriminación a través de campañas de difusión que promuevan la "integración comunitaria".


Raul Ferrari

Parte de las exhibiciones por la memoria en la Casa.


Ana D'Angelo

Sara y Jaime Steinberg.



Raul Ferrari

La exhibición permanente por la memoria de los desaparecidos.

Página/12 presenta:

PIAZZOLLA

revolucionario



Una colección de 4 CD's. Con lo mejor de Astor Piazzolla, el Maestro que cambió la historia del tango.
Con la participación de Aníbal Troilo, Horacio Ferrer, Roberto Goyeneche, Amelita Baltar y otros.



CD 4: PIAZZOLLA - FERRER.

Chiquilín de Bachín (versión 1), *con Horacio Ferrer*

Chiquilín de Bachín (versión 2), *canta Roberto Goyeneche*

Fábula para Gardel, *con Horacio Ferrer*

Las primeras palabras, *canta Amelita Baltar*

La última grela, *con Horacio Ferrer*

El gordo triste, *canta Amelita Baltar*

Las ciudades, *canta Amelita Baltar*

Juanito Laguna ayuda a su madre, *con Horacio Ferrer*

Los paraguas de Buenos Aires, *canta Amelita Baltar*

Balada para mi muerte, *con Horacio Ferrer*

No quiero otro, *canta Amelita Baltar*

Balada para un loco, *con Horacio Ferrer.*

EL PROXIMO DOMINGO, CON EL DIARIO. COMPRA OPCIONAL $6.

Página/12
Detrás de este diario hay gente que piensa.

Desastre en Bariloche

Un obrero murió y dos sufrieron graves heridas al producirse una avalancha de nieve en el cerro Catedral, en Bariloche. Los operarios estaban realizando trabajos de mantenimiento en las pistas de esquí para la empresa Robles Catedral. El accidente ocurrió en medio de un temporal de viento y nieve. El obrero muerto fue identificado como Rodolfo Salinas y los heridos, que fueron internado con politraumatismos en una clínica, como Ariel y Julio Díaz. Cien personas que participaban del operativo rescate tuvieron que suspender la tarea por la violencia del temporal. Un grupo que siguió encontró a Ariel Díaz enterrado en la nieve.

Choque en la Panamericana

La imprevista maniobra del conductor de un viejo Fiat 600, que circuló más de cien metros a contramano, provocó un múltiple choque en la vía rápida de la autopista Panamericana, a la altura de la localidad de Talar de Pacheco. Al encontrarse con el "fitito" que circulaba en sentido contrario, el chofer de un camión Ford tuvo que frenar en forma brusca. Un segundo después chocaban uno tras otro cinco automotores, un Fiat Palio, un Falcon Rural, un Fiat 128, una camioneta Mercedes Benz y un Fiat Duna. Hubo cinco heridos y el conductor del 600 escapó antes de la paliza.

El Mercado allanado

Más de cincuenta policías participaron de un allanamiento en el Mercado Central, en el partido bonaerense de La Matanza, donde se secuestraron prendas de vestir en el marco de una investigación sobre adulteración de conocidas marcas de indumentaria. En el procedimiento, ordenado por el juez federal de Morón José Criscuolo, fueron clausurados 27 locales de venta de mercaderías procedentes de países limítrofes. El subcomisario Raúl Mesa, al frente del operativo, dijo que las mercaderías incautadas tienen un valor de "varias decenas de miles de pesos".

Más de 90 muertos

Más de noventa personas fallecieron en dos accidentes ocurridos en Etiopía y en China. En la región central de Etiopía un ómnibus fue arrastrado por las aguas del río Mermesa, que se desbordó a consecuencia de las intensas lluvias. En el accidente sobrevivieron apenas seis de los 66 pasajeros. En China, 32 personas murieron y otras 163 resultaron heridas al explotar una fábrica de pirotecnia ubicada en la ciudad de Waihai, en la provincia de Guangdong. La explosión destrozó las instalaciones de la planta, de 3.200 metros cuadrados.

LOS QUINTEROS BOLIVIANOS DE
DE LOS ATAQUES Y LAS TORTUR

Vivir junto al

Ahora saltan de la cama apenas ladran los perros y corren afuera para evitar esos ataques de una crueldad inaudita. Pero la comunidad boliviana en la zona de Escobar cuenta que hay mucho más: maltratos en las escuelas, violaciones que no se denuncian por vergüenza, el desamparo.

Por Cristian Alarcón

Nunca habían sido tan intimidantes los sonidos de la noche en esas quintas alejadas de la luz y los vecinos, en la zona de Escobar. Al punto de que ahora –turnándose los más jóvenes para hacer guardias por si los encapuchados vuelven–, apenas los perros ladran, los niños, las mujeres, los abuelos saltan de la cama así como están y corren hacia las plantaciones para dejar atrás las paredes del rancho en que podrían quedar atrapados. El miedo en la comunidad boliviana del norte del Gran Buenos Aires crece al paso de la barbarie, que incluye violaciones a mujeres y chicos, calladas bajo el peso de la vergüenza. Y se extiende mucho más allá de la desvalida existencia de los quinteros que a nadie pueden gritarle por ayuda cuando llegan "los chorros". "No solamente ocurre en las quintas –cuenta Nelly Serrudo, una mujer boliviana madre de cinco hijos–, los del barrio también convivimos con esto. Acostumbrados ya a que nos insulten y nos roben, los paisanos entregan todo. 'Llévense la campera, la plata pero no me lastimen', dicen. Preferimos eso porque ya sabemos que estamos solos." El miedo a la xenofobia y el racismo no puede ser más patético que en su hijo menor, ese niño de ojos negros que ya no vuelve a la escuela, aterrorizado porque sufrió cuatro ataques de jóvenes que, después de golpearlo y gritarle "bolita sucio", se llevaron sus monedas, después su mochila, al final su bicicleta.

El barrio Lambertucci comienza, al entrar por una única calle asfaltada que lo atraviesa, como un grupo de casas con antejardines profesionales. A medida que se avanza va pareciéndose más a cualquier barrio pobre del conurbano. Hacia el fondo, las casas de material son más ralas; el barro de las calles tiene huellas como de rallies, y los chicos juegan en las esquinas con perros de pelajes enfermos. Es la zona con mayor concentración de familias bolivianas del partido de Escobar y epicentro del mercado frutihortícola que los propios quinteros bolivianos crearon allí donde comienzan los sembrados. En la casa de Nelly Serrudo parece continuar la geografía del mercado: todo es cajones, bolsas y restos de verdura. La familia entera, Nelly, su marido Carlos Morales y sus cinco hijos trabajan envasando toda la noche para vender a los verduleros de madrugada. Hace doce años que vinieron de Vitichi, un pueblo cercano a Potosí, donde el marido no soportó que los ingresos del hogar vinieran de ella, que había empezado a ser maestra, y prefirieron como rumbo la Argentina, el país donde los árboles daban dinero.



De sol a sol

Los Morales Serrudo pasaron por el camino que la mayoría de los inmigrantes hacen al llegar a la zona. Tres días durmiendo en la estación para después subirse a un tractor e ir hasta una quinta a la que no llegan los autos. Siete meses pasaron "sometidos ahí adentro". "A la mañana no esperan salir el sol, hay que ir ya cuando clarea y hay que volver de noche. Cuando no se ve nada, agarras tus cosas, tus bebés y vuelves. Y como estás tan agotado de cansancio, no piensas ni en la carne, en la comida rica, nada. Mate, si hay pan duro, pan, verdura y te duermes para empezar otra vez." Nelly soportó una temporada, hasta que fue una de las primeras mujeres bolivianas que se paseó con su canasta ofreciendo productos frescos. Los quinteros asaltados y torturados en los últimos tres meses en Pilar, Campana, Exaltación de la Cruz, San Andrés de Giles Escobar suelen hacer esa vida y juntar el dinero que ganan, según lo que produzcan a destajo, para un regreso triunfal a su tierra, "donde la plata se multiplica". La capitalización es lenta porque la paga suele ser poca: "Una familia de seis puede sacar 60 pesos por semana".

Los Choque son otra familia numerosa. Fidencio, el hombre al que la noche del 23 diez encapuchados quemaron con una plancha, colgaron de los testículos y le aplicaron corriente eléctrica, vive hace casi 20 años en la Argentina. Su mujer, Basilia Gareca, es argentina. La mayoría de sus hijos también. Pero nada de eso importa ante los ojos del odio racial y xenófobo. "Allá en el norte todos somos negros y no hay diferencia –dice Arturo Sotar, el padre de los nietos de don Fidencio que juegan con un bici y se dicen che el uno al otro–. Acá cambia. Por más que seas jujeño o salteño, sos negro y entonces ya te dicen boliviano." En el gentilicio mismo parece estar el insulto, hay poco trecho de boliviano a "bolita".

Nelly Serrudo explica que "a eso se ha acostumbrado uno. Si va al hospital o al municipio, sale la empleada y: 'A ver la boliviana, que pase'. No es 'pase señora, o 'che pasá' o algo así, sino siempre la boliviana".

Aunque aseguran que "la mayor parte de la gente decente nos trata bien", los Choque conocen desde mucho tiempo atrás las agresiones. Para Arturo son "los argentinos de



Nelly Serrudo vino de Vitichi, cerca de Potosí, y sueña con juntar dinero para poder volver.
Cuenta que están acostumbrados a que los insulten y roben: "Llévense todo, pero no me lastimen", dicen.

OPINION

Por Sergio Widder *

La invasión silenciosa

Así tituló su tapa la revista *La Primera* el pasado 4 de abril. Allí se decía que "los extranjeros ilegales les quitan el trabajo a los argentinos, delinquen para no ser deportados, utilizan los hospitales y las escuelas públicas, no pagan impuestos, mientras que los políticos miran para otro lado". Más allá de la perversidad y la falacia tanto del planteo como de los datos que presenta la nota, probablemente lo más preocupante sea la indiferencia no sólo de la clase política, sino también de gran parte de la sociedad argentina frente al avance de la intolerancia.

Durante las últimas semanas nos hemos enterado de los ataques contra quinteros bolivianos de la zona de Escobar, en los que fue protagonista la violencia xenófoba.

El Inadi reaccionó, tal vez tarde, luego de que estos ataques se reiteraran. Ahora se supone que hay una investigación en curso, y no se descarta que entre los integrantes de esta banda de delincuentes se cuente algún integrante de fuerzas de seguridad. No sabemos si esta vez se investigará en serio o "hasta las últimas consecuencias". No tenemos dudas de que, más allá de la aplicación de las sanciones penales que corresponden a los delitos cometidos, debe tomarse en cuenta el agravante previsto por la Ley Antidiscriminatoria, que eleva el monto de las condenas cuando el crimen está inspirado en motivos raciales, religiosos, etc., a menos que se aplique el criterio seguido por la Cámara de Casación en la causa de los skinheads que golpearon a Claudio Salgueiro mientras le gritaban *judío de mierda*: para ese tribunal, se trató de un "grito de guerra" que no podía interpretarse como una expresión racista.

Curiosa paradoja, nos sorprenden la violencia y la brutalidad aplicada contra los quinteros bolivianos; no así la hipótesis de que algún miembro de una fuerza de seguridad pueda tener algo que ver con todo este asunto.

Cuando *La Primera* publicó aquella nota, le enviamos a su director y al editor una carta donde le dijimos que su prédica perfectamente podía calificarse como "haiderismo" aplicado a América latina. Recordamos qué ola de indignación despertó en todo el mundo, incluida la Argentina, la llegada del partido de Joerg Haider al poder en Austria. Ahora, no ocurre lo mismo con hechos que no tienen lugar a miles de kilómetros de distancia, sino apenas a una hora de autopista desde el centro de Buenos Aires.

Las palabras son un arma muy poderosa. No podemos subestimarlas. Tenemos que comprender que una palabra demagógica puede ser el detonante de hechos que luego se lamentan. Por eso no debemos minimizar las expresiones racistas: pueden ser el preludio de una violencia mayor. La invasión silenciosa avanza, pero no es la que proclama *La Primera*: es la invasión de la intolerancia y la indiferencia. Si no hacemos algo para revertirla ahora, mañana puede ser tarde.

** Representante para América latina del Centro Simon Wiesenthal.*

ESPUES
RAS

miedo

las villas que nos odian". Para Alejandro Choque, el hijo de 16 años de Fidencio y Basilia, es más que ser extranjero, aunque no lo sea: es el odio a un rostro, unas facciones, un color de piel. El ya dejó la escuela, pero no tiene buenos recuerdos de sus ocho años de primaria. "Antes me sacaban la plata, me pegaban, me decían boliviano. La maestra no les decía nada. Yo les contaba a mis padres y hablaron con ellos, se calmó por un tiempo y después otra vez. Eran chicos argentinos, de mi propio curso, nada más que ya habían repetido como dos o tres veces. Conmigo al final ya se calmaron, pero a mis otros amigos bolivianos les hacían peor que a mí. Ellos tienen la piel más oscura. Eran más morochos y los golpeaban cada vez."

–¿Por qué hacían eso?

–Eso es porque no nos quieren a los bolivianos acá. Debe ser por las personas que no pueden hablar bien, porque hay algunos que no se pueden explicar. Dicen palabras que ya otro no entiende, debe ser por eso.

Infierno Lambertucci

A la vuelta de los Morales una mujer lava en un fuentón. Un hombre le ceba mate. Ella se acerca secándose las manos en la falda. "Se asombran de las quintas, pero acá es tanto peor. A la casa de los paisanos los chorros entran cuando quieren. No hay uno que no haya entregado algo para que no le peguen", dice. Su cebador es testigo de la golpiza que un domingo atrás, a unas cuadras, y en pleno día, sufrió otro paisano. "Cinco puntos en la cabeza le dieron porque se resistió." Los domingos en el barrio Lambertucci son infernales para las familias bolivianas. La birra, el tetra, el fútbol, el humor desaforado de los muchachos en pleno ocio los pone más violentos. Los paisanos conocen a sus hostigadores. "Pero ellos mismos dicen que son amigos de la policía,

Desafío: ***"Un paisano contaba que el domingo en la calle no sólo le quitaron lo que tenía sino que además le decían: 'Ahora andá a la policía a ver qué hace'".***

de las máximas autoridades. Ayer un paisano contaba que el domingo en la calle no sólo le quitaron lo que tenía sino que, mientras le cacheteaban, le decían: 'Ahora andá a la policía a ver qué hace'."

Se comprende entonces el pánico de ese niño, el menor de los Morales, que ya no quiere volver a la escuela. "Ellos eran muchos y me agarraron a las cuatro de la tarde con navajas y me llevaron la bicicleta", dice con un hilo de voz temerosa. Su hermana de 17 años entra en la cocina para decir que ya no le parece nada que le digan boliviana sucia, como tampoco que le hayan robado su mochila nueva a punta de trincheta. "No era nada eso comparado a lo que ahora hacen con torturas y las violaciones de las mujeres que no denuncian porque tienen vergüenza", dice su madre. Los asesores jurídicos del Inadi confirmaron a **Página/12** las violaciones a dos niños durante los asaltos del mes de mayo "que dejan claro que se trata de actos de discriminación, donde no hay culpa en el agresor, sino la ratificación de que el otro es un objeto". Semejante nivel de violencia no sólo genera miedo. La mujer que inició el reclamo abierto de los bolivianos de Escobar esta semana fue Basilia Gareca de Choque, que desde el mercado y por radio les dijo a los encapuchados que si se atreven a volver les va a bajar la cabeza a tiros. Los paisanos también conocen la historia de los quinteros que "agarraron a un chorro y le dieron tanto palo que lo mandaron al hospital", con lo que el que terminó preso fue el dueño de casa. La barbarie de los encapuchados comienza a cosechar respuestas de las víctimas de ese pueblo manso.



Alejandro es hijo del hombre que torturaron la semana pasada.
"En la escuela me sacaban la plata, me pegaban, me decían boliviano."

Policías riojanos

Berardo Rivero, ex subjefe de la policía de La Rioja, fue condenado a seis años de prisión por haber cobrado durante largo tiempo el sueldo de cuatro supuestos empleados que nunca trabajaron en la repartición y que ignoraban la maniobra. Rivero fue sancionado con inhabilitación perpetua y deberá pagar una indemnización de 109 mil pesos. En cambio, fueron sobreseídos en otra causa los policías riojanos José Codigoni y Miguel Avila, acusados de homicidio.

NEGOCIOS Y MENTIRAS DEL MUNDO BAILANTERO

El lado oscuro de



Fabián Vega, de Los Boy's, cuenta que lo contrataron sin conocerlo.

En los tres días que siguieron a la muerte de Rodrigo se vendieron 170 mil copias de su disco. Y ya salió el cd rom: vida y obra del Potro. El negocio no se detiene: fabrica ídolos y los exprime. Aquí algunos protagonistas de ese mundo cuentan cómo se inventan esos grupos que corren por las rutas de un show a otro aunque no sepan cantar ni tocar.

Por Alejandra Dandan

–Whisky, licor y ginebra –se oye en radio–, cerveza en abundancia, mujer en cantidad, que siga la joda, que siga la hecatombe que soltero soy.

El dial marca 99,5. Es "Tropicallllísima que marca tu estilo". Acaban de presentar un nuevo material de Ternura, del Beto Magenta. La emisora es uno de los soportes donde la movida tropical se hace billetes. Es base de operaciones de una de las dos discográficas que controlan el negocio tropicalísimo. Es el afiebrado brazo operativo del sello que reina detrás de tronos como el de Rodrigo: Magenta. La compañía de los hermanos Kirovsky acaba de largar el primer producto que exprime las bondades del finado. El cd rom del Potro: vida y obra. En los tres días que siguieron a su muerte, Rodrigo vendió 170 mil copias de su último disco. El más exitoso había vendido 320 mil copias. La industria no pierde tiempo, por eso la velocidad y la autopista y, quizá por eso, también el golpe y el final. En la ruta hay cientos de Rodrigos tropicales acelerando trafics para llegar a un show que termina pronto. Deben cumplir contratos con managers, boliches y con un pesado entorno social desde donde oyen, como mandato, el deber del éxito. *Página/12* estuvo con parte de esa movida. Aquí los protagonistas denuncian estafas, presiones y el lado oscuro de un negocio donde la máquina de la mentira ha llegado a fabricar no sólo cantantes, sino también extraños accidentes.

> **Cable:** *"Para mí, la gente se daba cuenta. No sé cómo no reclamaban. Yo quería que al menos me enchufaran un cable para que crean que estaba tocando".*

–Nosotros vendemos mentiras.

El pope da un golpe de efecto. Este fue parte del diálogo de Roberto Ricci con **Página/12**. Ricci es director artístico de Magenta, desde que consiguió hace años una buena fusión estética de rock y ritmo metálico como representante de Rata Blanca. Su desparpajo incomoda un poco. "Rodrigo –dice– firmó con nosotros para vender discos. Esto es así: las regalías ahora son para sus herederos." Dice y esquiva el melodrama: "Vos firmás un contrato con alguien para vender y ser famoso". Por eso el cd interactivo entró en la máquina. Ahora Ricci concede sus números. Las tres compañías con las que grabó Rodrigo, dice, están vendiendo todo, incluso discos de la época pop y salsera. Las últimas ocho producciones tienen el sello de Magenta. Como el cd room.

–¿Estaba listo?

–Lo teníamos listo desde hace tiempo, estaba previsto que saliera. Incluso ahí no dice que está muerto.

El muerto que habla. Y cuanto más tiempo dure la movida, más recaudación habrá.

–¿El éxito depende del talento?

–No se sabe. Es una conjunción. No hace falta talento, a veces basta un tema. Rodrigo no era un tema. En cambio Commanche, con "Tonta" terminó con el artista.

La máquina de inventos

Ricci inventó el estilo joven, pelo largo y cumbiantero. "Me llamó Beto Kirovsky para renovar el ambiente." Empezó con Commanche, siguió una cadena de montaje.

En esa época, José Bazán mantenía su circuito en Valentín Alsina. De día, era ayudante de carga en un camión, de noche, de vez en cuando, iba de bailanta. En Terremoto conoció primero a la chica del guardarropa, puerta de ingreso, poco después a un casting convocado por Beto Kirovsky. "Quería chicos que sepan o no tocar para armar un grupo –dice José–. Le dije a un amigo que tocaba el bajo y juntamos a dos más." Fue citado en Metrópolis, le dieron un casete con tres temas y una fecha para la supuesta prueba. "Salió como el traste –admite José–. En el VIP estaba Raúl Martorel, coreógrafo, y Kirovsky que gritaban 'muy bien, muy bien'. Yo no entendía nada, los tipos gritaban: 'Están contratados'." Luz Mala está listo.

–Creo que les dicen contratos leoninos –cuenta–: nunca se cumplen al pie de la letra.

La primera marca de la fábrica de inventos estaba en marcha.

De lunes a viernes, de 10 a 13, tenía lecciones de baile, con Martorel. "Bailábamos todo el día, un pasito para adelante, tres para el costado –cuenta–: era medio ridículo, nunca había bailado. Me decían 'tenés que levantar la carita'."

El grupo debía practicar tres temas, del resto se encargaba Magenta. "Este Jorge Kirovsky ya tenía los compactos completos. Desde el primer momento promocionaban: 'en breve Luz Mala'." A José le tocó el güiro y varias noches

OPINION

Por Jorge Elbaum

La venganza de los olvidados

Cuando la noche del jueves los jugadores de la Selección argentina festejaban con la foto de Rodrigo el triunfo sobre la selección de Colombia se hacían cómplices de la argentinidad trágica del ídolo y de una forma de interpretar su música. Porque la muerte del cuartetero cordobés dice algo más que la evidencia del juego espurio del negocio de la música tropical, convertida en una cruda máquina de facturar estéticas, ritmos, pelos largos y trajes de colores. El tropical, la bailanta y el cuarteto son lugares sociales consumidos y ocupados, básica y mayoritariamente por los sectores populares, y como tal, juzgados con la vara racista que miden las producciones culturales según quiénes las consumen.

A partir de fines de los años 70 las disco masificaron –.como mecanismo de garantización de la distinción y el prestigio– la propuesta de la exclusión étnica y estética. Los porteros pasaron a ser los tribunales de la pertinencia de estilo y se dedicaban a separar el ganado: de un lado los blanquitos vestidos acorde con la exigencia del lugar, y del otro los negritos (o "negros de alma") que debían ser segregados para no enturbiar el ambiente. Curiosamente, por esos mismos años 70 se inició la multiplicación de las disco tropicales.

Mientras la fiesta social dominante se construye sobre la base de las estéticas distinguidas, cuerpos esbeltos y músculos trabajados, y los sectores populares son examinados en las puertas de las disco para evitar el contagio con los herederos fashion del sistema, el tropical suena en los enormes radiograbadores de los barrios olvidados del conurbano bonaerense. El ritmo de Rodrigo suena como una señal de pertenencia, como una forma de agradecimiento a quien canta "para ellos" y no los excluye.

La fragmentación social, coherente con la diversificación creciente de targets, genera músicas y estilos cada vez más diferenciados. Los ritmos populares, inicialmente despreciados por vulgares y en ocasiones cooptados por "divertidos", aparecen como un territorio apto para la construcción de identidades. Cuando algunos sectores medios y/o altos de nuestra sociedad han tenido que demostrarse a sí mismos que "la alegría no es sólo brasilera" han recurrido a los productos –.sin contaminarse con sus públicos–. que más testimonian (suponen) esta pureza festiva.

Las idolatrías de los sectores populares son también una venganza ante el ostracismo social al que están sometidos amplios sectores sociales. De la misma forma que es peligroso, parafraseando a Brecht, que un pueblo necesite héroes (o ídolos), es igualmente arriesgado proponer una sociedad cuyos referentes legítimos sean única y exclusivamente la imagen de los sectores dominantes o la representación de sus estilos de vida. En momentos en que la miseria y la exclusión se encuentran invisibilizadas detrás del riesgo país, la "tasa de la Reserva Federal" y el "déficit fiscal", muchos escuchan a Rodrigo sintiendo que él les canta incluso más allá de los negocios discográficos, las mafias bailanteras y el circo mercantil del tropical.

Rodrigo, Monzón, Maradona, Gardel, Gatica, La Mona y otros son asimilados por los orilleros, los inundados, los marginados, los excluidos –o como quiera denominarse a los sectores populares–, como la certificación de que la creatividad, la gloria, la belleza y la picardía no son propiedad de quienes poseen la casi totalidad del resto de las propiedades. Los ídolos populares son, para quienes los erigen en calidad de tales, la venganza simbólica de los olvidados. Su creación y su existencia como ídolos pone en evidencia que hay alguien que los representa, que los hace reconocidos e identificables como sector social.

En un mundo donde la visibilidad pública (sobre todo televisiva) es la expresión de la existencia social, el final trágico del héroe/ídolo popular dramatiza la cotidianidad de los sectores populares: saben o creenque –.a través de Rodrigo– son reconocibles y tenidos en cuenta. Existen. Y eso no es poco.

* *Sociólogo. Coautor de* Cultura de la noche.



José Bazán integró Luz Mala: dice que no sabía tocar ni cantar.

frente a un grabador adiestrando muñecas. Luz Mala tenía pautado el debut y hasta un origen mítico. Durante la grabación del primer disco, se dijo, se había producido un cortocircuito en una consola. Ese supuesto apagón inspiró Luz Mala como nombre.

Hubo presentaciones en dos radios: 104.7 y 99.5. Hubo tele y shows donde un minidisc resolvía la falta de destreza.

–Para mí, la gente se daba cuenta. No sé cómo no reclamaban: "Loco tirá una nota porque estás haciendo cualquiera". Yo quería que al menos me enchufaran un cable para que crean que estaba tocando.

José fue parte de la generación Commanche. Beto Dorfman, representante entre otros de Sebastián y ex Pomada, aclara que ese movimiento se concentró entre el '94 y el '97. Después, dice, desapareció. También Roberto Ricci, de Magenta, asegura la muerte del *play back*:

–¿No le parece un engaño tocar en *play back*?

–La gente sabía que no estaban ni enchufados. Era un ballet, esto es viejo...

Sin embargo, los críticos señalan que más que moda en desuso, el *play back* es marca de género. La música tropical comenzó a crecer en Buenos Aires a partir del '87

Nada: ***"El artista, con el primero, no está en condiciones de exigir nada. Si a los dos meses vende millones y tiene arreglado el uno o dos por ciento, se la tiene que bancar".***

con la apertura de Fantástico Bailable, de los Kirosvky. Esa especie de simbiosis de ritmos latinos se desarrolló como negocio rápido detrás de un minidisc.

–Nunca me enteré de que grabé un disco.

Cuenta ahora el ex Luz Mala.

El grupo de José lanzaba su segundo disco bajo el sello Magenta. Aunque, por pudor, habían aprendido a tocar en vivo, Kirosvky no concedió la grabación. "Grabaron las guitarras, batero y tecladista –dice José–. El bajo no, el pibe de las tumbadoras tampoco y yo tampoco". Su güiro lo tocaba otro, tal vez un fantasma técnico.

Platinos de chapón

Por la radio anuncian a los Indios, estarán en Popularísssimo bailaaable, el Rey del Cuarteto. De paso presentan un avance.

–Soy el muchacho de los barrios pobres –se oye–, me gusta la joda/.../No quiero laburar/no me gusta el trabajo/no quiero trabajar.

El corto publicitario no tiene remate sino un enganchado que anuncia a los i-lu-mi-nadores de tuuu corazón: Grupo Luz. Y cantan: sufrirás, sufrirás, por culpa de tu amor. En compactos y casetes.

Luz no es Luz Mala, pero acaso sus contratos mantengan idénticas formas. Ricci, de Magenta, lo admite. "Los contratos son los peores –admite–. El artista, con el primero, no está en condiciones de exigir nada. Es malo. Si a los dos meses vende millones y tiene arreglado el uno o dos por ciento, se la tiene que bancar."

Los contratos pueden firmarse entre productor y banda. Luz Mala firmó aquel contrato leonino, del que habló José, por tres años renovables para los músicos y por diez, los cantantes. Allí se pautó, entre otros puntos, regalías por venta de discos: "De los compacts de oro –dice– teníamos que llevarnos el 10 por ciento y esa plata jamás se vio".

Los Boy's debutó en el '96 en Fantástico Bailable. Había grabado un demo en casete, en una pieza de González Catán. Eso le bastó a Kirovsky para contratarlo. "No conocían ni mi cara, ni nada", dice a **Página/12** FabiánVega, la voz, contento porque su cuarto disco los mantiene como banda con placa de oro incluida.

–¿Y las regalías?

–Magenta no las paga, nunca las pagan.

–¿Si es así por qué no se quejaron?

–Porque es al pedo. Ya sabés que nadie pudo torcer ese coso. Es una lástima porque estaríamos todos mucho mejor. No lo hice porque de una no se lo dieron a nadie.

En otro extremo de la ciudad, José habla de su triple disco de oro y el doble platino. Pero tal vez, le mintieron. El representante artístico de Magenta explica esa mentira como promoción. "No significa que realmente hayan vendido los 60 mil del platino." Ese invento habilita a la productora a organizar fiestas, shows, ventas de entradas y de discos.

Los Boy's firmaron con Magenta un contrato por tres años renovables a doce por opción del productor.

–¿Qué pasa si se quieren ir?

–Estás hasta las manos –dice Fabián–. Tenés unos kilombos bárbaros. Te meten abogados, no te podés ir.

–¿Podés seguir tocando en los circuitos de discos?

–No podés tocar nada, te hacen la cruz, de frente mandioca.

El pool Magenta controla siete bailantas porteñas, tres emisoras de radio y el sello. Los músicos sólo ganan dinero en las discos. Boy's y Luz Mala no han cobrado

Manos: –¿Qué pasa si se quieren ir? ***–Estás hasta las manos –dice Fabián–. Tenés unos kilombos bárbaros. Te meten abogados, no te podés ir.***

sus presentaciones en TV. Deben devolver, dicen, el dinero liquidado por el Sindicato de Músicos por los shows de tevé.

José habla de un bar en esquina con el sindicato, en Belgrano. Hacía pocos meses estaba tocando. En ese bar estaba, dice, el encargado de Fantástico Bailable. También La Mar'k, Poca Plata y Epidemia.

"Mientras tomábamos café –cuenta–, ese señor nos decía: 'Ahora andá vos'." Los músicos debían acercarse al sindicato por la liquidación. "La primera vez que fui tenía 3000 pesos para cobrar, más que el tecladista. Pero así como nos daban el cheque, se lo dábamos al tipo. Esa plata –sigue– es de Jorge Kirosvky." Cuando preguntó motivos, supo que el empresario pagaba por el espacio de tele.

El dinero, así, era del inversor. "Cuando aparecés en el canal 2, olvídalo, los de Magenta no pagan ni una moneda", cuenta ahora Fabián de Los Boy's.

Magenta no refuta esta dinámica.

–Nadie cobra la plata de la televisión.

La confirmación la da, otra vez, Roberto Ricci. "A nosotros –sigue– los espacios de tevé nos cuestan. Mientras para la gente del pop, el acceso es libre, a los bailanteros nos cobran." Su fórmula es clara: al artista le queda el show en las discos, ahí es donde ganan plata.

El resto es de la compañía. El grupo de José Bazán fue inventado. El final también. Un día José sintonizó la radio. Escuchó que Luz Mala se presentaba esa noche en Metrópolis. Su banda no había sido convocada. En el escenario, otros pelos largos los reemplazaban.

Quién es quién

◆ Rodrigo grabó sus ocho últimas producciones con el sello de Magenta, de los hermanos Kirovsky. El quinto disco, *A 2000*, vendió hasta antes de la muerte 320 mil unidades. Su último disco, *Un largo camino al cielo*, vendió 170 copias en los días siguientes al accidente.

◆ Por presentación los grupos más conocidos pueden cobrar entre 2000 y 4000 pesos. Por noche, ahora, se hacen hasta cinco o seis funciones.

◆ Los hermanos Kirovsky son dueños de Terremoto Bailable ahora en La Plata y competencia de Escándalo, el último boliche en el que actuó Rodrigo. Además, los dueños del sello Magenta tienen Killer de Quilmes, el Círculo de Flores con participación societaria, Tropi en Constitución, el viejo Invasión Tropical ahora Allien de La Matanza. Además de Fantástico y Metrópolis en el circuito porteño.

Por las rutas siempre a mil

Por A.D.

Los músicos hablan de la ruta como de un terreno conocido. Por fin de semana pueden recorrer 800 kilómetros sólo entre escenarios bailables. Son treinta y cinco minutos de un show que más allá de la frontera porteña puede extenderse hasta la hora. Pueden hacer hasta diez shows por noche. Ese escenario se desea. Alcanzarlo son cientos de gritos llamándolos artistas. Es lugar de reconocimiento y excitación capaz de destrozarse tan rápido como las luces del show. Hay un motivo: saben que el éxito se disuelve rápido, por eso la ruta es carrera de delirios tras una paga.

Entre los bailanteros se superponen anécdotas cuando se habla de carreteras. Fabián recuerda nueve shows en una noche del '96. Y también una gira, en Salta: "Vas a mil, se dio vuelta el micro en la ruta, se rompió el parabrisas, pero no pasó nada". Beto Dorfman, representante artístico, cuenta tres accidentes de ruta desde su paso por Pomada. Los Gorilas es la banda de Toti Giménez. Fue esposo de Gilda. "Ser músico es un riesgo", dice y hay clara certeza cuando habla: "Uno sabe que tiene meses y no años para hacerlo. Cuando te tocó estar arriba lo tenés que hacer y por eso hay tantos bailes por noche".

En eso mismo piensa José Bazán, que se pone contento cuando se acuerda de toda la gente que lo vio ahí, arriba, en un tablón desde Comodoro Rivadavia hasta Bolivia. Eran 50 pesos por show.

–Cuanto más boliches, nos convenía a nosotros. Calculá: con diez boliches hacíamos 500 pesos.

La carretera presiona. Detrás del baile siguiente hay público, pero también un dueño que no paga cuando la banda se retrasa. Se pierden shows como los dueños de pequeños bailes del interior pueden perder su dinero. De eso habla José cuando se acuerda de una vez "que nos cagaron a tiros". Banda y manager se llevaban el dinero sin cumplir con el show. Pero no fueron los únicos tiros del sector.

–Bueno a mí me pasó –dice ahora Toti Giménez–: le había dicho mafioso a un empresario. Estuvimos peleados por mucho tiempo y a ciertos bailes no podía entrar. Hubo amenazas y nos cortaron una vez los frenos de un micro. Alguien nos echó agua otra vez en la consola de sonido.

Existió un llamado a la casa de la mamá de Gilda: "Esta noche te vamos a poner dos tiros en la cabeza". Creían que hablaban con Gilda, la mujer que años más tarde moría en la ruta.

DyN



El traslado de los secuestradores, que fueron ubicados rastreando las llamadas pidiendo rescate.
El nene fue sacado de la humilde casa de su madre. La extorsión era al padre, un rico empresario.

Un bebé secuestrado por un ex tío y un policía

Por Carlos Rodríguez

La Policía Federal recuperó al bebé de 18 meses secuestrado por una banda que dirigían un pariente del chico y un policía.

Un bebé de 18 meses que estuvo secuestrado durante más de 40 horas en la ciudad rionegrina de General Roca fue recuperado sano y salvo por personal de la delegación local de la Policía Federal. En sucesivos operativos fueron detenidos los cuatro responsables del hecho, entre ellos un suboficial de la policía de Río Negro. El pequeño había sido sacado por la fuerza de la casa de su madre, Dina Márquez, una mujer de humilde condición a la que le exigieron sin embargo un rescate de medio millón de pesos, en razón de que los miembros de la banda sabían que el padre de la criatura es un rico empresario del sector frutícola. El hombre, casado con otra mujer y padre de varios hijos, inició una negociación con los secuestradores, pero al mismo tiempo dio intervención a la Federal.

El caso comenzó el jueves por la mañana, cuando dos encapuchados, secundados por un tercer hombre que conducía un Renault 18, se presentaron en la casa de Márquez, en la calle Islas Orcadas 2860, en el norte de General Roca. Llamó la atención que uno de los encapuchados llevara puesto el uniforme reglamentario de la policía de Río Negro. Luego de amenazar a la mujer con armas de fuego, los dos hombres robaron joyas y dinero, para luego llevarse secuestrado al bebé. En ese momento le dijeron a la madre que le avisara al padre, identificado en fuentes policiales como Eladio Muñoz, conocido empresario de la zona.

Con posterioridad, en comunicación directa con Muñoz, los secuestradores pidieron un rescate de medio millón de pesos. Los padres de Lorenzo, el chico secuestrado, resolvieron hacer la denuncia ante el juez Pablo Iribarren, quien pidió la intervención de la delegación de la Federal, luego de tomar conocimiento sobre la supuesta intervención de un policía rionegrino. Los investigadores comenzaron un seguimiento de los llamados telefónicos realizados a los padres de la criatura. En la investigación intervino personal de la División Defraudaciones y Estafas llegado especialmente desde Buenos Aires, al mando del comisario Rodolfo Artese.

La policía logró determinar que el bebé estaba oculto en una casa ubicada en el barrio Julio Corral, en el noroeste de la ciudad. El primero en ser detenido fue Milton Daniel Castro, de 27 años, quien fue sorprendido en la calle, cuando realizaba una de las llamadas desde un teléfono público de la zona. Sus cómplices, que se movilizaban en el mismo Renault 18 del secuestro, lograron escapar pero poco después fueron detenidos en varios allanamientos realizados, esta vez, por la policía rionegrina.

Los otros detenidos son Antonio Molina, de 32 años, y Fabián Cáceres, de 34, quien cumplía funciones en la comisaría de Cipolletti, donde estaba en estos momentos gozando de una licencia. La cuarta persona detenida es una mujer, Graciela Ofidani, esposa de Castro, quien fue la que mantuvo en su poder al niño durante las 40 horas que duró el secuestro. Como parte de la investigación pudo determinarse que fue Molina, ex cuñado de Dina Márquez, quien a partir de esa relación familiar tenía conocimiento de que el padre de la criatura era un rico empresario.

El bebé fue recuperado minutos después de la primera detención. El niño estaba en el automóvil que utilizaron para escapar. Cuando vieron que el secuestro extorsivo había fracasado, los ocupantes del auto resolvieron dejar abandonada en la calle a la criatura, quien estaba en perfectas condiciones de salud a pesar de la odisea.

¿ES LICITA? ¿ES UNA INCITACION

El debate de

Una periodista, dos sindicalistas, un jurista, un politólogo y un dirigente político debaten el caso de Juan Ladina, que fue filmado pidiendo una coima con una cámara oculta. Hay acuerdo en que su uso es válido, pero también temor por su abuso.

Juan Ladina era el número dos de la seccional porteña de la UOCRA hasta que una cámara oculta de Canal 13 le costó el puesto. El miércoles, "Telenoche investiga" mostró al ya por entonces ex directivo del gremio de albañiles y ex secretario de Cultura de la CGT de Hugo Moyano pidiendo coimas a ejecutivos de empresas constructoras para no percibir infracciones a las normas de seguridad que el gremio, por ley, supervisa. Ladina y otros cuatro delegados fueron vistos y oídos con toda claridad demandando el dinero en nombre del sindicato. El tape del programa ya abrió una causa legal, un escándalo en las filas de los atacados sindicalistas y un debate sobre la legitimidad ética y legal del uso de las cámaras ocultas. ¿Es una incitación al delito? ¿Una invasión inexcusable ni por el combate a la corrupción? ¿O una arma legítima de investigación? El prestigioso jurista Rafael Bielsa explicó para *Página/12* los argumentos legales (ver opinión en esta misma página), mientras que personalidades de la política y los medios discutieron el tema.

Para la periodista Magdalena Ruiz Guiñazú, existe una sola pregunta que debe hacerse: "Si las cámaras ocultas no hubieran descubierto lo que descubrieron, ¿quién lo hubiera dado a conocer?". El problema es, en realidad, que "desgraciadamente la situación que vive la Justicia en nuestro país hace que el periodismo haya ido ocupando un lugar que no le estaba asignado. Pero mientras la cámara oculta sea veraz, es decir que lo que se difunda sea el documento original, me parece que es un elemento de trabajo muy importante. Al ser oculta, y éste es un dilema que cada profesional se planteará, en algunos casos habrá que contemplar si lesiona la intimidad de las personas. Yo no soy jurista como para evaluar la fuerza probatoria de la cámara oculta. Cada juez lo dictaminará".

Héctor Recalde, jefe de abogados de la CGT Rebelde, valora la cámara oculta, pero con cautela. "El riesgo que se corre es que con el avance tecnológico es posible adulterar la prueba. Como ejemplo tenemos la película *Gladiador*, en la que por intermedio de una computadora se modifican las imágenes. Para evitar estos riesgos, hay que tener certeza de que no hay adulteración. En el caso del juez federal Ferrer, o este episodio con los delegados de la construcción, no hubiera sido posible obtener una prueba sin este medio técnico. Yo creo que debería mediar una autorización judicial para utilizar una cámara oculta. Porque de esta manera se logra el equilibrio entre la protección a la intimidad y la defensa de la sociedad frente a la posible comisión de un delito. Puede ser un medio de prueba en la medida en que haya certificación de que no está adulterado. El juez tiene que revisar ese medio de prueba para comprobar que no está adulterado."

> **Castro:** ***"La corrupción tiñe de sospecha toda la actividad sindical, cuando hay miles de dirigentes trabajando con esfuerzo, con honestidad y sacrificio".***

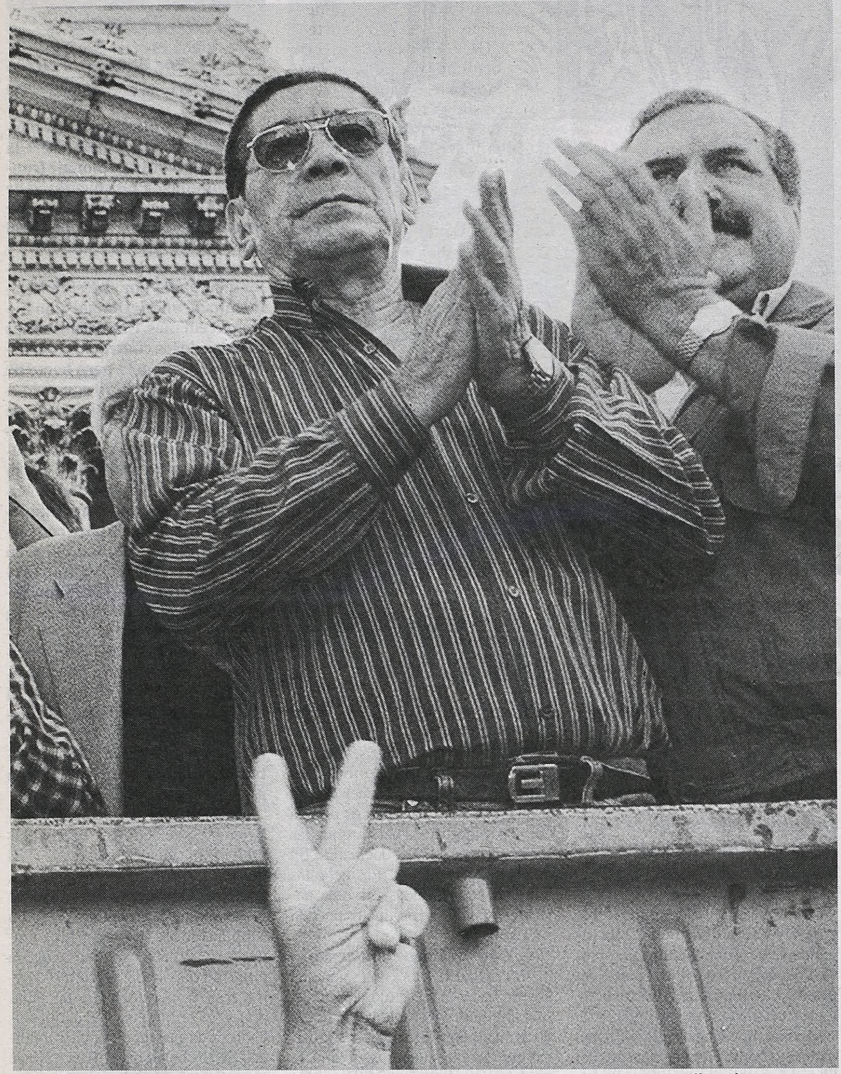
José Nun, politólogo, ve en el caso una colisión entre dos bienes públicos que deben ser defendidos: "Por una parte, el derecho a la privacidad y, por la otra, el castigo del delito. Cuando esto ocurre, me parece que debe priorizarse uno u otro según las características del contexto. En la situación argentina, con los niveles de corrupción que se han generalizado, y los infinitos recursos para tapar la comisión de estos ilícitos, me parece que es legítimo que la sociedad se defienda apelando a instrumentos como la cámara oculta, siempre y cuando la Justicia ponga el máximo cuidado en evaluar la autenticidad de la prueba. Son tanto o más corruptos los empresarios que les pagan coimas a los presuntos dirigentes sindicales como estos últimos. Y la peor forma de corrupción que padecemos los argentinos es no ser susceptible de ser analizada por cámaras ocultas, sino que tiene que ver con la sistemática confiscación que se está haciendo del bienestar de las mayorías por parte de grupos de intereses minoritarios".

La dirigente sindical del gremio de Aeronavegantes y diputada nacional por la Alianza Alicia Castro lamenta que "los hechos conocidos de corrupción a veces tiñen con un manto de sospecha a toda la actividad sindical, cuando hay miles de dirigentes sindicales trabajando a diario con esfuerzo, con honestidad y sacrificio. Muchas veces hay intereses ocultos. Hace un tiempo un spot publicitario del Gobierno intentaba desprestigiar al sindicalismo, cuando en realidad una sociedad plural y democrática debe reforzar al gremialismo como un actor central en la búsqueda de equilibrio en las relaciones del capital y el trabajo. El hecho particular de Ladina y los otros delegados me parece penoso. Es una inmoralidad que debe ser castigada con el mayor rigor. Es importante que el propio secretario general de la UOCRA haya tomado la iniciativa de presen-

AL CRIMEN? ¿UNA INVASION DE LA PRIVACIDAD?

la cámara oculta

DyN



Juan Ladina, número dos de la UOCRA de la Capital, expulsado y procesado por pedir coimas.
Junto a otros cuatro delegados, fue estrella de una filmación realizada con una cámara oculta.

tarse ante la Justicia. La realidad nos muestra que hay hechos de corrupción en el sindicalismo, en la política, en las privatizaciones (como la de Aerolíneas), en la Policía Federal, en la Justicia, en las empresas. Todos estos casos deben ser perseguidos con el mayor rigor, pero no deben dar lugar a generalizaciones".

Julio Bárbaro, dirigente justicialista, piensa que el problema central de los argentinos "es terminar con la impunidad. Si hay elementos tecnológicos que nos permiten terminar con ella, hay que utilizarlos. La cámara oculta es una forma de terminar con una intimidad que no tiene que ver con proteger al individuo, sino básicamente con proteger la corrupción. Toda forma de combatir la corrupción es válida: una cosa es la intimidad de la persona y otra muy distinta proteger al individuo que en alguna medida está atacando a la sociedad. El gran tema es que los argentinos no creemos en la Justicia. Por eso mismo, todo lo que se haga por construir la Justicia desde la sociedad es válido. Todo aquello que no transite por la agresión a la sociedad, como la intimidad individual, tiene que ser respetado. Pero éste no es el caso del corrupto. La intimidad del corrupto no es intimidad".

OPINION

Por Rafael A. Bielsa

Una mirada jurídica

El empleo por parte de la televisión de cámaras ocultas, y lo que en el derecho se llaman genéricamente técnicas de investigación encubiertas (agente encubierto, entrampamiento, arrepentido, escucha telefónica) comparten un interrogante: ¿debe o no tolerarse la existencia de alguna forma de engaño para alcanzar la verdad?

Una aproximación jurídica a la cuestión de las cámaras ocultas tiene, por lo menos, tres aspectos sobre los que vale la pena reflexionar: el primero reside en responder si el mecanismo propio de la herramienta no constituye una instigación a la comisión de un eventual hecho delictivo. El segundo, sobre qué validez tiene la prueba recolectada. Y la tercera, vinculada con aspectos éticos, sobre qué sucede cuando el periodista desea colaborar en una futura causa judicial, o –lo que está pared de por medio– sobre la grávida cuestión del periodista como juez de la realidad y sus protagonistas.

La respuesta al primer aspecto contiene un presupuesto previo: el periodista deberá evitar cuidadosamente crear la idea del delito en el que es filmado sin saberlo, proveer elementos esenciales para la comisión de un crimen, coaccionar, etcétera. Esto se logra desarrollando una habilidad: la de obtener que sea el otro el que hace la propuesta delictiva. Esta habilidad resplandece en la investigación sobre los narcopolicías de la Bonaerense. Si esto es así, el "agente provocado" no se comporta bajo coerción moral o física, puede por consiguiente actuar libremente, y la maquinación propia de la cámara oculta no es suficiente como para que pueda hacérsela valer como causal de no punibilidad por quien delinque.

La respuesta al segundo aspecto, esto es, si la prueba obtenida no está manchada de ilegalidad, se relaciona con ciertos recaudos que es necesario adoptar con anterioridad a la toma de imágenes: la intervención de un escribano, del Ministerio Público, o de los jueces, de modo de asegurar que el soporte que contiene la grabación no ha sido manipulado. Los casos "Cingolani", "Wowe", "Pache" y "Raña" rechazan recursos que cuestionan el valor probatorio de la evidencia obtenida con técnicas como las señaladas u otras comparables.

La respuesta al tercer aspecto supone poner en negro sobre blanco qué derecho debe prevalecer entre la tutela a la vida privada y al interés público. El artículo 19 de la Constitución establece que las acciones privadas de los hombres están reservadas a Dios y exentas de la autoridad de los magistrados, siempre que no ofendan al orden y a la moral públicos. Desde mi punto de vista, cuando el interés público es superior a una eventual privacidad puede privilegiarse el primero. Hay ejemplos tradicionales que demuestran que la privacidad cede frente a la necesidad de demostrar un ilícito, cual es el caso de la orden de allanamiento. Esto lleva la cuestión al terreno de la ética periodística.

En éste, los códigos de conducta deben ser rigurosamente acatados, lo que supone afirmar que no hay que usar una herramienta del poder de la cámara oculta para ganar un premio, para obtener la misma historia más barato, porque otros lo hicieron, o porque los sujetos de la historia filmada son –ellos mismos– poco éticos. También, que antes de tomar la decisión de emplear una cámara oculta, hay que responder afirmativamente a las siguientes preguntas. ¿Es éste el único modo de contar una historia importante sobre un tema significativo? ¿Es la herramienta el último resorte? ¿Han sido contrastados los hechos y ha sido puesta la información en su contexto adecuado? Y, finalmente, con extremo rigor: ¿Es mayor el principio al que se sirve, que la inconsistencia de buscar la verdad a través de una estratagema?

OPINION

Por Pablo Rieznik *

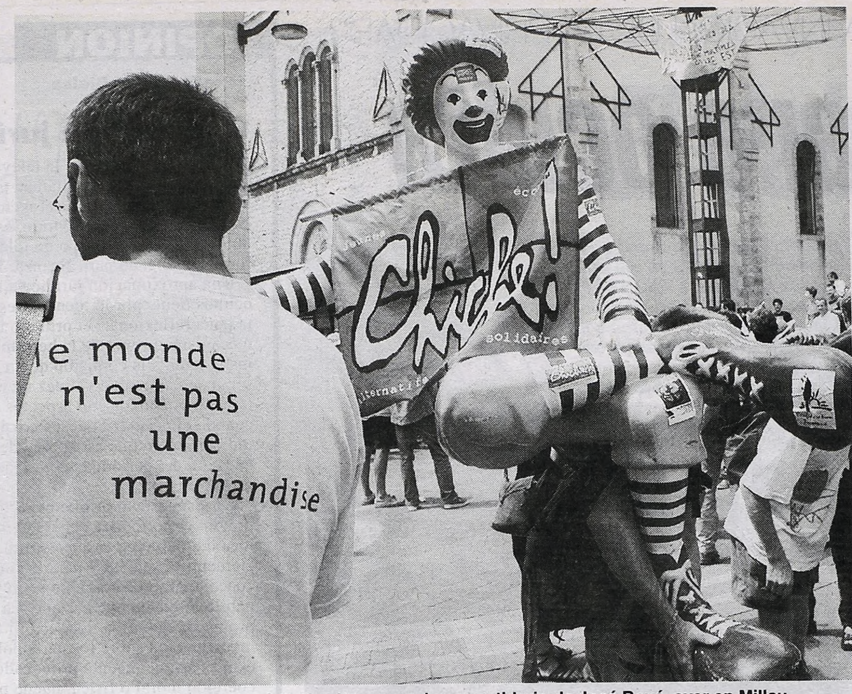
Hamburguesas y bombarderos

McDonald's es algo más que una hamburguesa. Es uno de los símbolos de la norteamericanización de la economía mundial –la mal llamada globalización–. La hamburguesería planetaria se presenta así como emblemática. No es apenas la dudosa calidad de un pedazo de carne y la explotación del trabajo infantil con alcance universal (por lo cual la empresa ya fue llevada a los estrados judiciales y condenada algún tiempo atrás, en Londres). Como lo señalara el *New York Times Magazine* en marzo pasado: "La mano invisible del mercado no funciona nunca sin el puño invisible; McDonald's no puede expandirse sin McDonnell Douglas, el fabricante de los bombarderos F-15. Y el puño invisible que mantiene seguro al mundo en provecho de las tecnologías del Silicon Valley se llama Ejército, Marina y Fuerza Aérea de los Estados Unidos".

Por otra parte, el "caso francés" del ataque a un local de la cadena de don Ronald por la Confederación Campesina francesa es el episodio de un movimiento más general. En él la clave no es la policromía o la heterogeneidad de los movimientos "antiglobalización" sino el hecho de que en el punto más alto de su desarrollo se abrió paso la intervención del movimiento sindical norteamericano: cuando miles de manifestantes tomaron Seattle el año pasado, en oportunidad de la reunión de la Organización Mundial de Comercio.

Según la información de **Página/12** de ayer, en la actual movilización multitudinaria hacia la localidad francesa de Millau, donde se pretende juzgar al líder del ataque mencionado, los manifestantes son recibidos con una enorme bandera: "El capital no se administra, se combate". Es algo que va más allá de la mera reivindicación de una corrección a la globalización que pregonan muchas de las organizaciones intervinientes. Algo que requiere asimismo un programa, una perspectiva común que ningún otro sector social, fuera de la clase obrera, podrá plantear, y que se impondrá como consecuencia de la crisis del "orden mundial" y de sus contradicciones insolubles. Ayer se divulgó la estadística que revela que 40 millones de personas mueren por año por hambre; el equivalente a los muertos de una guerra mundial. La "globalización" de los McDonald's y los McDonnells Douglas está condenada al fracaso. Aunque nos quieran vender el cuento de su victoria e invencibilidad.

** Economista. Dirigente del Partido Obrero.*



"El mundo no es una mercancía", dice la remera de un partidario de José Bové, ayer en Millau.

"El Big Mac se liga a la imagen del seno materno"

Por E.F.
Desde Millau

José Bové y sus numerosos aliados ven al diablo con la forma de un Big Mac. Para ellos, McDonald's, sus platos rápidos y sus valores son una suerte de "prototipo del mal que se está comiendo a sociedades enteras". El politólogo francés Paul Ariés no está lejos de compartir la misma opinión. Profesor en la universidad de Lyon y autor de dos libros sobresalientes sobre la galaxia de los Big Mac, *Los Hijos de McDo* y *Guía anti McDonald's*, Ariés detalla y psicoanaliza en esta entrevista con *Página/12* las facetas de la empresa norteamericana.

–Al destruir el McDonald's de Millau, José Bové y los demás campesinos pretendían romper uno de los símbolos mayores de la mundialización. ¿Cómo y por qué McDonald's consiguió ese estatuto de mito?

–La primera razón está en un proverbio alemán que dice "dime lo que comes y te diré quién eres". La segunda es la visibilidad de la empresa. Podemos ir a cualquier punto del planeta y encontrar un McDonald's. La tercera razón es el sistema de la compañía, que es perfecto. Si usted quiere, es como el sueño de Icaro del liberal. –totalitarismo. Si alguien quiere hacerse una idea de lo que el liberalismo puede engendrar, la respuesta hay que buscarla en los McDonald's. Para vender un producto que guste a todo el mundo es preciso fabricar un producto infracultural que apunta hacia las sensaciones más básicas. En el Big Mac, por ejemplo, hay carne, ensalada y pan. Eso es precisamente todo lo que se encuentra en cualquier canasta familiar. Sin embargo, en un McDonald's, cada ingrediente fue vaciado de todas sus características para obtener así un producto cero. El pan no es pan, la carne ha sido picada para limpiar las diferencias de gusto y cocinada a fin de eliminar la sangre. Las cebollas han sido reconstituidas. En suma, para McDonald's los productos pueden ser clonados.

> **Padre:** ***"Casi nunca hay mujeres, o sea que McDonald's asume ese papel. También hay otro detalle. McDonald's quiere aparecer como el sustituto del padre".***

–¿Y por qué tiene tanto éxito?

–McDonald's es una ventana abierta hacia el secreto de la economía mundial. McDonald's ha llegado a manipular las imágenes arcaicas que están en nosotros: el niño, la madre, el padre. Con McDonald's también se da una suerte de retorno hacia el producto puro: comemos con las manos y picamos según el modelo norteamericano. En segundo lugar, la empresa juega con la relación materna. La hamburguesa despierta rápidamente la relación inconsciente con el seno de la madre, que es común a toda la humanidad. McDonald's juega mucho en sus publicidades con la temática del amor, pero si usted se fija bien casi nunca hay mujeres, lo que quiere decir que es McDonald's quien asume ese papel. También hay otro detalle. McDonald's quiere aparecer como el sustituto del padre.

–Los críticos de José Bové aseguran que el campesino es antinorteamericano. El afirma que no.

–Lo que ocurre es que McDonald's no es algo norteamericano. La empresa y los capitales son norteamericanos pero el producto se ha mundializado. Durante los incidentes de Los Angeles, en 1992, uno de los pocos lugares que se salvaron de la destrucción fueron los McDonald's. Eso quiere decir que los jóvenes se identifican a una empresa y a un mercado. En realidad, para McDonald's, el problema es el hombre, lo humano: el hombre no sonríe siempre, no siempre tiene ganas de trabajar y a veces discute con los demás. Hay que reemplazar al hombre por la tecnología. Es la deshumanización más completa.

UN JUICIO EN

Sí al

Página/12 en Francia

Por Eduardo Febbro
Desde Millau

"47.000 personas a las nueve y media de la noche": la cifra que el contraespionaje francés comunicó a los miembros de la Confederación Campesina de Francia que vinieron a asistir al juicio del campesino José Bové y otros nueve trabajadores agrícolas inculpados por el desmantelamiento de un McDonald's no tiene precedentes. Casi 50 mil almas venidas de los cuatro puntos cardinales del planeta para hacer de este proceso contra 10 aguerridos campesinos, que hicieron de EE.UU. y los McDonald's sus principales blancos, el juicio contra los efectos perversos de la mundialización. La ciudad de Millau dejó de ser una tranquila localidad de provincia para convertirse por espacio de unas horas en la revoltosa sede de cuanta ONG existe en el planeta. Todos son antimundialización, detestan al Big Mac y los símbolos de McDonald's como la peste: sus principales enemigos son la Organización Mundial del Comercio, el FMI, el Banco Mundial, el liberalismo, Coca-Cola, Microsoft y la extensa lista de aliados que están haciendo de este mundo una manzana para pocas bocas.

Conciertos de música, teatro callejero, espectáculos y banderolas repiten la misma consigna: "El mundo no es una mercadería", "Abajo la Organización Mundial de los Crápulas, viva la Organización Mundial de los Pueblos y los Campesinos". Prueba suprema de que la multitud que se desplazó al Aveyron francés no juega con las palabras y los principios es el cartel colgado en la puerta de la casi totalidad de los bares de Millau: "No se sirve Coca-Cola". Irreal, excesivo, justo, poético y combativo... los adjetivos no alcanzan para describir la multitudinaria comunión a que dio lugar el proceso contra los 10 campesinos franceses que, para protestar por el gravamen del 100 por ciento impuesto por la administración norteamericana a la importación del queso roquefort, desmantelaron pieza por pieza el McDonald's de Millau. Apoyados por la galaxia de ONG que aguaron la fiesta a los miembros de la OMC durante la cumbre que se llevó a cabo en Seattle, EE.UU., los 10 acusados con Bové a la cabeza consiguieron hacer de este juicio lo que anhelaban: en vez de que sean ellos quienes aparecieran en la banquillo de los acusados, los culpables serían la Organización Mundial del Comercio, la mundialización, el liberalismo y sus "brazos armados", es decir, en primer lugar, McDonald's. El número uno mundial de la comida rápida perdió con los 10 campesinos un combate de imagen que te-

> **Víctimas:** ***"La Confederación Campesina quiere cambiar el sentido del juicio y hacer pasar a los agresores por víctimas y a la víctima, McDonald's, por el agresor".***

FRANCIA PONE EN PROCESO A LA CULTURA GLOBAL

roquefort, no a la Big Mac

Al líder campesino francés José Bové pueden esperarlo 10 meses de cárcel por haber arrasado un McDonald's; sin embargo, él y sus partidarios ya lograron dar vuelta el proceso, que se ha convertido en una convocatoria pública antiglobalización.



José Bové a punto de lanzar una arenga contra la globalización ayer en Millau.
El líder campesino francés recibirá sentencia el 13 de setiembre, pero ya se siente ganador.

nía ganado desde hace mucho. La filial francesa mira el proceso con disgusto, a tal punto que el pasado mes de junio el director de McDonald's Francia, Denis Hannequin, envió una circular a los 790 establecimientos franceses diciendo que "un largo trabajo de preparación está siendo efectuado actualmente por la Confederación Campesina y sus aliados con el fin de cambiar el sentido del juicio y hacer pasar a los agresores por víctimas y a la víctima, McDonald's, por el agresor".

Lo que ocurre es que Bové y sus correligionarios justificaron su gesto violento con un discurso militante dirigido contra los estragos de la economía liberal y en contra de lo que llaman "la mala comida". Una forma de poner en manos de los valores locales, en este caso el roquefort y las cabras francesas, las espadas defensoras ante el avance de los productos mundializados. En suma, lo local contra lo universal. Para Agnés Bertrand, miembro de Observatorio Francés de la Mundialización, la cita de Millau "representa un símbolo muy fuerte. Estamos transformando el juicio contra los campesinos en el juicio de la globalización económica. Esta va destruyendo poco a poco las vidas, la naturaleza, y además carece de sentido y de justicia. Si la gente ha venido aquí de tantas partes del mundo es porque, después de que en Seattle conseguimos parar a la Organización Mundial del Comercio y su nueva ronda, ahora pensamos que ya ha llegado la hora de que sea la ronda de los pueblos y no la de las transnacionales que dominan las vidas de cada uno de nosotros, que explotan la naturaleza haciendo correr peligros ecológicos tremendos".

Para entender por qué un hecho tan pequeño pudo convertirse en un megaacontecimiento de escala mundial es preciso tomar en cuenta la alianza espontánea que se ha dado entre los defensores de las minorías, los ecologistas, los antiliberales y los campesinos. José Bové representa para muchas ONG a través del mundo lo que algunos analistas franceses califican como "el emblema de la convergencia". Ese es precisamente el término que emplea Agnés Bertrand cuando explica "la gran convergencia planetaria entre distintos movimientos del mundo, una convergencia en cuyo seno José Bové tuvo la gracia y la imaginación para simbolizar todo esto en Francia". El punto de articulación entre Bové y las ONG es la asociación ATTAC, el movimiento de lucha contra el liberalismo mundial cuya principal reivindicación es la aplicación de una tasa sobre todos los capitales financieros, el famoso impuesto Tobin que prevé aplicar un 0,1 por ciento y un 0,5 por ciento de impuestos en todos los movimientos de capitales. ATTAC, que quiere decir Asociación por los impuestos sobre las transacciones financieras y para ayudar a los ciudadanos, tiene decenas de miles de adherentes en todo el mundo y ha logrado hacer venir a Millau a todos los que comparten uno de sus credos predilectos: "La lucha internacional contra la mundialización de la economía, que es una batalla a favor del control democrático y ciudadano de los mercados financieros".

> **Juicio:** ***"Transformamos el juicio contra los campesinos en el juicio de la globalización económica, que destruye vidas y naturaleza y no tiene sentido ni justicia".***

Los "hermanos ideológicos" de José Bové son más fuertes que su propia causa. El campesino francés mezcla en su discurso diatribas contra la mundialización y las subvenciones agrícolas, desprecio por los McDonald's y defensa del terruño, es nacionalista a ultranza pero también abierto a las consecuencias que otros pobres de mundo pagan en el banquete de la mundialización. El "fenómeno Bové" es producto de un cambio significativo en la forma de atacar al enemigo liberal. Christophe Aguiton, miembro de ATTAC y de la Liga Comunista Revolucionaria, explica esta inusual convergencia de intereses acotando que "en los años 70 el internacionalismo proletario se expresaba sobre todo mediante la solidaridad con la lucha en otros países. Hoy, en cambio, se trata de una lucha común en torno de objetivos internacionales comunes en contra de cierta organización del mundo". Frente a la globalización de los mercados la respuesta de la cita de Millau es evidente: la unión de los anticapitalistas de todo el planeta, cualquiera sea su origen, su condición social o su doctrina.

MOTIVOS Y CONSIGNAS DEL DIRIGENTE JOSE BOVE

Hasta el justiciero del foie-gras

Por E.F.
Desde Millau

Ninguno de los acusados en el proceso por el desmantelamiento del McDonald's de Millau negó los hechos. Hasta hubo uno que reconoció haber utilizado "una cortadora mecánica en vez de un pico para que el trabajo saliera mejor". Los fiscales pidieron 10 meses de cárcel en suspenso. Imperturbable, José Bové responde a quien lo interrogue que "lo que estamos buscando con esto es cambiar las relaciones sociales". El campesino francés no muerde las palabras, sino a su principal enemigo: el mundo de los mercados. "La única ley que existe para los grupos multinacionales es la de la OMC, la cual cubre la lógica de los monopolios. La OMC quiere que las grandes empresas pasen por encima de los Estados y la legislaciones nacionales. Hoy existe una ideología dominante que pretende imponer la idea de que todo cuanto impide la circulación de las mercaderías y del dinero debe desaparecer."

En ese contexto, Bové sostiene que lo que está en peligro es el concepto mismo de acción social. "Me parece –afirma– que la justicia funciona hoy como el brazo armado de una forma de sociedad donde el conflicto social se convierte en un acto ilegal. Nos quieren conducir a una situación donde sólo las peticiones y los desfiles estarían permitidos. Si no tenemos cuidado, dentro de poco los sindicatos van a ir a los tribunales por haber organizado huelgas." El discurso del campesino francés no deja un santo sin desvestir, sobre todo la Santa Patronal: "Las mujeres y los hombres que trabajan no cuentan más. Para los accionistas, los trabajadores se han convertido en una carga y no en un valor positivo".

> **Carga:** ***"Las mujeres y los hombres que trabajan no cuentan más. Para los accionistas, los trabajadores se han convertido en una carga y no en un valor positivo".***

Bové no ve la lucha campesina que encarna como un acto aislado y reservado a la gente de la tierra. Por eso afirma: "Los conflictos a los que asistimos hoy frente a las multinacionales, a las organizaciones e instituciones internacionales como la OMC, el BM o el FMI atañen todas las categorías sociales: en Africa, en Brasil, en la India o en Canadá. A partir de situaciones propias todo el mundo se encuentra enfrentado a la misma lógica económica de las multinacionales y de los organismos multilaterales".

El líder de la Confederación Campesina francesa sueña con una suerte de unión mundial entre todas las categorías sociales para luchar en pos de una concepción distinta de la mundialización, a la cual le reconoce méritos y logros. "El combate –dice– se internacionaliza. Cada uno de nosotros es víctima. Si se despide al personal en un punto del planeta es para sacrificar a otros o esclavizarlos en otro lado. Por eso hay que actuar de otra manera, unirse con objetivos precisos. Ese es el sentido que queremos darle a la manifestación de Millau".

OPINION

Por Torcuato S. Di Tella *

La tentación proteccionista

Las protestas de Seattle, en diciembre de 1999, tuvieron mucha más profundidad de lo que aparece a primera vista. Unos doscientos "anarquistas" que rompieron vidrieras se llevaron toda la atención, con las fotos de la policía golpeándolos. Pero lo esencial no era eso, ni los más numerosos y pacíficos grupos de defensores del medio ambiente y de los niños explotados del Tercer Mundo. Lo importante de Seattle fueron las decenas de miles de sindicalistas, dirigidos por toda la plana mayor del movimiento obrero norteamericano, preocupados por los efectos de la apertura indiscriminada al comercio internacional.

El Partido Demócrata está fuertemente dividido ante estos temas. El jefe de su bancada en la Cámara baja, Dick Gephardt, es muy claro al respecto, y lo mismo su segundo, David Bonior. Las decisiones a favor de la liberalización de las importaciones (desde México, hace unos años, con el Nafta, hasta China con una resolución reciente), Clinton sólo las ha conseguido porque fueron apoyadas por una gran mayoría de los republicanos, en contra de su propio Partido Demócrata, del que dos de cada tres legisladores votaron en contra. ¿Es esto lógico? No, no lo es, y algo se está cocinando, que va a producir una importante tensión en el sistema político de los Estados Unidos, donde hay cada vez más gente cansada de su tradicional y algo anticuado bipartidismo.

Hay que hacer cuentas muy detalladas para saber cuáles son los efectos de la apertura comercial sobre el empleo, no sólo sobre su cantidad, sino también su calidad y su retribución. Los exportadores norteamericanos argumentan que si pudieran entrar en el mercado chino generarían más empleo. Esto es cierto para los que producen bienes de alta tecnología, pero para los demás se va a hacer muy cuesta arriba competir con quienes pagan una miseria a sus trabajadores.

La forma que está tomando la globalización les conviene principalmente a las grandes empresas trasnacionales, pero la mayor parte de la población trabajadora de los mismos Estados Unidos no se beneficia, sino que hace décadas que tiene un nivel salarial estancado. Hoy día ese país es el de mayor desigualdad social dentro de los desarrollados. Y esto ya no sólo afecta a los negros o a los "hispanics", sino también a la clase obrera tradicional. La reacción va a venir, tanto por izquierda como por derecha, y en ese caso va a ser mejor construirse un refugio bien fuerte.

* *Sociólogo.*

Por D. P.
Desde México D.F.

Asesor por buen tiempo del equipo de Cuauhtémoc Cárdenas, Jorge Castañeda dio el salto y se sumó a las filas de Vicente Fox. Al hacerlo se convirtió en la instancia más destacada de una tendencia: la de intelectuales de centroizquierda mexicanos que se pasaron al campo panista para lograr destronar al PRI del poder, priorizar el "voto útil" contra el "principista". Politólogo y ensayista, Castañeda ha ganado notoriedad en América latina por sus reflexiones sobre las transiciones democráticas y los sistemas políticos. Algunos de sus libros como la *Utopía desarmada* causaron polémicas que todavía siguen vivas. *Sorpresas te da la vida* acabó siendo premonitorio de su propia trayectoria como actor político. Su último libro es *La vida en rojo*, una polémica biografía del revolucionario argentino-cubano Ernesto "Che" Guevara.

Alejandro Elias



El politólogo Jorge Castañeda, uno de los principales asesores de la campaña del PAN.

HABLA JORGE CASTAÑEDA

Centroizquierdista en el campo de Fox

–¿Cuán útil es votar a Vicente Fox para vencer al PRI?

–Cárdenas y el PRD tuvieron 26 y algo por ciento de los votos en 1997; el Partido de Acción Nacional (PAN) obtuvo esencialmente lo mismo. Hoy las encuestas le dan a Fox un 40 por ciento o poco más, y a Cárdenas algo así como un 15 por ciento. Esto significa que el PRD ha perdido aproximadamente unos 10 puntos y el PAN ha ganado esos mismos 10 puntos. Es el voto útil, algo que se ha dado de una manera clara. En segundo lugar, el voto útil se ha dado en el Distrito Federal en la medida en que hay un alto número de votantes de López Obrador (candidato a jefe de gobierno capitalino por PRD) que han optado por el PAN a nivel nacional.

–¿Quién es responsable del fracaso de la alianza entre los dos?

–Mire, en primer lugar se ha construido un voto útil, lo hemos construido de manera muy decidida. Lo que no hemos construido fue la alianza entre Fox y Cárdenas. Eso ocurrió por diversas razones.

–¿No hay dudas ya de que, con un par de puntos de Cárdenas, Fox ganará la elección del domingo?

–Es difícil saberlo, pero lo que puedo decirle con seguridad es que el llamamiento de Fox fue hacia los votantes perredistas, no a Cárdenas.

–Pero Fox se dirigió directamente a Cárdenas diciéndole "tienes hasta el miércoles"...

–Bueno, fue una figura retórica. Creo que en la Argentina conocen bien la retórica. Es la patria de Perón, ¿o no? Ustedes deben entender entonces que Fox no se hacía ilusiones de que de repente Cárdenas recapacitara y aceptara declinar su candidatura. En segundo lugar, no estamos necesitando un 90 por ciento de votantes perredistas, pues con un 10 por ciento de perredistas que se cambien la elección ya está resuelta.

–¿Aun espera esa migración de última hora?

–No me parece descabellado esperar que en el último minuto ese 10 o 15 por ciento de cardenistas se pase a Fox.

–¿Qué datos manejan?

–Las últimas que tuve conocimiento son de finales semana pasada y las conocí por filtraciones de TV Azteca. Fue una encuesta un poco excesiva (de 16.000 entrevistados), como todo lo de TV Azteca. Esa encuesta daba 36,5 por ciento a Fox, 34 y pico Labastida y 12 indecisos.

–¿Hacia dónde se inclinarían esos indecisos?

–La encuesta no lo aclara. Sí conozco a los indecisos que sondeó la encuestadora independiente GEA, que ciertamente dio resultados más bien favorables a Fox por lo general, salvo el penúltimo, que fue muy favorable a Labastida. Según GEA hay un 19 por ciento de indecisos. Allí habría un 7 por ciento que son desencantados del tipo "vete al diablo, el voto de nada sirve, etc."; un 8 por ciento decía que el voto es secreto, y un 4 por ciento dijo "no sé". Hay razones para pensar que el 8 por ciento que dice el voto es secreto son opositores, no necesariamente foxistas pero probablemente foxistas.

–¿Se respiró derrotismo en las últimas declaraciones de Fox?

–Creo que hay dos aspectos. Uno es que los periodistas en México nunca están contentos. No son muy sensatos: si uno dice que ya ganó, lo critican porque dicen que no se tiene base para eso, pero si se dice "vamos a ganar de panzazo (con lo justo)" te dicen que ya te sientes perdedor. Creo que lo que Fox estaba diciendo es que él hubiera querido contar con todos los votos opositores, pero que igual gana, apretado, pero gana.

–¿Qué escenarios manejan?

–Fox ganando por 5 o 6 puntos o Labastida ganando por 1 o 2 puntos.

–¿Qué harán si hay fraude?

–En primer lugar, se seguirán los recursos legales, la opinión del Instituto Federal Electoral, las impugnaciones de las casillas en los distritos y en el Tribunal Federal. Eso para empezar. En segundo lugar, estudiaremos la información que reciban la campaña, los medios, y los observadores. En caso de que hubiera fraude, todo esto nos permitirá realizar las protestas necesarias.

–¿Cuán probable es el fraude?

–Las chances de fraude no están para nada extinguidas.

–¿Cuentan con la estructura para impedirlo?

–Va a ser muy importante controlar todas las casillas y escuchar todas las denuncias de los observadores. Creo que se ha reducido enormemente el margen de fraude, pero un par de puntos todavía lo pueden hacer, y eso son casi 1 millón de votos.

–¿Cuál es el modelo que maneja Fox para la transición?

–Yo creo que lo que Fox ha tentado a hacer hasta ahora –pero sin completo éxito– se aproximaría a un modelo de alianza, tipo la de Fernando de la Rúa en Argentina o Ricardo Lagos en Chile. Es decir, una política más social, más comprometida con la gente, contra la desigualdad y la pobreza pero dentro de los parámetros existentes hoy en el mundo.

–¿Usted votará PRD o PAN?

–Honestamente, no he decidido mi voto en el Distrito Federal todavía, porque como sé que va a ganar de todas maneras el PRD en la capital, no sé si quiera yo cargar en mi conciencia con el voto por López Obrador.

–Denunció que Cárdenas también recibió aportes extranjeros.

–Sí, entre 1991 y 1993 Cárdenas recibió poco más de 240.000 dólares de cuatro organizaciones internacionales.

Hoy se celebrarán las elecciones presidenciales en México. Todos saben que hoy el PRI podría perder su dominio de 70 años, que las encuestas dan un empate técnico y que el fraude es el gran fantasma de la votación. Aquí, la crónica y una entrevista dan una mirada más de cerca a la transición imperfecta.

Labastida hizo ¡plop!

Como bomba. Así cayó en el entorno del candidato presidencial priista Francisco Labastida la denuncia sobre desvío de fondos públicos hacia la campaña ordenado personalmente por el gobernador de Michoacán Víctor Tinoco Rubi, también del PRI. Ayer Labastida convocó a rueda de prensa reservada a corresponsales extranjeros en el Hotel Presidente del Distrito Federal bajo compromiso de no reproducir ninguna de sus declaraciones, pues rige veda política. El acuerdo será respetado por este enviado. La denuncia de la maniobra del gobernador michoacano fue publicada en tapa del diario *Reforma* y reproduce parte del diálogo telefónico de Tinoco con su ministro del Interior. "Métete a (trabajar) en eso del partido, que te den las listas de los presidentes de los comités municipales, (será) importante apoyarlos con un recurso extraordinario". El diario ofrece una versión sonora del diálogo en su edición electrónica.

Luego de la conferencia de Labastida, que acabó absorbida por el tema, un representante de los corresponsales, Joaquim Ibarz, de *La Vanguardia* de Barcelona, tomó contacto desde el mismo Hotel Presidente con el gobernador de Michoacán. Tinoco inicialmente desmintió todo pero, dos preguntas más tarde, cuando se le informó que su voz estaba grabada, relativizó el tono. Labastida hizo declaraciones sobre el tema que no se reproducirán aquí, aunque su gesto recordó aquellas caricaturas cuando el personaje hace "¡plop!" y cae de espaldas.

El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil N° 104, sito en Talcahuano 490 - Piso 1° - Capital Federal, en el Expediente N° 34.312/2000 cita por treinta (30) días a herederos y acreedores de doña Ernestina Josefina María del Perpetuo Socorro LLOBET LLAVALLOL. Publíquese por tres (3) días. Buenos Aires, 27 de junio de 2000. Adrián H. Elcuj Miranda. Secretario.

QUE SE JUEGA Y QUIENES SON LOS PROTAGONISTAS HOY EN MEXICO

Elecciones rigurosamente vigiladas

Página/12 en México

Por Dario Pignotti
Desde México D.F.

Vota México: 58,8 millones de ciudadanos están habilitados para elegir este domingo a su primer presidente del milenio. El Partido Revolucionario Institucional (PRI), afincado en el gobierno desde 1929, llega a los comicios en virtual empate técnico con el Partido Acción Nacional (PAN), que lidera la Alianza por el Cambio. Hay unanimidad en México al considerar que las de hoy son elecciones históricas, acaso las que consolidarán una transición democrática todavía vacilante. O acabarán de frustrarla.

Aunque la campaña preliminar no degeneró en violencia y magnicidio como la de 1994 (cuando el candidato oficialista Luis Donaldo Colosio fue asesinado), el PRI es todo menos un partido respetuoso de las reglas democráticas. Su aparato continúa siendo idóneo para adulterar elecciones (ver recuadro). Inclusive las de hoy, que vienen precedidas de denuncias de sobornos y coacciones estatales en favor de su candidato, Francisco Labastida Ochoa, ex ministro del Interior y siempre hombre del aparato. Labastida ha prometido al electorado "un nuevo PRI", pero sólo en el futuro. Por ahora, admite, "la premisa es alcanzar la victoria". En esa confesión, el candidato reconoce que su candidatura sólo tiene chances de ganar mientras la "sagrada familia" priista se mantenga unida. Para decirlo de otro modo, el precio a pagar por la victoria es convivir con la corrupción y el narco enquistados en el Estado priista, especialmente en algunas gobernaciones, cuyos aparatos sirvieron a la causa una vez más. En compañía de personajes como, por ejemplo, Hank González (autor de la frase "el político pobre es un pobre político"), revela candor el creer que Labastida realmente cobija un plan de saneamiento del sistema político mexicano que aplicará en caso de que gane las elecciones.

Fraudes: ***Hasta 1 millón de votos podrían ser fraguados sólo con manipular algunas las 113.000 casillas electorales, especialmente en provincias pobres.***

De todos modos, es improbable que este domingo haya un fraude clamoroso como el de 1988, cuando quedó acuñada la frase ya legendaria "se cayó el sistema", y 5 millones de votos desaparecieron. Sin embargo, hasta 1 millón de votos podría ser fraguado sólo con manipular algunas de las 113.000 casillas electorales, especialmente las instaladas en provincias pobres en infraestructura y ricas en población vulnerable, tales como Tabasco o Campeche, según informó el Centro Carter de observadores internacionales. Ese "pequeño" volumen de fraude bastaría para que el oficialismo se quedara con las victoria si el resultado fuera muy apretado (ver entrevista con Jorge Castañeda aparte). Y el editorialista Guillermo Almeyra agrega que, además, "hay otro fraude, del que no se habla: la militarización de las provincias de Guerrero y Chiapas, donde el ejército cercó a las comunidades indígenas rebeldes para disuadirlas de votar y en las otras compró el voto a cambio de un corte de pelo o cosas así". Al menos estos comicios ya no estarán bajo jurisdicción del Poder Ejecutivo, sino que estarán a cargo del Instituto Federal Electoral (IFE), un organismo independiente con presupuesto propio y credibilidad entre los partidos políticos.

Si la paridad fuera estrecha, las tendencias firmes recién aparecerían en la madrugada del lunes, cuando esté contabilizado, por lo menos, el 50 por ciento de los votos. El primer informe oficial del IFE se conocerá a las 20 (22 de Argentina), pero ya advirtieron desde el PRI que esa información estará viciada y no sería representativa, dado que estará cargada con los votos urbanos, donde se concentran los panistas.

A juzgar por los climas reinantes en cada entorno, los priistas se ven mejor. La gente de Labastida transmite triunfalismo, creen que Fox ya no se recuperará de sus errores del último tramo de campaña y hablan de unadistancia de entre 5 y 6 puntos. En el cuartel de Vicente de Fox predomina la cautela. Quienes conocen la intimidad de ese equipo dicen que las últimas pesquisas no fueron alentadoras. Pero en ambos cuarteles y en el del centroizquierdista Cuauhtémoc Cárdenas, la atención gira en torno a la cifra del 15 al 20 por ciento de votos indecisos, que tal vez no lo sean tanto, sino votos "callados", es decir los que no se confiesan.

Si el PRI no es muy respetuoso de las reglas democráticas, la Alianza para el Cambio no es ni tan alianza ni tan cambio. Tiene poco de alianza desde que fracasó en su estrategia de integrar en una sola candidatura a todo el arco opositor, desde el conservador PAN hasta el Partido de la Revolución Democrática (PRD) de Cárdenas. Tal vez ese acuerdo hubiera asegurado el triunfo de Vicente Fox Quesada. Pero al ex gerente de Coca Cola y ranchero lo traicionó su fuste autoritario. Cometió la torpeza de tratar con la izquierda política y social mexicana como si se tratara de un potro al que debía domar. Quiso ponerla de rodillas conminando a Cárdenas a renunciar a su candidatura. Ese fracaso no se traduce automáticamente en derrota, pues todavía falta esperar qué nivel de acatamiento hay entre los electores progresistas y el hijo de Lázaro Cárdenas. La vocación de Fox por el cambio es también dudosa: "Fox es eficaz, ignorante y un temerario que puede prometer cualquier cosa a quien sea, un tipo que representa la venganza católica integrista contra el Estado laico que consagró la Revolución Mexicana, es un hombre de la restauración", resume Guillermo Almeyra.

Atención: ***En todos los cuarteles la atención gira en torno al 15 o 20 por ciento de indecisos, que tal vez sea de "callados" que no se confiesan.***

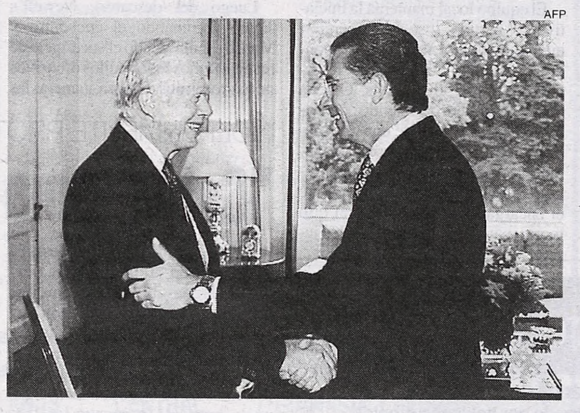
Ciertamente, un gobierno de Fox será el primero de la alternancia que dejaría atrás el monopolio priista. El candidato de botas tejanas que paseó a la Virgen de Guadalupe como fetiche electoral simbolizará el fin del régimen. Pero sin ofrecer más que eso, Fox no podrá garantizar la democratización de una nación de volcanes que, según dicen, están aquí para recordar que la calma sólo es momentánea.

AFP



Uno de los miles de observadores locales e internacionales desplegados para monitorear los comicios.
Abajo, el presidente Ernesto Zedillo recibe al ex presidente norteamericano Jimmy Carter.

AFP



Se acaba la Eurocopa

La selección francesa de fútbol buscará hoy asegurarse un puesto especial en la historia, cuando enfrente a Italia en la final de la Eurocopa de fútbol. Francia, actual campeón mundial, buscará sumar a su espectacular triunfo de hace dos años el cetro de monarca europeo. Si los franceses ganan hoy, serían el segundo equipo que consigue disfrutar a la vez de los dos grandes títulos, pues Alemania ganó la Eurocopa en 1972 y el Mundial en 1974. Italia o Francia serán, asimismo, el segundo equipo en sumar más de un título europeo, después de Alemania, que ha conseguido tres. Los franceses, que llevarán sus tradicionales camisetas azules el partido decisivo, salen favoritos en las apuestas ante los "azzurri" italianos que esta vez deberán vestirse de blanco.

FRANCIA	ITALIA
Barthez	Toldo
Thuram	Pessotto
Blanc	Cannavaro
Desailly	Nesta
Lizarazu	Iuliano
Vieira	Maldini
Deschamps	Albertini
Petit	Di Biagio
Zidane	Fiore
Henry	Del Piero
Anelka	Inzaghi

DT: R.Lemerre **DT:** D.Zoff
Estadio: De Kuip (Rotterdam)
Arbitro: Anders Frisk (Suecia)
Hora: 15
TV: ESPN

Newell's no sintió la menor piedad por la oscura situación de Racing

Lo venció 2-0 en el Parque Independencia con goles de Gigena y Manso. El visitante sufrió la expulsión del arquero Pezzutti.

Cuando parecía que Racing comenzaba el camino ascendente luego de su triunfo ante los jujeños y del buen comienzo contra River, el equipo de Avellaneda volvió a su realidad futbolística y sumó una nueva frustración. Más allá del estadístico 0-2 ante Newell's, el equipo no mostró respuestas anímicas y en ningún momento amagó con reaccionar.

Newell's mostró desde el inicio que estaba más decidido a buscar la victoria. Y en apenas unos pocos minutos se acercó con peligro a Pezzuti: primero con una llegada de Manso, por la derecha, pero su remate cruzó toda el área; y después con un tiro de Gigena, entrando por la izquierda, pero que también salió al lado de un palo. Enseguida, Manso volvió a rematar desde lejos y la pelota salió apenas por arriba del travesaño. A esa altura, Racing sólo pudo responder con un tiro libre ejecutado por Simionato que se fue cerca del palo derecho de Cejas.

El equipo local mantenía la iniciativa del partido, y se podía percibir que en cualquier momento se pondría en ventaja. Y así sucedió. Exactamente a los 30 minutos, Gigena marcó el primero definiendo por arriba de Pezzuti, luego de una gran habilitación de Manso (imparable durante todo el partido). Y nueve minutos más tarde, el propio Manso fue el encargado de aumentar con otro toque suave. En ambos casos, los jugadores de Newell's recibieron solos en la puerta del área, y la defensa de Racing le ofreció todas las comodidades para convertir.

2	**NEWELL'S:** Cejas; Damiani, Fuentes, Crosa; París, Bernardi, Mateo; Guiñazú, Saldaña; Manso; Gigena. **DT:** Andrés Rebottaro.
0	**RACING:** Pezzuti; Banegas, Simionato, Ubeda; Zanetti; Chatruc, Bastía, Liendo; Peralta, Principiano; Estévez. **DT:** Alberto Jorge.

Cancha: Newell's. **Arbitro:** Juan Pablo Pompei. **Goles:** 30m Gigena (N), 39m Manso (N). **Cambios:** 45m, Cordone por Principiano (R) y Quintana por Saldaña (N); 56m Cáceres por Liendo (R); 73m Castillo por Chatruc (R); 76m Almirón por Bernardi (N). **Incidencias:** 55m expulsado Pezzuti (R).


Bastía no puede escapar a la marca de París.
A Racing le fue muy difícil superar a su rival.

Racing recién creó su primera chance de gol a los 42 minutos de la primera etapa, pero Cejas le ganó el mano a mano a Estévez.

Luego del descanso, Newell's siguió dominando el encuentro y Manso seguía siendo el encargado de manejar todos los circuitos ofensivos de los rosarinos. De esa manera, las chances de aumentar aparecían. Primero lo tuvo Quintana, pero fue derribado por Pezzuti (se ganó la expulsión), y después el defensor Fuentes apareció con un cabezazo que se fue muy cerca. Racing se acercó apenas con un tiro de Bastía, sobre el final.

Quizá la falta de ideas de sus jugadores tiene que ver con la incertidumbre por el futuro del club de Avellaneda. La llegada del nuevo técnico se sigue demorando porque el juez Gorostegui, a cargo de la quiebra, no está decidido a contratar a Héctor Veira, como pretende la sindicatura. Los candidatos del magistrado son la dupla integrada por Oscar López y Oscar Cavallero. Al mismo tiempo, el coordinador Agustín Cejas continúa diseñando el próximo plantel. En principio, ya tendría todo acordado para concretar la llegada del arquero Carlos Navarro Montoya. En Newell's, no seguirán los defensores Fernando Gamboa (podría pasar a Independiente) y Raúl Cardozo.

INDEPENDIENTE PROTESTA MAÑANA EL CASO FUERTES

"Colón tenía autorización de la FIFA"

Independiente protestará mañana el partido que perdió el viernes 3-2 ante Colón por presunta indebida inclusión del goleador del torneo, Esteban Fuertes, quien está jugando en la Argentina con una habilitación provisoria. Si Independiente gana la protesta y recoge los tres puntos del encuentro, afirmará sus posibilidades de alzarse con el Clausura, pero en ese caso Colón vería muy comprometida su situación, pudiendo caer hasta la zona de promoción. El presidente del club santafesino, José Vignatti, aseguró ayer contar con "la autorización de la FIFA para que Fuertes juegue en Colón hasta que termine el campeonato".

La FIFA remitió a la AFA una comunicación para que el goleador adelantara su regreso a Inglaterra a reintegrarse a su club, el Derby County, pero los dirigentes de Colón, que se enteraron de la novedad en los vestuarios poco antes del comienzo del partido, decidieron que el delantero jugara. "Antes de que empezara el partido, el jugador no estaba expresamente inhabilitado. Por eso jugó", enfatizó el presidente de Colón, José Vignatti.

Esteban Fuertes durante el partido del viernes.
"No estaba expresamente inhabilitado", aseguran en Colón.

Fuertes había sido transferido al Derby County de Inglaterra, pero no pudo jugar debido a irregularidades detectadas en su documentación personal, por las cuales no fue admitido su ingreso a Gran Bretaña. El jugador quedó a préstamo en Colón, pero ambas instituciones no llegaron a un acuerdo por el pago del préstamo, por lo que los ingleses pidieron el regreso anticipado, ya que vendieron a Fuertes al Lens, de Francia. Sin embargo, Vignatti aseguró que al concretarse la transferencia hubo acuerdo entre los tres clubes (el argentino, el inglés y el francés) para que el goleador reintegrase el equipo de Colón hasta la última fecha del actual torneo Clausura. "Nosotros dimos nuestra conformidad para esa operación con la condición de que el jugador terminara el campeonato con Colón.

ESCOLASO

La Grande de la Nacional

1	421916	6	210309
2	97164	7	227518
3	158402	8	543111
4	230898	9	112847
5	437955	10	336622

Lotería Bonaerense

1	6320	8	10758	15	7203
2	25013	9	20602	16	25226
3	5761	10	36531	17	19445
4	44324	11	23407	18	5333
5	20575	12	23269	19	22488
6	33801	13	39059	20	7757
7	17456	14	9696		

Lotería de Santa Fe

1	30431	8	25177	15	8565
2	15757	9	14416	16	14705
3	32340	10	26028	17	25076
4	23057	11	38605	18	20055
5	36491	12	21946	19	9680
6	12256	13	15269	20	14405
7	35772	14	5079		

Quiniela Poceada

1	02	8	18	15	63
2	04	9	22	16	64
3	09	10	41	17	72
4	11	11	43	18	75
5	12	12	47	19	85
6	14	13	53	20	98
7	16	14	55		

GUSTAVO LOMBARDI, DESTACADO EN RIVER

"No sirve sentirse campeón"

Por Adrián De Benedictis

A pesar de los distintos inconvenientes políticos que envuelven a River, el equipo continúa en lo más alto de la tabla de posiciones con un único objetivo: retener el título obtenido en diciembre pasado. Para ello, en la tarde de hoy buscará alcanzar un nuevo triunfo ante Chacarita, que le permita estar más cerca del bicampeonato. Por estas horas, si bien el conjunto conducido por Américo Gallego (completará el próximo miércoles un encuentro suspendido con Racing) debe compartir la punta con Independiente y San Lorenzo, los jugadores esperan poder volcar toda su "experiencia de campeón" en el momento de la definición del campeonato. Precisamente, el defensor Gustavo Lombardi anticipa que "River debe salir a jugar los últimos partidos como lo hizo todo el torneo. Creo que no es el momento de cambiar nada, porque así llegamos a estar primeros y con apenas una sola derrota".

Para el lateral, su equipo debe jugar los tres partidos que le restan del Clausura "sin cambiar nada. No hay que festejar de antemano, ni subestimar a ningún adversario. Queremos festejar después de ganar en la cancha". Chacarita espera hoy al líder.

Adrián Pérez



Gustavo Lombardi, afianzado en la primera de River.
"Siempre trabajo pensando en positivo", asegura el lateral.

En relación al rival de hoy, el lateral aclara que "es un equipo difícil y raro, porque pelea la permanencia y en el Apertura hizo un torneo muy bueno". Y agrega: "Este año alternó buenos partidos con algunos bajones, pero los equipos chicos esperan enfrentar a River o Boca para tener un incentivo mayor".

Luego de la consagración de Boca en la Copa Libertadores, River también quiere festejar en el 2000, para que el éxito de su eterno rival no sea tan doloroso. De todas maneras, Lombardi prefiere "no pensar en lo que hace Boca. Nosotros tenemos que estar concentrados en lo nuestro, y así será todo un poco más sencillo. Además, tenemos la ventaja de que no necesitamos de ningún resultado extra. Estamos muy cerca de ser campeones y tenemos que aprovechar esa pequeña diferencia. Que el resto se preocupe por nosotros". Respecto del flojo rendimiento que River tuvo como local en este certamen, Lombardi dice que "el equipo nunca tuvo dudas acerca de su rendimiento en nuestra cancha. Acá no se puede regalar nada, y una derrota sería fatal porque no hay tiempo para recuperarse. Creo que este torneo será parejo hasta el final".

Después de su paso por el fútbol europeo que incluyó participar de las ligas de España e Inglaterra, Lombardi logró afirmarse en la primera de River desde hace casi un año. Y así explica este presente: "Uno siempre trabaja pensando en positivo. Cuando regresé me propuse consolidarme en el club, y de a poco se fueron dando las cosas.

Diferencia: ***"Estamos muy cerca de ser campeones y tenemos que aprovechar esa pequeña diferencia. Que el resto se preocupe por nosotros".***

Me dio mucha fuerza el hecho de haber sido convocado a la Selección siendo titular en River".

Una vez que reciba a Chacarita y luego completar en la semana el partido ante Racing, el equipo de Núñez visitará al descendido Ferro en cancha de Vélez y cerrará el certamen frente a San Lorenzo. A esa altura, Lombardi y sus compañeros sueñan con comenzar los festejos que sigan agrandando la historia de River. Pero por ahora, el defensor elige la cautela: "No sirve sentirse campeón de antemano. No debemos subestimar a ningún adversario. Queremos festejar después de ganar en la cancha".

Una tarde con la 17ª fecha del Clausura

RIVER	CHACARITA
Bonano	Vivaldo
Lombardi	Furios
Trotta	Schiavi
Yepes	Cruz
Placente	Pagés
Coudet	Boujón
Berizzo	Cordon
Zapata	Rosada
Aimar	Capria
Saviola	Rodríguez
Angel	Carrario
DT: Gallego.	**DT:** Córdoba.

Cancha: River.
Arbitro: Roberto Ruscio.
Hora: 15.30

UNION	TALLERES
Passet	Cuenca
A.Donnet	Gattesco
Prátola	Maidana
Paz	Sotomayor
Cárdenas	Humoller
Fernández	Pino
Jayo	Avalos
M.Donnet	Aguilar
Cabrol	Silva
Tilger	Astudillo
Domizi	Giampaoli
DT: Pumpido.	**DT:** Gareca

Cancha: Unión
Arbitro: Sergio Pezzotta
Hora: 15.30

LANUS	CENTRAL
Flores	Buljubasich
Alvarez	Díaz
Alessandria	Canals
M.Fernández	Loeschbor
Ciglic	Erroz
J.Fernández	H.González
Carboni	M. y Fabianesi
Zubeldía	Rivarola
Kmet	García
Villalonga	Pierucci
Klimowicz	E.González
DT: Russo.	**DT:** Bauza

Cancha: Lanús
Arbitro: Gustavo Bassi
Hora: 15.30

GIMNASIA J	FERRO
Castellano	Galant
A.González	Lagos
Casartelli	Ayala
Sandy	Tula
Testa	Cracco
Ruscitto	Grande
Rivadero	D.González
Juárez	Grana
Comelles	Sanjurjo
Romano	Costas
M.Lobo	Hernández
DT: Herrera.	**DT:** Argüeso

Cancha: Gimnasia (J)
Arbitro: Claudio Martín
Hora: 15.30

VELEZ	S. LORENZO
Chilavert	Campagnuolo
Cubero	Ameli
Méndez	Tuzzio
E.Domínguez	Ortiz
F.Domínguez	Pusineri
Castromán	González
C.Husaín	Michelini
Buján	Erviti
Morigi	Romagnoli
D.Husaín	Moreno
Camps	Romeo
DT: Falcioni.	**DT:** Ruggeri

Cancha: Vélez
Arbitro: Horacio Elizondo
Hora: 17:10 **TV:** TyC Max.

GIMNASIA	BOCA
Noce	Abbondancieri
Sanguinetti	Ibarra
San Esteban	Burdisso
Cufré	Samuel
Adinolfi	Arruabarrena
Cavallo	Battaglia
Gómez	Traverso
Fernández	Gvo.B.Schelotto
Messera	Riquelme
Gatti	Palermo
Sava	Gmo.B.Schelotto
DT: G.Pérez.	**DT:** Bianchi

Cancha: Gimnasia
Arbitro: Angel Sánchez
Hora: 15.30

BELGRANO	ESTUDIANTES
Ragg	Tauber
Castillo	Lezica
Luis Fernando	Alayes
Bordicio	Azonzábal
Solana	Cardozo
J.Villarreal	Zapata
Verón	Krupoviesa
J.L.Villarreal	Más
Sosa	Agoglia
Amaya	Osorio
Lujambio	Casartelli
DT: Batalla.	**DT:** Solari

Cancha: Estadio Córdoba
Arbitro: Oscar Sequeira
Hora: 15.30

LAS POSICIONES

River	32	Central	20
S. Lorenzo	32	Talleres	20
Indep'te	32	Lanús	19
Colón	30	Belgrano	19
Unión	29	Argentinos	17
Newell's	28	Estudiantes	15
Boca	26	Chacarita	14
Vélez	25	Racing	12
Instituto	23	Gimnasia (J)	8
Gimnasia	22	Ferro	7

B NACIONAL

Los Andes, finalista



Los Andes se clasificó ayer finalista del torneo reducido de la Primera B Nacional que otorgará el segundo ascenso a primera, luego de vencer por 2-0 a Banfield. El partido fue suspendido a los 43 minutos del segundo tiempo por el árbitro Pablo Giménez, debido a que los hinchas de Banfield comenzaron a pelearse con efectivos policiales. Los goles del ganador fueron convertidos por Felipe Desagastizábal (foto) y Rubén Ferrer.

2 LOS ANDES
Sala; Bressán, Nasta, Lobos; Salomón, Levato, Pérez, Arce; Romero, Desagastizábal; Ferrer.
DT: Jorge Ginarte.

0 BANFIELD
Miguel; Adrián González, Gómez, Zaragoza; De Lara, Acciari, San Martín, Delfino; Calvo; Katip, Leeb.
DT: Oscar Blanco.

Cancha: Los Andes. **Arbitro:** Pablo Giménez. **Goles:** 34m Desagastizábal (L), 80m Rubén Ferrer (LA). **Cambios:** 49m Aquino por De Lara (B) y Cameroni por Calvo (B); 64m Lezcano por Delfino (B), 72m Caiafa por Desagastizábal (LA), 81m Pieters por Romero (LA) y 85m Dezzoti por Ferrer (LA). **Incidencias:** 88m partido suspendido.

Quilmes va por la final

El otro finalista del reducido se conocerá hoy cuando se enfrenten Quilmes y Atlético Rafaela. En el encuentro de ida empataron 1-1, en Santa Fe. Con un nuevo empate, el equipo conducido por Ricardo Rezza pasará a la final, mientras que a los santafesinos sólo les sirve ganar.

QUILMES	RAFAELA
Lema	Noguera
Váttimos	Bovaglio
Balanda	Castro
Baigorria	Ruiz Díaz
Biasotto	Heinze
Braña	Bonet
Lenguita	Riberi
Díaz	F.García
Giampietri	Julier
Czornomaz	R. González
Domínguez	Rosín
DT: R.Rezza.	**DT:** G.Alfaro.

Cancha: Quilmes.
Arbitro Gabriel Brazenas.
Hora: 19:05
TV: América.

En la D, Fénix campeón

Fénix se consagró ayer campeón del torneo Clausura de Primera D luego de vencer por 3-2 a Villa San Carlos. A pesar de que aún se debe jugar la última fecha, Fénix le sacó nueve puntos de ventaja al propio San Carlos y ahora jugará la final con Sacachispas, campeón del Apertura. Los tres goles del ganador fueron convertidos por Sebastián Neuspiller.

Wimbledon ya no tiene argentinos

Paola Suárez cayó en dos sets ante Lindsay Davenport, segunda del ranking. Ganaron Sampras y Agassi y perdió Gustavo Kuerten.

AFP



Paola Suárez en el partido de ayer ante Davenport.
La pergaminense jugó sin complejos, pero no le alcanzó.

La Argentina ya no tiene representantes en el Abierto de Wimbledon, luego de que ayer la pergaminense Paola Suárez cayera 6-4, 6-2 con la número 2 del mundo, Lindsay Davenport, luego de jugar un buen partido. Suárez, 52ª del ranking, no supo cómo aprovechar algunas oportunidades de que dispuso.

En el primer parcial, Davenport no pudo imponer su potente saque, ya que apenas conectó el 45 por ciento de sus primeros servicios, pero de todas maneras Suárez no logró aprovechar esta ventaja y terminó cayendo por un ajustado 6-4.

La argentina, de 24 años, salió a jugar el segundo set con otra mentalidad y con fuertes tiros desde el fondo de la cancha se adjudicó fácilmente el primer game y en el siguiente tuvo dos puntos para quebrarle el saque a su rival. Pero Davenport reaccionó, y con el 1-1 tomó las riendas del partido, para jugar a gran nivel hasta el final del partido.

Suárez y Florencia Labat fueron los únicos representantes del tenis argentino que se prepararon para Wimbledon, y ambas obtuvieron un triunfo al menos, mientras que los seis varones perdieron en sus debuts.

En el cuadro femenino se registraron las victorias de Venus Williams, Mónica Seles y la española Arantxa Sánchez Vicario. Entre los hombres, el recuperado Pete Sampras, ya sin molestias en su pie izquierdo, y su compatriota Andre Agassi, los dos máximos favoritos a ganar el certamen, se clasificaron para los octavos de final, mientras que el brasileño Gustavo Kuerten se despidió.

Sampras, defensor del título, logró un acabado triunfo 2-6, 6-4, 6-2, 6-2 ante Justin Gimelstob, mientras que Agassi, con su novia Steffi Graf en la tribuna, fue más práctico para vencer al francés Jerome Golmard 6-3, 6-3, 6-4. Kuerten llevaba 15 partidos sin derrotas, pero el alemán Alexander Popp (2,10 metros) se quedó con la victoria 7-6 (8/6), 6-2, 6-1.

Más de 5 horas

Mark Philippoussis y Sjeng Schalken establecieron ayer un record histórico en Wimbledon, ya que el partido que jugaron, y que ganó el australiano 4-6, 6-3, 6-7, 7-6, 20-18, duró 5 horas y un minuto, y con 83 games quedará como el más largo en Wimbledon desde la instauración del tie-break, en 1973. Es el segundo encuentro más largo de Wimbledon, luego del que Pancho González le ganó a Charlie Pasarell, en 1969, 22-24, 1-6, 16-14, 6-3, 11-9, 112 games en 5 horas y 12 minutos.

FORMULA 1, TC Y CART

Fierros para todo gusto

El de hoy será un domingo a puro automovilismo. A las 9 (televisa PSN), la Fórmula 1 disputará el Grand Prix de Francia, en Magny-Cours, sobre 72 vueltas, con el puntero del torneo, Michael Schumacher (Ferrari), largando en pole-position, y el argentino Gastón Mazzacane (Minardi) haciéndolo desde la 22ª posición. "Estamos a sólo 2s6 de la pole; la competitividad del Minardi es mejor con respecto a la del año pasado. Estoy tranquilo y pienso que mañana puedo hacer una buena carrera", señaló Mazzacane.

Más tarde llega el turno del TC (televisa Canal 13 desde las 11), que en Río Cuarto disputará tres series y una final a 27 vueltas; ayer hubo niebla y lloviznó, de manera que los tiempos válidos fueron los del viernes, cuando Omar Martínez (Ford) fue el más veloz.

Por la tarde se correrá una nueva fecha del CART, en Cleveland, a las 14 (televisa ESPN), sobre 100 vueltas, con la participación de Norberto Fontana (Reynard-Toyota), que largará desde la 22ª posición.

En el último año, los clubes de Primera acumularon un pasivo de casi dos millones de pesos con la AFA, por multas aplicadas como castigo por los incidentes que provocaron sus hinchas. Las penas se pagan por cuenta corriente.


Luque y el petardo en Boca-Newell's. Al campeón de América le costó tres puntos y 15 mil pesos de multa.

Por Gustavo Veiga

CRECE LA DEUDA DEL FUTBOL DE PRIMERA

Una pasión de multas

Desde que el Tribunal de Disciplina de la AFA se tornó más severo con las penas que les aplica a los clubes, la recaudación por multas aumentó de manera considerable. La sucesión de sanciones se convirtió en un agujero negro para las economías de las instituciones que pagan así por la intemperancia de sus hinchas. Un relevamiento efectuado por *Página/12* en los últimos tres años coloca a Belgrano de Córdoba en el primer lugar entre las entidades de Primera que más dinero abonó como castigo por los incidentes que provocaron sus simpatizantes. Además, tres clubes de los denominados grandes –River, Boca y Racing– figuran entre los cinco más proclives a recibir penas económicas por diferentes desmanes: arrojar bombas de estruendo, bengalas u otro tipo de proyectiles. Si se comparan los dos últimos balances de la AFA, en el cuadro de recursos ordinarios que cerró al 30 de junio de 1998, las instituciones de todas las categorías afiliadas erogaron 267.990 pesos por sanciones y multas, mientras que en el ejercicio finalizado a mediados del año pasado, la suma ascendió a 2.148.513 pesos. Estos datos admiten dos lecturas: que la mano dura del Tribunal viene en aumento y que la violencia en el fútbol es un mal tan vigente como incontrolable.

Al analizar las planillas que detallan las sanciones aplicadas a los veinte equipos de Primera desde principios de 1998 hasta hoy surge con nitidez cómo Belgrano de Córdoba se encuentra al tope de la categoría. La institución, que en marzo del 2001 podría quedar al borde de la quiebra si no abona una de las cuotas de la convocatoria de acreedores, acumuló multas por 281.000 pesos entre el 19 de febrero del '98 y el 1º de junio de este año. Con ese dinero podría hacer frente a sus compromisos más urgentes.

River y Boca casi no se sacan ventajas en los últimos tres años. Mientras que el club de Núñez sufrió sanciones equivalentes a 189.500 pesos, su rival de siempre acumuló 188.500 pesos en el debe, que incluyen los 15.000 a pagar por las bombas de estruendo que su barra brava arrojó en Rosario durante el partido con Newell's el 27 de mayo pasado. El caso de Racing resulta paradigmático a la luz de su comprometida situación institucional y económica. Tal vez sus hinchas no sepan que, por el mal comportamiento demostrado en 34 partidos durante el período analizado, la Academia fue obligada a abonar 163.000 pesos. Talleres, otra institución cordobesa, completa el quinteto de las más castigadas con 151.000 pesos.

En el extremo opuesto se ubican Ferro y Gimnasia y Esgrima de Jujuy, uno ya descendido y el otro al borde de retornar a la B Nacional. Se dirá que el club de Caballito tiene una de las hinchadas menos numerosas, pero soportó apenas una sanción equivalente al pago de 250 entradas populares durante una fecha, el 6 de mayo último. Unos 2500 pesos. Los jujeños han sido multados por 14.000 pesos. Todos estas sumas tienen como parámetro el precio de una entrada general cotizada al valor mínimo (10 pesos).

El análisis del período comprendido arroja que entre las veinte instituciones de Primera acumularon deudas con la AFA por la nada despreciable suma de 1.788.525 pesos, tal como surge de las planillas obtenidas por este medio. Lo curioso es que la mayoría de los clubes no efectivizan el pago de las multas que les aplica el Tribunal porque son descontadas de una cuenta corriente que cada uno tiene en la casa del fútbol. Sería algo así como una discreta parte de los 55.706.819 pesos que todas las entidades le deben a su asociación madre. Un dinero que se hace humo como las ensordecedoras bombas de estruendo que son arrojadas desde la popular por un puñado de locos.

El ranking de la ventanilla

Por G.V.

El detalle de las multas pagadas por los clubes de Primera División durante 1998, 1999 y lo que va de este año, según datos proporcionados por la AFA, es el que sigue: 1º Belgrano, 281.000 pesos; 2º River, 189.580; 3º Boca, 188.500; 4º Racing, 163.000; 5º Talleres, 151.000; 6º Gimnasia, 124.000; 7º Newell's, 122.550; 8º Instituto, 84.000; 9º Independiente, 75.040; 10º Estudiantes, 63.500; Chacarita, 62.000; San Lorenzo, 55.040; Colón, 53.000; Central, 52.540; Lanús, 37.500; Argentinos, 25.000; Vélez, 20.000; Unión, 15.000; Gimnasia (J), 14.000; Ferro, 2500. La suma total se acerca a los dos millones de pesos.

La mayoría de las sanciones fueron aplicadas porque las hinchadas de los respectivos equipos arrojaron bombas de estruendo durante el desarrollo de los partidos oficiales, una modalidad que a Boca, San Lorenzo, Vélez y Lanús, entre otros, les costó hasta la quita de tres puntos. En el caso de Boca lo priva de pelear con mejores chances el torneo Clausura.

La conclusión es preocupante

Por G. V.

Al comparar las sumas de dinero que todos los clubes deberían pagarle a la AFA en concepto de multas con otros recursos –recaudación por aportes de partidos, publicidad y hasta utilización de marcas–, la evaluación deriva en una síntesis preocupante. Mientras que las instituciones son sancionadas cada vez con más dureza, lo que originó un incremento notable en los ingresos ordinarios de la asociación presidida por Julio Grondona, otras cantidades se mantienen más o menos estables.

A mediados de 1998 la AFA había percibido por la organización de los partidos oficiales 2.485.330,14 pesos (surge del 2 por ciento que cobra por las recaudaciones), mientras que al cierre del último balance esa suma aumentó ligeramente: 2.535.674,77 pesos. Esta cifra tampoco es demasiado mayor que los 2.148.513 pesos obtenidos por multas y sanciones debido a los recurrentes episodios de violencia que se registran en los estadios de todas las categorías.

El fútbol hace agua, los capitales de afuera esperan agazapados para apoderarse de las instituciones y los incidentes les sirven de coartada a quienes desean ver los clubes en manos privadas. La ecuación es casi perfecta: a más violencia, más dinero hay que pagar. Y ya no se trata sólo de lo que cobra la policía o de lo que costaron los sofisticados equipos de filmación instalados en casi todas las canchas de Primera. Se trata, simplemente, del estallido de algunos petardos o de una bengala



A PROPOSITO DE UN FILOSOFO MAL INTERPRETADO

Más allá del bien y del mal

Por Guillermo Saccomanno

En setiembre de 1879, Friedrich Nietzsche está en Saint Moritz. Viajero infatigable, el escritor busca continuamente paisajes. No lo hace sólo como víctima de la inquietud. Si Nietzsche necesita la proximidad de la naturaleza se debe también a sus dolencias, a la lucha perpetua contra la enfermedad. En estos días, Nietzsche ya ha renunciado a su cátedra en la Universidad de Basilea. Los últimos libros que publicó fueron un fracaso editorial estrepitoso. A los treinta y cinco años se considera, como Dante, en la mitad de su existencia. Y su situación no es precisamente reconfortante. Su amistad con Wagner desembocó en una ruptura definitiva. Erwin Rhode, por su lado, está disgustado por su negación de la responsabilidad del hombre sobre sus actos planteando un mundo desierto de sentido. En estos días Nietzsche concluye el manuscrito de *El caminante y su sombra*. Su escritura es un tramado de garabatos ilegibles. Nietzsche le pide a otro amigo, el músico Peter Gast, que le pase en limpio el manuscrito. Hace falta la caligrafía de un compositor para traducir esos jeroglíficos. Asediado por dolores de cabeza temibles, con la vista deteriorada, Nietzsche manifiesta no obstante cierto optimismo. "Me siento terriblemente envejecido", le escribe Nietzsche a Gast. "He alimentado la lámpara de aceite y no será olvidado. En realidad, ya ha pasado la prueba de fuego de la vida: muchos tendrán que pasarla tras mí. Los incesantes y dolorosos padecimientos no han doblegado hasta hoy mi ánimo, e incluso en ocasiones me siento más alegre y benévolo que en toda mi vida pasada."

Aun enfermo, Nietzsche no para: piensa, piensa y piensa todo el tiempo. La amenaza de parálisis cerebral se cierne sobre sus cuadernos y sus libros. Sin embargo, el escritor parece otorgarle al sufrimiento un significado trascendente. "Todo aquello que no me mata, me fortalece", ha dicho. La frase, que más tarde tendrá repercusión popular, funciona como un símbolo personal. Más tarde, más acá, Gilles Deleuze se referirá a este asunto en *La literatura y la vida*: "Uno no escribe con sus neurosis. La neurosis, la psicosis, no son pasajes de vida sino estados en los que se cae cuando el proceso es interrumpido, impedido, colmado. La enfermedad no es un proceso, sino sentencia del proceso, como en 'el caso Nietzsche'. Incluso el escritor, como tal, no es un enfermo sino más bien un médico, médico de sí mismo y del mundo. El mundo es el conjunto de los síntomas cuya enfermedad se confunde con el hombre. La literatura aparece entonces como una empresa de gran salud (habría aquí la misma ambigüedad que en el atletismo), sino que goza de una irresistible pequeña salud que proviene de que ha visto y escuchado cosas demasiado grandes para él, irrespirables, cuyo pasaje lo consume, dándole por lo tanto devenires que una gran salud volvería imposibles". Discrepando con este pensamiento nietzscheano, David Morris apunta en *La cultura del dolor*: "El peligro del pensamiento de Nietzsche es que puede llevar a un marketing del sufrimiento propio y a una profecía de autocumplimiento. Creo que vale la pena ser escéptico ante los estudios psicoanalíticos que intentan radicar toda la actividad artística creadora, de cualquier período, en el tormento que se inflige el artista a sí mismo o en una agresión que se le vuelve compulsivamente en contra".

Sobreponiéndose en cada batalla cotidiana contra la enfermedad, Nietzsche desarrolla sin embargo una actividad creadora alucinante. Critica implacable todas las coartadas del doble discurso burgués, arremete contra toda moralina, todo salvacionismo. Nietzsche no deja recodo del pensamiento sin una observación que, con ferocidad, pone en sospecha lo aparente. A Nietzsche lo entusiasma hurgar debajo de las superficies. No es, por supuesto, el invitado que las buenas costumbres podrían aceptar en el marco de sus convenciones. Si a veces resulta más escritor que filósofo (y esto, más que un dilema poético es una cuestión política), puede atribuirse a su empeño en perseguir nuevas formas, un lenguaje que no cede su atención en la claridad. ¿Por qué esta obsesión en un lenguaje nuevo y en la claridad? Porque si el hombre elige rebelarse contra un mundo regido por preceptivas y normas hipócritas, lo primero que uno tiene que plantearse es qué palabras usar subvirtiendo la utilidad de las tradicionales para expresar lo diferente. Esta preocupación convierte a Nietzsche en anticipador del giro lingüístico. Por lo general mal interpretado y peor leído, Nietzsche sirvió de modelo al furibundo titánico nazi Ernst Jünger. Pero también, con sus desciframientos de la religión, Nietzsche opera como base del impiadoso y escandalizador Georges Bataille, quien desnudó los resortes del erotismo y analizó la crueldad teológica. Respecto de la literatura alemana, Nietzsche es profundamente selectivo. Seguidor de Heráclito y de Montaigne y de Spinoza, de los alemanes, al margen de Goethe, sólo le interesa el aforista Lichtemberg. A propósito de lo aforístico, de la propia escritura nietzscheana, se ha dicho que esta fragmentariedad (en algún aspecto un gesto que adelanta la poética de la posmodernidad) se justifica en sus dolencias, que le bloqueaban un desarrollo más extenso de sus ideas. Pero hay además otro rasgo que convierte a Nietzsche en inspirador de la modernidad.

Nodal y polémico sobreviene en Nietzsche el cuestionamiento de Dios. Dios ha muerto, sostiene Nietzsche. Entonces, si Dios ha muerto, no existe el sujeto. Desde aquí, desde la destrucción del sujeto, en consecuencia, también puede pensarse que la historia ha muerto. En el capitulito 125 de *La gaya ciencia* (entiéndase por este título una alusión directa al saber trovadoresco de la cultura provenzal), un loco se pasea de día por una plaza con una linterna gritando "Busco a Dios". El loco afirma: "Nosotros lo hemos matado". Y al ser expulsado de una iglesia, el loco pregunta siempre en voz alta: "¿Qué son estas iglesias sino las tumbas y los monumentos funerarios de Dios?". A continuación, en el aforismo siguiente, Nietzsche propone: "Las explicaciones místicas pasan por profundas: la verdad es que no son siquiera superficiales". Tan desesperado como agudo, Nietzsche se las ingenia en todo momento generando lecturas perturbadoras. En su afán por construirse como espíritu libre, más allá del bien y del mal, sus textos tienen la intensidad del panfleto y la belleza fugaz de la poesía, denunciando que "no existen fenómenos morales, sino sólo una interpretación moral de los fenómenos".

En una lucha constante contra la enfermedad, el polémico Nietzsche se convirtió en un médico de sí mismo, y del mundo. Fieles a su espíritu libre, sus textos tienen la intensidad del panfleto y la belleza fugaz de la poesía.



CIEN AÑOS DE LA MUERTE DE NIETZSCHE

Entre el superhombre, la muerte de Dios y sus propios fantasmas

Por José Andrés Rojo
Desde Madrid

"El carácter de mi dolencia me hace esperar una muerte súbita. Yo preferiría morir lentamente, con clara inteligencia y pudiendo hablar con mis amigos, aunque el morir así fuera mil veces más doloroso. El pensamiento de que la muerte me puede sorprender a cada instante me iguala al hombre más anciano." No tuvo mucha suerte. Diez años después de esas palabras, en los primeros días de 1889, en la Piazza Carlo Alberto de Turín padeció un colapso y se le diagnosticó una parálisis progresiva. Hasta su muerte, el 25 de agosto de 1900, Nietzsche (Röcken, 1844) quedó aislado en su locura y la vida se le fue apagando en el silencio y la soledad, sin amigos con los que conversar y con la inteligencia devorada por las sombras de la demencia.

Durante todo el tiempo que le duró la cordura, Nietzsche fue un hombre excesivo. "Creo poder admitir en parte tu máxima de que lo verdadero está siempre del lado de lo más difícil", le escribió a su hermana cuando tenía 21 años, pero no compartía con ella la idea de que lo más difícil se encontrara en aceptar la educación recibida, lo que "es tenido por verdadero en el círculo familiar". Para Nietzsche era desde luego mucho más difícil "emprender nuevos caminos en lucha contra el hábito". Y eso fue lo que hizo, y lo hizo de manera exagerada. Cuanto alterara el ritmo gris de las cosas lo recibía de manera apasionada.

Cambio: *A Schopenhauer y a Wagner los defendió con vehemencia y, más tarde, como rindiendo cuentas con sus arrebatos, encontró argumentos para hacerlos trizas.*

Durante el servicio militar, y aunque orgulloso de sus destrezas en el manejo de los caballos, Nietzsche se cayó de uno de ellos y aquel golpe estuvo en el origen, mezclado con otras complicaciones de salud, de los dolores de cabeza que lo apartaron de su cátedra de Basilea y que lo llevaron a la clínica psiquiátrica de la Universidad de Jena el 17 de enero de 1889. Cabalgó con la desenvoltura de un maestro y lo tumbó un accidente. Hay un montón de episodios de su vida que parecen obedecer al mismo esquema. El entusiasmo inicial, la soltura y familiaridad, y luego la caída. Así su relación con Schopenhauer o con Wagner. Los defendió con vehemencia y, más tarde, como si tuviera que rendir cuentas con sus arrebatos, como si también hubieran terminado sus maestros por convertirse en caminos trillados, encontró argumentos para hacerlos trizas.

Su obra está también marcada por el exceso. En los manuales de filosofía, Nietzsche pasa por ser el filósofo de la voluntad de poder, de la muerte de Dios, del superhombre, del eterno retorno. Fueron algunas de sus preocupaciones y, alrededor de esos conceptos, se ha reducido la infinita variedad de cuestiones que jalonan sus escritos. Se lo ha cuestionado como filósofo, diciendo que cuanto hizo no fueron más que caprichos y máximas de un fino estilista. Tampoco se ha visto con buenos ojos, en una disciplina donde reina el culto por la seriedad y donde fascina la atracción por el sufrimiento, que uno de los motivos centrales de su filosofía fuera la alegría. A Nietzsche se le acusó de misógino, de antisemita, de ser el ideólogo del nacionalsocialismo. Los filólogos echaron pestes de él. Y todo creyente abomina de sus dardos envenenados contra el cristianismo.

Sea como fuere, en el principio de todo lo que tenga que ver con Nietzsche está la música. No sólo por su temprana afición a componer o por el obsesivo afán de escuchar y penetrar en las partituras de los grandes compositores, ni tampoco cuenta especialmente su estrecha relación con Wagner, ni siquiera que fuera la música el motivo central de algunos de sus libros. Si el tema central de la filosofía de Nietzsche, tal como señala Clément Rosset, es la beatitud –"otros términos quizá serían pertinentes también: alegría de vivir, alborozo, júbilo, placer de existir, adhesión a la realidad y muchos otros más", escribe Rosset–, lo esencial del efecto musical es que ilustra la capacidad de "decir sí al mundo". Y es ese sí radical el que acaso resume mejor el talante de Nietzsche. El que explica, también, que se rebelara contra todos los proyectos y todas las filosofías cuyo empeño no fuera otro que el de poner entre paréntesis la vida en favor de algo diferente.

El que filosofó a martillazos y acabó con toda la monserga heredada de los buenos hombres y el cristianismo: el caso Nietzsche. Reconoció su singular olfato al darse cuenta de que había una gran trampa en las filosofías que predicaban la aceptación de ser un condenado que se salvaría más tarde. "¿Qué es lo más humano? Evitar que alguien pase vergüenza", escribió en *Más allá del bien y del mal*. Nada hay por lo que se deba pasar vergüenza y, sobre todo, no existe nadie que pueda arrogarse la facultad de provocar la vergüenza ajena. Ahí está el sentido de la muerte de Dios. Y ahí está toda la humanidad de Nietzsche. En haber apuntado la tremenda falsedad de las filosofías que pretenden enseñarnos a vivir. Y a subrayar que, en esa guerra, estamos definitivamente solos.



Paul Rée y Friedrich Nietzsche, con Lou Salomé, en 1882.

Detalles de una obra impar

La alegría frente al resentimiento, la celebración del mundo frente a cuantos reniegan de él buscando estrategias para mejorarlo. Esas son algunas de las claves de la obra de Nietzsche. Una obra en cierto sentido caótica, pero guiada por un hilo entendible sólo a partir de su particular historia. Antes de abandonar su cátedra en Basilea, Nietzsche había publicado ya *El nacimiento de la tragedia*, *las consideraciones intempestivas* y *Humano, demasiado humano*. Pero luego, liberado ya de sus largos compromisos docentes, el filósofo se volcó a la escritura y entonces fueron apareciendo, sucesivamente, *Aurora*, *La gaya ciencia* y los tres libros que le han dado más fama y que han sido objeto de mayores debates académicos: *Así habló Zaratustra*, *Más allá del bien y del mal* y *La genealogía de la moral*. El año anterior a la crisis que lo enterró en la locura, Nietzsche se sumergió en una frenética actividad. Entre mayo y diciembre de 1888, y acaso previendo sus males futuros, escribió *El caso Wagner*, *Crepúsculo de los ídolos*, *El Anticristo*, *Ecce Homo* y *Nietzsche contra Wagner* además de terminar los *Ditirambos de Dioniso*. No son libros especialmente voluminosos, pero coinciden, todos ellos, con los momentos más frágiles de su salud.

Ying y Yang del mejor rock latino de principios de siglo

El show compartido de Café Tacuba y Gustavo Cerati remarcó el contraste de propuestas, pero también dejó en claro que se trata de dos muy interesantes concepciones musicales de Argentina y México para el año 2000.

Por Esteban Pintos

La curiosidad coincidente se dio en la cartelera de espectáculos musicales en Buenos Aires, en octubre del año pasado. A mitad de semana, Café Tacuba y Gustavo Cerati tocaron en La Trastienda y el teatro Gran Rex respectivamente, ofreciendo sólidos y bien recibidos shows. Apenas seis meses y pico después, de la mano de una feliz idea artístico-empresarial, el cuarteto y el solista volvieron a coincidir. Pero esta vez fue sobre el mismo escenario, el del estadio Obras, para mostrar de qué va –con sus bemoles idiosincráticos, claro está– el llamado *rock latino* del año 2000. Ahí están, como prueba, los encuentros de viernes y sábado a la noche en Núñez: "Juego de seducción" y "Hoy ya no soy yo", dos canciones del ex Soda Stereo, en nuevas versiones que potenciaron su valor y que operaron como celebración de un saludo de potencias musicales. Es decir, una noche de lujo, con dos de los mejores exponentes que tienen México y Argentina.

En primer lugar, hay que convenir que las circunstancias del "encuentro" fueron bien distintas de las de los conciertos en México. A saber: en aquel país, Cerati es inmensamente popular, una figura respetada y admirada desde que hace ya quince años desató un equivalente latino a la beatlemanía con las giras de Soda Stereo. "Es casi local", definió con certeza el tecladista de Café Tacuba, Emmanuel del Real. Si a esto se sumaba la inmensa popular de la banda del barrio Satélite, quienes merecen largamente ser considerados el grupo latino más importante del momento en todo el mundo, la mesa del festín estaba servida. Aquellos shows de Guadalajara, Ciudad Juárez y el Distrito Federal eran partidos ganados de antemano. En Buenos Aires, en cambio, las circunstancias contextuales son otras. Aquí Café Tacuba no pasa de ser un secreto a voces en un público más bien minoritario en términos de "mercado" –léase, cifras de venta de sus discos, con la excepción del versionador *Avalancha de éxitos*–, un grupo mimado por la prensa especializada, una referencia muy fuerte de la programación de videos de los canales de televisión musicales. Cerati es Cerati, y también Soda Stereo (ahí estaban las banderas futboleras de sus fans de aquellos años, todavía). Eso está claro. Entonces, en la noche del viernes, los mexicanos fueron tratados, en principio, como curiosos visitantes antes que como la gran banda que son. Después, de la mano de una contundencia única en escena, de su gracia y sentimiento –también de su avanzada lectura tecno-étnica, a partir de sus grandes discos *Revés* y *Yosoy*–, ganaron el desafío. Y se fueron ovacionados, como correspondía.

La noche de viernes en Obras, así, fue plena en contrastes de emoción y entrega, de canciones y estilo, de maneras de concebir un espectáculo de aquello que genéricamente se entiende como *rock*. En ambos casos, el contraste resultó en beneficio del público. Café Tacuba abre puertas de percepción con su estética retrofuturista, con sus canciones popfolklóricas tratadas con elementos electrónicos, algo así como el sonido que viene para este siglo. Cerati, aun de sus inquietudes de búsqueda en un cierto mismo sentido, sigue exhibiendo por sobre todas las cosas sus cartas credenciales de notable compositor de canciones. Camufladas bajo el maquillaje *modernista* de arreglos para discoteca (y no tal vez, para un vetusto gimnasio de básquetbol), sumergiéndose gustoso en un tipo particular de *jam* electrónico para masas, con una cuidadísima puesta en escena y una aceitada interacción entre el líder y su banda de jóvenes flacos (con la que no vuelva a tocar, probablemente).

Entonces, esta larga sesión de música fue desde la irresistible cadencia de "Ojalá que llueve café" –la canción que tornó la frialdad en admiración– de Café Tacuba, hasta el seductor toque glam-rock de "Paseo inmoral", tal vez el gran hallazgo del nuevo repertorio ceratiano. Dos extremos, ¿dos extremos? He ahí el encanto del contraste.



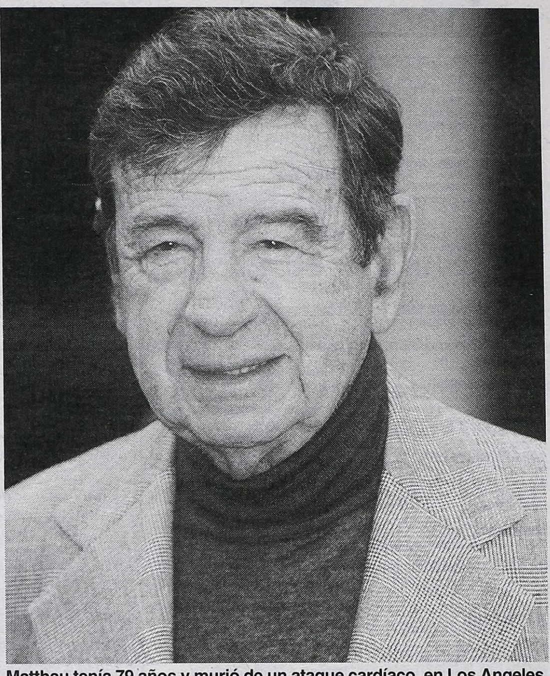
Nrü y Gustavo Cerati, en la versión de "Juegos de seducción".
Después, los mexicanos aportaron lo suyo para "Hoy ya no soy yo".



MURIO EL COMEDIANTE WALTER MATTHAU

Aquel viejo gruñón

Provenía de una familia neoyorquina de inmigrantes judíos. Comenzó a trabajar en el teatro y recién a los 45 se hizo famoso, gracias a "Extraña pareja", que inauguró su histórica dupla con Jack Lemmon.



Matthau tenía 79 años y murió de un ataque cardíaco, en Los Angeles.
El actor decía de sí mismo que se veía como "el Cary Grant de Ucrania".

El veterano Walter Matthau, considerado durante varias décadas como el comediante más gruñón de Hollywood, falleció ayer los 79 años de un ataque al corazón. El actor formó una casi indestructible pareja de comediantes con Jack Lemmon, con el que popularizó en el cine una serie de rutinas cómicas que casi crearon un género: el de los divertimentos de jubilados estadounidenses que se niegan a pensar que todo tiempo pasado fue mejor. Matthau tenía un humor poderoso y corrosivo, que a veces aplicaba sobre sí mismo, fiel a su tradición de judío. Por ejemplo, describía su rostro como un "fenómeno fisonómico bastante ordinario": una gran nariz, protuberancias que rodeaban los ojos, una boca que al reír siempre provocaba inicialmente un pequeño shock en el espectador. "En el gueto se desarrollan músculos de la cara para sobrevivir, y esto lo favorece a uno como actor", opinaba. El cuerpo agonizante del comediante fue transportado durante la madrugada de ayer, en una ambulancia, al St. John's Hospital de Santa Monica, pero ya nada pudo hacerse por él.

Matthau, quien había nacido el 1º de octubre de 1920, era originario del Lower East Side en Nueva York, que entonces era un hervidero de inmigrantes. Hijo de inmigrantes rusos judíos, con el apellido Matushanskavasky, creció con "una sopa de papas y el teatro judío", según recordaba. Se educó en las calles, en una época vendió limonadas y pudo llegar a los escenarios aficionados gracias a algunos pequeños papeles. Ejerció diversos oficios antes de combatir en las fuerzas armadas durante la Segunda Guerra Mundial y en la posguerra estudió arte dramático en Nueva York. Más tarde también representó algunos roles menores en Broadway, al igual que en Hollywood, donde por lo general se lo buscaba para encarnar malvados.

Recién a los 45 años el destacado autor teatral Neil Simon le ofreció uno de los dos papeles principales de *Extraña pareja*, el del reportero deportivo bebedor de cerveza, jugador de póquer y mujeriego Oscar Madison. Junto a Jack Lemmon, Matthau realizó una exitosa película, a la que le siguieron muchas otras, inspiradas en aquélla. Su lánguido caminar, sus hombros colgantes, su sucia risa irónica y su modo de hablar poco cuidado le impidieron durante años convertirse en una verdadera estrella, pero luego se transformaron en sus marcas características. Se definía con ironía como el "Cary Grant de Ucrania", pero disfrutaba visiblemente que de repente fuera codiciado por numerosas mujeres.

Desde 1959 estuvo casado en segundas nupcias con Carol, quien venía de un matrimonio poco feliz con el escritor estadounidense William Saroyan. Su único Oscar, al mejor actor de reparto, lo ganó en 1965 gracias a su trabajo como actor cómico en el film *En bandeja de plata*, bajo la dirección de Billy Wilder y nuevamente con Lemmon. Wilder volvió a poner en pantalla al exitoso dúo en *Aquí un amigo*, entre otras películas. También otros directores filmaron numerosas películas con ellos, por ejemplo la comedia de los '90 *Dos viejos gruñones*. La última película de Matthau fue *No nos dejen colgadas* (*Hang Up*), bajo la dirección de Diane Keaton. Cuando está por morir su padre, tres hermanas exitosas en el aspecto profesional (Meg Ryan, Diane Keaton y Lisa Kudrow) vuelven a reunirse tras largo tiempo. Matthau –quien se jactaba de nunca haber olvidado su identidad judía– perdió en el juego gran parte de su fortuna y volvió a rodar siempre nuevas películas para compensar las pérdidas. Sin abandonar el teatro, dedicó al cine casi cuarenta años de su vida y acumuló unas sesenta películas en el currículum. Desde hoy, todo en su derredor es recuerdo.

LOS FUNERALES DE VITTORIO GASSMAN

Una despedida teatral

El actor italiano Vittorio Gassman recibió ayer su último adiós en un emotivo funeral lleno de guiños teatrales que, con su esposa vestida de blanco, también fue simbólicamente una boda. El escenario de la despedida fue una recoleta iglesia que el propio Gassman frecuentaba en los últimos años, la de San Gregorio al Celio. Allí, a espaldas del Coliseo, frente al Palatino, políticos y actores, amigos y gente común completaron el reparto de una verdadera pieza dramática, con llantos y aplausos, con versos, palabras de duda y amor y emociones. En su ataúd, "Il Mattatore" vestía una traje oscuro con una corbata salpicada de ballenas, en homenaje a su último montaje de Moby Dick, y sostenía entre las manos un libro titulado "Rosario del Tercer Milenio", con la fotografía de Juan Pablo II en la portada.

Pero había otra estrella en este postrero montaje, su cuarta esposa, Diletta D'Andrea, quien asistió al funeral vestida de blanco para sellar simbólicamente el matrimonio religioso que, al parecer, estaba proyectado. El párroco de San Gregorio, Innocenzo Gargano, confidente de Gassman sobre dudas y fe en los últimos tiempos reveló ahora que quería casarse en esta iglesia con Diletta, que con su gesto trató de evocar abiertamente ese deseo. El primer ministro italiano, Giuliano Amato, varios miembros de su gabinete, el alcalde de Roma, Francesco Rutelli, y decenas de rostros famosos participaron en las exequias, que congregaron a más de un millar de personas.

cines

APARIENCIAS
Dir.: Alberto Lecchi, con Andrea Del Boca y Adrián Suar. S/R.
América Av. Callao 1057. Tel.: 4811-3818. A las 12.50, 14.40, 16.40, 18.45, 20.45 y 22.50 hs. Sáb. trasn.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4322-1936. A las 13, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. Sáb. trasn.
Complejo "Tita Merello" Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.35, 15.40, 17.45, 19.50 y 21.55 hs. (Sala "Mirtha Legrand"). Pl.: $ 7 (Martes y miércoles: $ 3,50).

76 89 03
Dir.: Cristian Bernard y Flavio Nardini. P/16.
Complejo "Tita Merello" Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.40 y 19.55 hs. (Sala "Amelia Bence"). Pl.: $ 7 (Martes y miércoles: $ 3,50).

BUENA VISTA SOCIAL CLUB
(Alemania-EE.UU). Dir.: Win Wenders, con Ry Cooder. S/R.
Lorca II Av. Corrientes 1428. Tel.: 371-5017. A las 14 y 22.30 hs.

CAUTIVOS DEL AMOR
Dir.: Bernardo Bertolucci, con T. Newton y D. Thewlis. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 16.10, 18.20, 21 y 23 hs.

COMO BARRIL DE POLVORA
Dir.: Goran Paskaljevic, con Lazar Ristovski y Miki Manojlovic. P/18.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.30 y 22.50 hs.

CHINESE BOX
Dir.: Wayne Wang, con Jeremy Irons y Gong Li. P/16.
Gaumont III Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. Sáb. Trasn.

DESTINO FINAL
Dir.: James Wong, con Devon Sawa y S. William Scott. P/13.
Ocean II Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 13.30, 15.45, 18, 20.20 y 22.45 hs. Sáb. trasn.
Santa Fe II Av. Santa Fe 1947. Tel.: 4812-8980. A las 13.20, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. Sáb. trasn.

DULCE & MELANCOLICO
Dir.: Woody Allen, con Sean Penn y Uma Thurman. S/R.
Atlas Santa Fe II Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 12.40, 14.35, 16.35, 18.40, 20.45 y 22.55 hs. Sáb. trasn.
Gaumont II Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.05, 15.25, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. Sáb. trasn.

EL CASAMIENTO
Dir.: D. O'Donnell, con O. Puri y L. Bassett. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 16, 18, 20.30 y 23 hs.

ESPERANDO AL MESIAS
Dir.: Daniel Burman, con Daniel Hendler, Héctor Alterio y Enrique Piñeyro. P/16.
Complejo "Tita Merello" Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.30, 17.45 y 21.50 hs. (Sala "Amelia Bence"). Pl.: $ 7 (Martes y mierc.: $ 3,50).

FANTASIA 2000
De Walt Disney. Dir.: H. Buyton. (En castellano). S/R.
Los Angeles II. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.20, 15, 16.40, 18.20 y 20 hs.

GLADIADOR
Dir.: Ridley Scott, con Russell Crowe y J. Phoenix. P/13.
Metro III Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 19.15 y 22.15 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.
Normandie III Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13, 15.45, 18.45 y 21.50 hs. Sáb. trasn.

HUMO SAGRADO
Dir.: Jane Campion, con Kate Winslet y Harvey Keitel. P/16.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.30 y 22.40 hs.

KIRIKOU Y LA HECHICERA
(Francia). Dir.: Michel Ocelot. (En castellano). S/R.
Los Angeles I. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.10, 14.50, 16.30, 18.10 y 19.50 hs,

LOS PICAPIEDRAS EN LAS VEGAS
Dir.: B. Levant, con M. Addy y S. Baldwin. (En castellano). S/R.
Atlas Santa Fe I Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Sáb. trasn.
Metro III Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.15, 15.10 y 17.10 hs.
Normandie II Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13, 14.40, 16.30, 18.20, 20.10 y 22.10 hs. Sáb. trasn.

M:I-2
(Misión: imposible 2). Dir.: John Woo, con Tom Cruise y V. Rhames. S/R.
Gaumont I Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50, 15.10, 17.30, 20 y 22.30 hs. Sáb. trasn.
Metro I Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.10, 15.30, 17.50, 20.15 y 22.45 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.
Ocean I Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 12.50, 15.05, 17.35, 20.05 y 22.35 hs. Sáb. trasn.
Santa Fe I Av. Santa Fe 1947. Tel.: 4812-8980. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

MUSICA DEL CORAZON
Dir.: Wes Craven, con Meryl Streep y Gloria Estefan. S/R.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.40 hs.

NADIE ES PERFECTO
Dir.: Joel Schumacher, con Robert De Niro y Philip Seymour Hoffman. P/13.
Metro II Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.30, 15.45, 18.05, 20.20 y 22.35 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

NUESTROS AMIGOS DE LA BANCA
(Francia-1997). Dir.: Peter Chappell. P/13.
Cosmos II Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 21.15 hs.

PAPA ES UN IDOLO
Dir.: Juan José Jusid, con Guillermo Francella y Millie Stegmann. S/R.
Normandie I Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.05, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

POKEMON
(La película). Dir.: Junihiko Yayama. (En castellano). S/R.
Los Angeles IV. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 14.40, 16.40, 18.30 y 20.10 hs.

RECURSOS HUMANOS
Dir.: Laurent Cantet, con Jalil Lespert y Jean Claude Vallod. S/R.
Lorca I Av. Corrientes 1428. Tel.: 371-5017. A las 14.20, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs.

¿SOY LINDA?
Dir.: Dorys Dorrie. P/16.
Lorca II Av. Corrientes 1428. Tel.: 371-5017. A las 15.50, 18.05 y 20.20 hs.

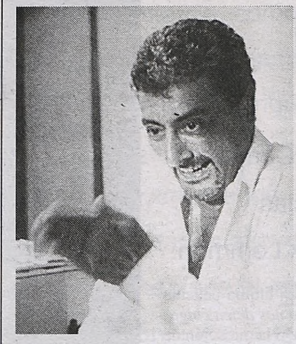
TIGGER
Dir.: J. Falkenstein. (En castellano). S/R.
Los Angeles III. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.10, 15, 16.50, 18.30 y 20.10 hs.

TODO COMIENZA HOY
Dir.: B. Tavernier, con P. Torreton y M. Pitarresi. P/16.
Cosmos I Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 16.30, 19, 21 y 23 hs.
Filmoteca. (Atlas Recoleta). Guido 1952. Tel.: 4803-3313. A las 17.10, 19.20 y 21.30 hs. Pl.: $ 7 (lunes a miércoles todo el día y jueves a sábado hasta 19.20 hs.: $ 4).

TU RIDI
(Tu ries). Dir.: Paolo y Vittorio Taviani, con Turi Ferro y Antonio Albanese. P/13.
Lorange. Av. Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. A las 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Sáb. trasn. 1 h.

UNA NOCHE CON SABRINA LOVE
Dir.: Alejandro Agresti. Con Cecilia Roth, Tomás Fonzi y Fabián Vena. P/13.
Complejo "Tita Merello" Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15 hs. (Sala "Delia Garcés"). Pl.: $ 7 (Martes y mierc.: $ 3,50).
Normandie II Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.10, 15.05, 17.20, 19.40 y 22.20 hs. Sáb. trasn.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.40 hs.

en cartel



76 89 03
De Cristian Bernard y Flavio Nardini. Argentina, 2000

Opera prima de dos directores argentinos que se sumergen en los infiernos del presunto ser nacional. Dino, Salvador y Paco son tres amigos que persiguen desde siempre un imposible sueño, podrido desde la raíz: pasar una noche con la sex symbol Wanda Manera. En la noche de despedida de soltero de Paco, Dino le tiene preparada una sorpresa en busca de saciar ese deseo. Claro que nada saldrá según lo planeado. El film parece una excusa para mostrar la ferocidad de un mundo sin retorno. ***(Complejo Tita Merello y otros.)***



CAUTIVOS DEL AMOR
De Bernardo Bertolucci
Italia, 1998

Libre de todo lastre, inspirado como en su mejor época, el gran realizador italiano hace de un film de cámara una magnífica historia de amor, de una sutileza exquisita. El (David Thwelis) es un pianista que vive recluido en su propio mundo; ella (Thandie Newton) es una refugiada política africana esperando el reencuentro con su marido, que está en la cárcel. En un enorme caserón romano, sus enormes diferencias no hacen sino acercarlos en busca del misterio. ***(Patio Bullrich, Premier, Savoy y otros.)***

shoppings

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
DESTINO FINAL: 11, 13.05, 15.45, 18.05 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
CHINESE BOX: 11.10, 13.20, 15.35, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
LOS PICAPIEDRAS EN LAS VEGAS: 11, 13, 15.10, 17.25 y 20.20 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
APARIENCIAS: 11, 13.05, 17.30, 21 y 23.20 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
NADIE ES PERFECTO: 13.15 y 20.25 hs. P/13.
DULCE & MELANCOLICO: 13.45, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
M:I-2 (Misión: imposible 2): 11.05, 14.30, 17.20, 20.10 y 22.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
RECURSOS HUMANOS: 11.20, 13.40, 16.05, 20.40 y 23.10 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
FANTASIA 2000: 11.45 y 17 hs. (En castellano). S/R
UNA NOCHE CON SABRINA LOVE: 13.55 y 19.25 hs. P/13.
PAPA ES UN IDOLO: 11.40, 14.10, 16 y 18.40 hs. S/R.
TIGGER: 18.30 hs. (En castellano). S/R.

ALTO PALERMO.
Av. Santa Fe 3251. Tel.: 4827-8362.
M:I-2 (Misión: imposible 2): 13.05, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45 hs. S/R. Sáb. trasn.
APARIENCIAS: 13.10, 15.20, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
DESTINO FINAL: 13.15, 15.40, 18, 20.25 y 22.45 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LOS PICAPIEDRAS EN LAS VEGAS: 12, 14.05, 16.15 y 18.20 hs. S/R.
APARIENCIAS: 12.25, 15, 17.20, 19.40 y 22 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
NADIE ES PERFECTO: 20.30 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn.
M:I-2(Misión: imposible 2): 12.45, 13.20, 15.30, 16.40, 18.30, 19.35, 21.30 y 22.30 hs. Viernes y sáb. trasn.
FANTASIA 2000: 12.05, 13.55, 15.50 y 17.40 hs. (En castellano). S/R.

GALERIAS PACIFICO.
Florida 753. Tel.: 4319-5357. Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a sábado 1ra. y 2da. función: $ 3,50).
Sala I BELLEZA AMERICANA: 14.10, 18.30 y 22.50 hs. P/18.
TODO COMIENZA HOY: 16.20 y 20.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
Sala II GLADIADOR: 13.40, 16.40, 19.30 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
Sala III EL CASAMIENTO: 13.30, 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
Sala IV NADIE ES PERFECTO: 14, 16.10, 18.20, 20.40 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
DINOSAURIO: 13.15, 15.15, 17.15 y 19.15 hs. (En castellano); 21.15 y 23.15 hs. (En inglés, con subtítulos en castellano). S/R. Sáb. trasn.
LOS PICAPIEDRAS EN LAS VEGAS: 12.45, 14.45, 16.45 y 18.45 hs. (En castellano). S/R. Sáb. trasn.
APARIENCIAS: 12.30, 14.45, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. P/13. Sáb. trasn.
M:I-2 (Misión: imposible 2): 12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs, S/R. Sáb. trasn.
DESTINO FINAL: 20.45 y 22.45 hs. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH.
Libertador 750. Tel.: 4816-3801.
CAUTIVOS DEL AMOR: 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.05 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.
CHINESE BOX:13.10, 16, 18.10, 20.50 y 23.10 hs. P/16. Sáb. trasn.
DULCE & MELANCOLICO: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn.
M:I-2 (Misión: imposible 2): 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn.
RECURSOS HUMANOS: 13.30, 15.50, 18.50, 21 y 23.10 hs. Sáb. trasn.
TE CON MUSSOLINI: 13, 15.30, 18, 20.30 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA.
Vicente López y Junín. Tel.: 4805-2220. Pl.: $ 7,50 (Miércoles todo el día y lunes a domingo 1ra. función: $ 4). Menores: $ 4.
DESTINO FINAL: 11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.30, 21.15 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1 y 1.40 hs. (dos copias).
CHINESE BOX: 11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/16. Viernes, sáb y miérc. trasn. 1 h.
LOS PICAPIEDRAS EN LAS VEGAS: 11:30, 12.30, 13.30, 14.30, 15.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. S/R.
LA ESCUELA DE LA CARNE:11.15, 16, 18.45, 21 y 23.15 hs. P/16. Viernes, sáb y miérc. 1.30 hs.
APARIENCIAS: 11.15, 13.15, 14.15, 15.30, 16.30, 17.45, 18.45, 20, 21, 22.15 y 23.15 hs. S/R. Viernes, sáb.y miérc. trasn. 0.30 y 1.30 (dos copias).
NADIE ES PERFECTO: 18.10, 20.35 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.30 hs.
TU RIDI (Tu ries): 11.30, 13.45, 16, 18.30, 21 y 23.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.30 hs.
DULCE & MELANCOLICO: 11.45, 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.15 hs.
M:I-2 (Misión: imposible 2): 11.30, 12.30, 14.15, 15.15, 16.15, 17, 18, 19, 19.45, 20.45, 21.45, 22.30 y 23.30 hs. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.30, 1.15 y 2 hs. (tres copias).
RECURSOS HUMANOS: 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1 h.
TE CON MUSSOLINI: 11.30, 15.50 y 20.30 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.15 hs.
FANTASIA 2000: 11.30, 13.30, 15.15, 17 y 18.30 hs. S/R. (En castellano).
UNA NOCHE CON SABRINA LOVE: 11.30 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1 h.
PAPA ES UN IDOLO: 11.15, 13.15, 15.15, 17.15 y 19.15 hs. S/R.
GLADIADOR: 11.15, 12.30, 15.45, 19 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.30 y 1.30 hs. (dos copias).
PLATA QUEMADA: 13.45 hs. P/18. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.30 hs.
EL CASAMIENTO: 11.15, 17.30 y 23.30 hs. P/13.

barrios

BELGRANO

BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
M:I-2 (Misión: imposible 2): 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
APARIENCIAS: 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
DULCE & MELANCOLICO: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Viernes y sáb. trasn.
DESTINO FINAL: 12.50, 14.40, 21.20 y 23.20 hs. P/13. Sáb. trasn.
GLADIADOR: 16.40, 19.10 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn.
LOS PICAPIEDRAS EN LAS VEGAS: 12.50, 14.30, 16.10, 17.50 y 19.40 hs. (En castellano). S/R.
DINOSAURIOS: 13, 14.50, 16.40 y 18.30. (En castellano); 20.20, 22.10 y sáb. trasn 0 h. (En inglés, con subtítulos en castellano). S/R.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
PAPA ES UN IDOLO: 12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. S/R.
CHINESE BOX: 13.55, 16.10, 18.30, 20.45 y 22.55 hs. P/16. Sáb. trasn.
LOS PICAPIEDRAS EN LAS VEGAS: 12.35, 14.40, 16.45, 18.50, 20.55 y 23 hs. (En castellano). S/R. Sáb. trasn.
DESTINO FINAL: 12.30, 14.30, 16.35, 18.45, 20.50 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.
M:I-2 (Misión: imposible 2): 12.45, 15.10, 17.35, 20 y 22.25 hs. Sáb. trasn.
APARIENCIAS: 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45 hs. S/R. Sáb. trasn.

SOLAR DE LA ABADIA
Luis María Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
M:I-2 (Misión: imposible 2): 12.45, 14.55, 17.10, 19.45 y 22.25 hs. Sáb. trasn.
APARIENCIAS: 13, 15.10, 17.30, 20.10 y 22.10 hs. S/R. Sáb. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE.
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
APARIENCIAS: 13.20, 15.35, 17.45, 20.05 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn.
M:I-2 (Misión: imposible 2): 12.25, 14.45, 17.15, 19.50 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
UNA NOCHE CON SABRINA LOVE: 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn.
DESTINO FINAL:13.10, 15.10, 17.30, 19.30 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
PAPA ES UN IDOLO: 13.30, 15.45, 17.50, 19.40 y 21.55 hs. S/R. Sáb. trasn.
LOS PICAPIEDRAS EN LAS VEGAS: 13, 15.05, 17.05, 19.20 y 22.10 hs. (En castellano). S/R.

FLORESTA

GRAN RIVADAVIA
Av. Rivadavia 8636. Tel.: 4672-1356. Pl.: $ 6 (Mar. y miérc. todo el día y lunes a sáb. 1ra. función: $ 3).
PAPA ES UN IDOLO: 14.30, 16.05, 17.40, 19.15, 20.45 y 22.15 hs. S/R.
APARIENCIAS: 15, 16.50, 18.35, 20.20 y 22 hs. S/R.

VILLA DEL PARQUE

BERNASCONI.
Marcos Sastre 2145 y Cuenca. Tel.: 4501-6462. Pl.: $ 6 (Lunes a miércoles todo el día y viernes a domingo 1ra. función: $ 3). Jueves cerrado.
PAPA ES UN IDOLO: 15.50, 17.50, 19.35 y 21.20 hs. S/R.

DEL PARQUE SHOPPING.
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
APARIENCIAS: 13.30, 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
M:I-2 (Misión: imposible 2): 13, 15.30, 18, 20.30 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.15 hs.

SAN MARTIN

COMPLEJO CULTURAL PLAZA.
Calle 89 Nro. 2089. Tel.: 4754-5702.
M:I-2 (Misión: imposible 2): 14, 16.20, 18.40 y 21 hs. S/R. Pl.: $ 6 (Lunes a miércoles: $ 3). Jueves cerrado.

PILAR

VILLAGE PILAR
Panamericana km.50. Tel.: 02322-473150. (Horarios sujetos a posibles cambios). Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a domingo 1ra. función: $ 3,50). Menores: $ 4.
DESTINO FINAL: 15.30, 17.45, 20 y 22.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.
CHINESE BOX: 12.30, 14.35, 18.30, 20.45 y 23 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
LOS PICAPIEDRAS EN LAS VEGAS: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.
APARIENCIAS: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.45 y 23 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.
NADIE ES PERFECTO: 13 y 22.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.15 hs.
M:I-2 (Misión: imposible 2): 12.30, 15, 16.30, 17.30, 19, 20, 21.30 y 22.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 0 y 1 h.
FANTASIA 2000: 12.30, 14.15 y 16.40 hs. (En castellano). S/R
PAPA ES UN IDOLO: 12.30, 14.20, 16.15, 18.15 y 20.15 hs. S/R.
LA CASA EN LA MONTAÑA EMBRUJADA: 12.30 y 14.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.45 hs.
GLADIADOR: 16, 19 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1 h.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 4229-0204. Pl.: $ 7 (Lunes a miércoles todo el día y jueves a sábado 1ra. función: $ 3,50).
APARIENCIAS: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.15 hs.
M:I-2 (Misión: imposible 2): 12.50, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.
PAPA ES UN IDOLO: 12.50, 14.45, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.

VILLAGE AVELLANEDA.
Autop. La Plata km. 6 (alt. Mitre 3300-Parque/Com.Auchan). Tel.: 4353-0133. Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a domingo 1ra. función: $ 3,50). Menores: $ 4.
DESTINO FINAL: 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.
CHINESE BOX: 12, 14.10, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.
LOS PICAPIEDRAS EN LAS VEGAS: 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22 y 23 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 0 h.
APARIENCIAS: 12.30, 13.30, 14.30, 15.30, 16.40, 17.40, 18.45, 19.45, 21, 22 y 23.10 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.15 y 1.15 hs. (dos copias).
NADIE ES PERFECTO: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
DULCE & MELANCOLICO: 20 y 22.10 hs. S/R.
M:I-2 (Misión: imposible 2): 12.30, 13, 14, 15, 15.30, 16.30, 17.30, 18, 19, 20, 20.30, 21.30, 22.30 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn. 0, 1 y 1.30 hs. (tres copias).
FANTASIA 2000: 12.20, 14, 15.45, 17.30 y 19.15 hs. (En castellano). S/R.
UNA NOCHE CON SABRINA LOVE: 21 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.
PAPA ES UN IDOLO: 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19 y 21 hs. S/R. (dos copias)
LA CASA EN LA MONTAÑA EMBRUJADA: 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
GLADIADOR: 12.20, 13.20, 15.15, 16.15, 18.15, 19.15, 21.20 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.30 y 1.30 hs. (dos copias).
EL CASAMIENTO:12.30, 14.40, 16.45, 19, 21.10, 23.15 hs. P/13. Viernes y sáb. 1.20 hs.

LA PLATA

TEATRO ARGENTINO
(Sala "Astor Piazzolla"). Calle 51 (entre 9 y 10). Tel.: 0221-429-1797.
EL AMANTE, de Harold Pinter. Con "Lorenzo Quinteros" y Alejandra Rubio. Dir.: Raúl Serrano. Hoy: 17.30 hs. Ent.: $ 10 (est.: $ 5).

ciclos

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º "E"). Tel.: 4854-6180. **LISBON STORY** (Historia de Lisboa-1994). Dir.: Wim Wenders, con Rudiger Vogler y "Madredeus". Hoy: 18.30 hs. Bono cont.: $ 4 (con debate posterior y café).

CINE CLUB T.E.A.
Av. Raúl Scalabrini Ortíz 532. Tel. 4854-6671. **UNA DOBLE VIDA** (Francia-1959). Dir.: Claude Chabrol, con Jean-Paul Belmondo. Ciclo "Claude Chabrol". Hoy: 19 hs. Bono cont.: $ 3.

COSMOS
(Sala 2) Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. **LOS OLVIDADOS.** Dir.: Luis Buñuel. "Todo Buñuel". Hoy: 14.15, 16, 17.45, 19.30 y 23.10 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(T.M.G.S.M.). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. "Cine francés inédito + Jean-Luc Godard". **NOUVELLE VAGUE** (1990). Dir.: Jean-Luc Godard, con Alain Delon. Hoy: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. Pl.: $ 3.

teatros

COLON.
Libertad 621. Conmutador: 4378-7100.
ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES. Función Nro.6 del ciclo de Abono. Dir.: Tamas Vassary. Solista: Cho-Liang Lin (violín). Prog.: D'Astoli, Bartók, Sibelius. Sob. de ab. en vta. **Lunes: 20.30 hs.** Pl.: $ 30.
ALICIA DE LARROCHA (piano). Función Nro.2 org. por la asociación "Festivales Musicales". Prog.: Chopin, Turina y Albéniz. Sob.de ab.en vta. **Miércoles: 20.30 hs.** Pl:$ 80.

MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN
Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
GALILEO GALILEI, de Bertolt Brecht. Con Alberto Segado, Horacio Peña, Horacio Roca, Silvia Baylé y elenco.Dir.: Rubén Szuchmacher. Miércoles a domingo: 20.30 hs. (Sala "Martín Coronado").Pl.: $ 8 (miércoles: $ 4).
GASPAR DE LA NOCHE, de Aloysius Beltrand. Con Carlos Almeida, Guillermo Roig y elenco. Dir.: Adelaida Mangani. Hoy: 20 hs. (Despedida). Sala "Cunill Cabanellas. Pl.: $ 8.
EL POBRE HOMBRE,de José González Castillo. Con Gonzalo Urtizberea, Héctor Bidonde y elenco. Dir.: Helena Tritek. Miércoles:21hs, jueves: 18.30 hs.,viernes y sábado: 21hs.,domingo.:20hs.(Sala "Casacuberta").Pl:$8.(miércoles y jueves:$4).
COMPOSITORES: Rubén D'Artagnan González (violín), Mariano Krauz (oboe), Verónica Loiacono (soprano) y Silvia Lester (piano). Viernes y sábado: 19 hs. Ent. libre. (Hall Central "Carlos Morel").

REGIO
Av. Córdoba 6056. Tel.: 4777-9301. "O.T. Pte. Alvear" pta.: **JETTATORE...!,** de Gregorio de Laferrére. Con Alfonso De Grazia, Alfredo Iglesias, Dora Prince, Carlos Scornik y elenco. Dir.: Javier Portales. Hoy: 20 hs. (Despedida). Pl.: $ 8.

SARMIENTO
Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4802-8507. **LA EXCELSA,** de Juan Pablo Santilli. Con Mario Alarcón, María Comesaña, Facundo Espinosa, Daniel Miglioranza y elenco. Dir.: Oscar Barney Finn. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 10 (jueves: $5).

ABASTO
(Auditorio). Av. Corrientes 3275. Tel.: 4959-3576. **MANI CON CHOCOLATE,** de Ana María Bovo y M. Tobelem. Con "Ana María Bovo". Dir.: "Lía Jelín". Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 15 (domingo: $ 8).

ANDAMIO 90
Paraná 660. Tel.: 4374-1484.
EL REÑIDERO, de Sergio de Cecco. Dir.: Guillermo Parodi. Sábado: 22.30 hs., domingo: 18.30 hs. Pl.: $ 12. (Sala 1).
SOLO DE BRETCH. Sobre textos de "Terror y miseria del tercer Reich", de Bertold Bretch. Por el grupo "Butaca 9". Dir.: Celina Yañez. Domingo: 19 hs. Pl.: $ 12. (Sala 2).
CRIMENES DEL CORAZON, de Beth Henley. Con Irene Almus, Claudia Rucci, Verónica Elizalde y elenco. Dir.: Virginia Lago. Sábado y domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 12. (Sala 2).

ARLEQUINES
Perú 571. Tel.: 4331-1335. (Ent.: $ 8). **PIEDRA ANGULAR.** Con Cecilia De Lucchi y Verónica Trigos. Coreog. y dir.: Gustavo Corso. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 5.

ARLEQUINO
(Sala 1). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775. **ROJO PASION.** Music hall. Con Andrea Mencia, Bárbara Torres, Diego Dember y elenco. Dir.: Jorge Sergiani. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO
Moldes 2157 (alt. Cabildo 2100). Tel.: 4781-0371. **CARLOS DARIO SAIDMAN** (tenor). Canzonetas, arias y melodías de ópera. Hoy: 19.30 hs. Ent.: $ 6.

ASTRAL
Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
LO QUE EL TURCO SE LLEVO. Con Nito Artaza, Graciela Alfano, Miguel Angel Cherutti, Mario Sánchez. Actuación especial de Cecilia Milone y elenco. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 19.30 y 21.30 hs.

ATENEO
Paraguay 918. Tel.: 4328-2888.
BRUJAS. Con Thelma Biral, Susana Campos, Nora Cárpena, Moria Casán y Graciela Dufau. Dir.: Luis Agustoni. Martes a jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 25.

AUDITORIO DEL PILAR
Vicente López 1999. Tel.: 4804-5752.
UN MARIDO IDEAL, de Oscar Wilde. Dir.: José María Carballo. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 7.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
CYRANO DE BERGERAC, de Edmund Rostand. Adap.: Jean Claude Carriere-Jean Paul Rappeneau. Con Juan Leyrado, Inés Estévez, Iván González y elenco. Dir.: Norma Aleandro. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. ("Sala Principal").

TV

10.00
2-CAMPEONES.
10.30
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.
11.00
7-AUTOMOVILISMO.
9-TELETUBBIES.
13-AUTOMOVILISMO: Turismo carretera, desde Córdoba.
11.30
9-FOX KIDS.
12.00
9-EL SHOW DE BUGS BUNNY, LA PANTERA ROSA Y TOM & JERRY.
12.30
11-PINKY Y CEREBRO.
13.00
2-LOS ITURRALDE.
9-TRIBUNA CALIENTE.
11-NIKITA.
13.30
7-SIN ESTRIBOS.
14.00
9-EL GARAGE.
11-CINE EN FAMILIA: "Mentes maestras",
13-CINE DE COLECCION NACIONAL: "Simplemente una rosa".
14.30
2-SI LO SABE CANTE.
15.00
7-EN LAS MEJORES SALAS.
9-CINE DEL DOMINGO: "El cielo puede esperar".
16.00
7-IDOLOS: "Horacio Acavallo".
11-NACIDA PARA SER LIBRE.
13-FORMULA 1.
16.30
2-RITMO, SALSA Y JUEGOS.
17.00
7-LOS DOCUMENTALES DE LA BBC.
9-PASION TROPICAL.
11-TOONSYLVANIA.
18.00
7-FORMULA CART.
11-GRANDES ESCAPES.
13-LA AVENTURA DEL HOMBRE.
18.30
11-CINE SIN CORTES: "El libro de la selva II".
19.00
2-NUEVO NACIONAL: Quilmes-Atlético Rafaela.
9-CINE DEL DOMINGO: "Rescate infernal".
13-TIEMPO DE SIEMBRA.
20.00
7-AL FILO DE LAS IDEAS: "¿Cómo son los argentinos?".
11-FUGITIVOS.
13-SORPRESA Y MEDIA.
21.00
2-EL MARTILLO: "Antonio Cafiero".
7-ASOCIACION ILICITA: "Daniel Rabinovich".
9-.DOC/2: "Exhibicionistas", "Coppola" y "Mito Rodrigo".
22.00
2-BIOGRAFIAS NO AUTORIZADAS: "Jorge Guinzburg".
7-TANGO, SOLO TANGO.
9-CINE: "Las brujas de Salem".
11-VERSUS.
13-FUTBOL DE PRIMERA.
23.00
2-EL ANGEL DE LA MEDIANOCHE.
7-DNI.
23.30
7-FESTIVAL LATINO DE VIDEO.
24.00
7-LAGUNA-ROJZMAN, PARA SEGUIR PENSANDO.
9-TRIBUNA DEPORTIVA.
13-CINE DE TRASNOCHE: "Vencer o morir en la arena de la muerte".

DR MENEM... ALDERET

BABILONIA
Guardia Vieja 3360. Tel.: 4862-0683. **EN SUS BOCAS MIS POEMAS.** Actores recitan a Pablo Crosetti. Con Roberto Pettinato, Pablo Rago, Gustavo Garzón, Valentina Bassi, María Valenzuela y otros. Domingo: 2… hs. Ent.: $ 8.

BAJO CORRIENTES
Av. Corrientes 1632. Tel.: 4373-8519. **SHOPPING AUSWITCHZ,** de Max Berliner. Domingo: 19 hs. (función en Idish), 20.30 hs. (función en castellano).

BAUEN
(Auditorio). Callao 360. Tel.: 4372-6906. **MATCH DE IMPROVISACION.** Teatro deporte. "Improvisaciones con estilo". Dir.: Mosquito Sancineto. Viernes y sábado: 23.30 hs., domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 6. **BALLET CON HUMOR.** Compañía cómica de ballet. Fundador: Jorge Curia. Dir.: Adrián Dellabora-Claudio González. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 12. **LAS VIEJAS VIENEN MARCHANDO.** Una desopilante comedia de Cristina Grillo. Domingo: 17 hs. Ent.: $ 10 (jub.: $ 7).

BLANCA PODESTA
Av. Corrientes 1383. Tel.: 4382-2592/7652. **ART,** de Yasmina Reza. Con "Ricardo Darín", "Oscar Martínez" y "German Palacios". Dir.: Mick Gordon. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. (Despedida 30 de julio).

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345. **GASALLA Y PERCIAVALLE …en Broadway** "La leyenda continúa". Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 21 hs. Sala "Narciso Ibáñez Menta". (Debut: 7 de julio). **OLEANNA** de David Mamet. Con Gerardo Romano y Carolina Fal. Dir.: Hugo Urquijo. Jueves y viernes 21.30 hs., sábado: 21 y … domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 15. Sala "…Rossi". (Debut: 7 de julio).

CALLEJON DE LOS DESEOS
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167. **LIVING** (Ultimo paisaje). Dir.: Ciro Zorzoli. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 10.

CELCIT
Bolivar 825. Tel.: 4361-8358. **ANGELES ROTOS,** de Ignacio Apolo. Dir.: Julio López. Sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 5.

CLUB DE TEATRO
Rodríguez Peña 262. Tel.: 4371-8242/1685. (Ent.: $ 5). **PRUEBA DE AMOR,** de Roberto Arlt. Grupo "El Juglar". Domingo: 19 hs.

COLONIAL
Paseo Colón 413. Tel.: 4321-9700. **LA MAGICA ZARZUELA.** Con S. Ralui, M. Campos y elenco. Dir.: E. Blanca. Domingo: 19 hs.

EL CENTRO
…1249. Tel.: 4978-7097. **…PERMATOZOIDE ALIENADO** …Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22.30 y 0.30 hs., sábado: 21, 23 y trasn. 1 h., domingo: 21 hs. Ent. numeradas: $ 5 (miérc. y juev.: $ 3,50, sábado: $7 y $5). Sala 1.

DEL OTRO LADO
Lambaré 866. Tel.: 4862-5439. (Ent.: $ 7). **EL RÉQUIEM DE DIOS.** Grupo "Trazom". Dir.: Carmen Arrieta-… Angel Santin. Domingo: 20 hs.

DEL PUEBLO
…que S. Peña 943. Tel.: 4326-3606. **…OSCA BLANCA.** Libro y dir.: Eduardo Rovner. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 12. (Viernes: $ 6). Sala "Teatro Abierto". **DE PIES Y MANOS,** de Roberto Cossa. Con Ana María Caso, Federico Olivera, Verónica Piaggio, Raúl Rizzo y Manuel Vicente. Dir.: Roberto Castro. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 12. (Viernes: $ 6). Sala "Carlos Somigliana".

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-4232. **CECILIA ROSETTO** en: "Rojo Tango". Con Daniel Binelli y su Quinteto. Sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 20 (c/consumición).

DE LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4812-4228. **CONFESIONES DE MUJERES DE 30.** Con Alejandra Majluf, Carolina Peleritti y Bernarda Payes. Dir.: Lía Jelín. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. (Sala I).

DE LA FABULA
Aguero 444. Tel.: 4862-6439/4406-2054. **EN LA MENTIRA,** de Julio Mauricio . Por el grupo "Fin de Siglo". Dir.: Beatríz Caride. Domingos: 20.30 hs.

EL DOBLE
Aráoz 727. Tel.: Tel.: 4855-2656. **HORMIGA NEGRA,** de Eduardo Gutierrez. Adapt. de Bernardo Carey y Lorenzo Quinteros. Con Silvina Alfie, Diego Caballero, Ernesto Cantero y elenco. Dir.: Lorenzo Quinteros. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 10. (domingo: $ 6).

EL NACIONAL
Av. Corrientes 969. Tel.: 4326-4218. Producciones teatrales A.R. pta.: **MI BELLA DAMA.** Con Pepe Soriano, Paola Krum, Víctor Laplace, Aida Luz, Stella Molly y gran elenco. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 19 y 22 hs., domingo: 17 y 20 hs. (vta. telef: 4324-1010).

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948. **LA NOCHE DE LOS CAMALEONES** de María Luisa Rubertino. Dir.: Daniel Pérez Guerrero. Domingo: 20 hs. (Sala 2).

ESCUELA
Humberto 1~ y Balcarce. Tel.: 15-4065-3965. (Pl.: $ 5).
AYUDEME, DR. FREUD!. Con Lisy Maclean. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 19 hs., viernes: 23 hs., sábado: 22.30 y 0.30 hs., domingo: 18.30 hs. **MACHOHEMBRA,** de Yolanda Martínez. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 20 hs., viernes y sábado: 23.30 hs., domingo: 19 hs. **PSICOTEATRO,** de Pier Heller. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 hs., domingo: 18 hs.

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4374-7501. **METEJON** "Guarda con el tango", de Ricardo Halac. Con Norberto Trujillo, Paula Canals y Luis Solanas. Dir.: Luis Luque. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

LA BODEGA DEL VAPOR DE LA CARRERA
(Teatro "Flotante"). Pedro de Mendoza 1800 (y Brandsen) La Boca. **NOCHES DE BAILE.** En un club de barrio en los años '50. 14 personajes bailan, sufren con humor y música de la época.Libro y dir.:Omar Pini.Sábado:19 hs.,domingo: 18 hs. Ent.:$10.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651. **LA MAS FUERTE,** de August Strindberg. Dir.: Marta Riveros. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 5.

LA FABRICA
Corrientes 6131. Tel.: 4855-8496. **TODAVIA** (Secuencias sobre la espera). Por el grupo "Aun". Dir.: Guillermo Angelelli. Sábado: 22.30 hs., domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 6. **LA NOCHE DE LA QUEMA.** Con Gabriela Osman. Dir.: Guillermo Angelelli. Sábado y domingo: 21 hs. Ent.: $ 8.

LA FABRICA
(Ciudad Cultural). Querandíes 4290.Tel.: 4855-8496. **3EX,** de Gustavo Tarrío y Mariana Anghileri. Dir.: Mariana Anghileri. Sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 3.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Tel.: 4323-7200. **SIN VERGUENZAS.** Con Arturo Maly, Juan Palomino, Fabián Vena, Esteban Prol, Toti Ciliberto, Cutuli. Dir.: Claudio Hochman. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Pablo Picasso"). **EL CUARTO AZUL,** de Davis Hare (adapt. de "La Ronda", de Arthur Schnitzler). Con Soledad Silveyra y Osvaldo Laport. Dir.: Manuel González Gil. Miércoles a viernes: 21 hs.,sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Pablo Neruda"). **SOLO PARA MUJERES,** de G. Martínez Sierra. Con M. Di Lucrezia. Dir.: Beatriz Dos Santos. Domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 10. (Jazz Club).

LA SCALA
de San Telmo. Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187. **CRISTINA BELLUCCI** (piano). Obras de Scarlatti, Schumann, Ravel y Scriabin. Hoy: 20 hs. Ent.: $ 3.

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650. **PEPE MONJE** en: "El blues del showman Bonnus Track", de Bobby Flores. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 12.

LIBER/ARTE
Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341. **LA PLUMA QUE ARAÑA EL CORAZON DE LA VIDA.** Con Patricia Astrada. Dir.: Julio Ordano. Domingo: 20 hs.

LOLA MEMBRIVES
Corrientes 1280. tel.: 4381-0076. **LA CENA DE LOS TONTOS.** Con Guillermo Francella, Adrián Suar, Roberto Carnaghi, Damián De Santo, Victoria Onetto, José Luis Mazza. Dir.: Luis Agustoni. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. Loc.en vta.desde $15.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238. **ENRIQUE PINTI** en: "pericón. com.ar". Con Laura Fidalgo, María Roji, Sandy Brandauer, Lucila Gandolfo y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Martes a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 30. **VALSES Y TRENES.** Con el grupo "Tangokinesis". Dir.: Ana María Stekelman. Lunes: 21 hs. Pl.: $ 10.

METROPOLITAN II
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816. **LABERINTO DE ESPEJOS,** de David Lindsay-Abaire. Con Andrea Frigerio, Nelly Fontán, Jorge Sassi, Adrián Yospe y elenco. Dir.: Carlos Moreno. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. (Próxima semana).

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-9930. (Ent.: $ 6). **MONSERRAT,** de Emmanuel Robles. Dir.: Oscar Naya. Sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. (Sala "De los Representantes). **DELMA RICCI:** "La kioskera del abasto". Dir.: Ricardo Aldemar. Domingo: 19.15 hs. (Sala "Trinidad Guevara"). **AMANECER BAJO LOS PUENTES,** de Javier Ghiglino. Dir.: Franco Guilli. Domingo: 20 hs. (Sala "Claustro").

MUSEO ROCA
Vicente López 2220. Tel.: 4803-2798. **HAMLET HOY,** de Juan Rográ. Basada en la obra de William Shakespeare. Con Idelma Carlo y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Sábado: 20.30 hs., domingo: 19.30 hs. Ent. libre.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335. **LOS MISERABLES.** El musical creado por Alain Boublil y Claude Michel Schonberg. Martes a viernes: 20.30 hs., sábado: 17 y 22 hs., domingo: 18.30 hs.

PALERMO
Paraguay 4229. Tel.: 4831-6595. **...Y LA LUNA LLORO** "petalos de rosas"... Títeres para adultos. Cía. "El desnivel" . Dir.: Alejandra Rodríguez. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 4. **MADE IN LANUS,** de Nelly Fernánde Tiscornia. Coord. gral.: Lito Cruz. Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 4.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922. **VENECIA,** de Jorge Accame. Con Adriana Aizemberg, Gonzalo Morales y elenco. Dir.: Elena Tritek. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 15.

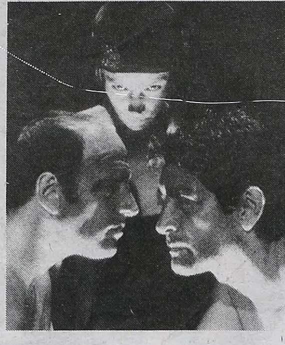
PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900 **EL AMATEUR,** de Mauricio Dayub. Con Mauricio Dayub y Vando Villamil. Dir.: Luis Romero. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 20. (domingo: $ 12).

PIGALLE
Pte. M. de Ortiz. Tel.: 4806-8051. **ADOLESCE QUE NO ES POCO.** "Mas que una obra una fiesta". Con Celeste García Satur, Mercedes Scápola Morán, Bettina Bochichio y Bárbara Ostrosky. Dir.: Lía Jelín.Jueves: 21 hs., viernes y sáb:21.30hs.,dgo:20 hs. Pl.:$10.

REGINA
Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470. **CORPIÑERAS,** de Mirian Russo. Con Claudia Lapacó, Lucrecia Capello y Héctor Da Rosa. Dir.: Helena Tritek. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 25.

SALA ANA ITELMAN
(El Universal) Guardia Vieja 3783. Tel.: 4866-2671. (Ent.: $ 8). **DANZA.** Coreog.: Claudia Lefel, Claudia Martínez, María de la Vega y Melina Martín. Domingo: 20 hs.

en cartel



METEJON
De Ricardo Halac
Dir.: Luis Luque

Nuevo espectáculo de Ricardo Halac, autor, entre otras piezas, de Segundo tiempo y Soledad para cuatro (en cartelera), que lleva por subtítulo "Guarda con el tango". Se trata de un grupo de personajes atravesados por una estética tanguera alejada de los clisés. Actúan Paula Canals, Norberto Trujillo y Luis Solanas. Participa el Cuarteto de guitarras "Las Bordonas". Iluminación de Roberto Traferri. ***En el Foro Gandhi, Corrientes 1743. Funciones viernes y sábado a las 21.30, y domingo a las 20.***



EL SIMPLON
Unipersonal
de Alejandro Magnone

Integrando el ciclo "Domingos de Teatro", se presenta El simplón, obra breve basada en una novela del autor italiano Elio Vittorini que propone otras miradas sobre la vejez, la desesperanza, el hambre y la desolación. Magnone interpreta a un abuelo medio sordo, una hija casada con un hombre débil y un nieto, todos viviendo de un magro salario. Dirige Carlos Demartino. ***En la Sala J. B. Alberti del C.C. San Martín, Sarmiento 1551, 6º piso, los domingos a las 20.30. Con entrada gratuita (4373-8367).***

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774. **EL SUEÑO Y LA VIGILIA.** Con "Verónica Oddó" y "Juan Carlos Gené". Autor y dir.: Juan Carlos Gené. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 10.

SANTA MARIA
Montevideo 842. Tel.: 4811-6086. **ANTIGONA,** de Sofocles. Por la Cía. "Kumis Teatro". Dir.: José María López. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.

TEATRO CONCERT
Av. Corrientes 128. Tel.: 4384-8155/8279. **ALFREDO CASERO.** Pta.: "Solo para entendidos". Viernes-sábados: 22 hs. Loc. en vta. (Boletería: miércoles, jueves y domingo: 12 a 20 hs, viernes-sábado: 14 a 22 hs.).

TEATRO DE REPERTORIO
(T.R.N.) Melo 1756. (Vte. López). Tel.: 4797-8515. **LA DANZA DE LA MUERTE,** de August Strindberg. Dir.: Roberto Aguirre. Domingo: 19.30 hs.

chicos

MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Casacuberta"). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254. **EL NIÑO DE PAPEL.** Por el "Grupo de Titiriteros del T.M.G.S.M." Libro y dir.: Ana Alvarado. Sábado y domingo: 15.30 hs. Pl.: $ 4.

NACIONAL CERVANTES
(Sala "María Guerrero") Libertad 815. Tel.: 4816-4224. **PINOCHO,** de Collodi. Por el grupo "Libertablas". Actores y títeres. Dir.: Luis Rivera López. Sábado y domingo: 15 y 17 hs. Ent.: $ 6.

ANDAMIO 90
Paraná 660. Tel.: 4374-1484. **LOS HIJOS DEL JUGLAR,** de Darío Luchetta. Dir.: Silvina Katz-Darío Luchetta. Domingo: 16 hs. Pl.: $ 6 (menores de 3 años: gratis).

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO
Moldes 2157 (alt. Cabildo 2100). Tel.: 4781-0371. Los títeres de "Don Floresto" ptan.: **PASADO POR AGUA.** Con muchos títeres. Sábado, domingo y feriados: 16 hs. Ent.: $ 5.

ASTRAL
Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. **LA CASA DE CARAMELITO.** Con "Cecilia Carrizo". Sábado y domingo: 16 hs.

ASTROS
Av. Corrientes 746. Tel.: 4325-5541. **DOÑA DISPARATE Y BAMBUCO.** Con "Georgina Barbarrosa" y Marcelo Trepat. Con las canciones de María Elena Walsh. Dir.: Alejandro Robino. Sábado y domingo: 16 y 17.30 hs. Pl.: $ 20.

AUDITORIUM SAN ISIDRO
Av. del Libertador 16138. Tel.: 4747-9585/4742-8987. "Pipo Pescador" en: **CASCARA COLORADA.** Dir.: Claudio Hochman. Sábado, domingo y feriados: 15 hs. **VIVA EL TEATRO.** Dir.: Claudio Hochman. Sábado, domingo y feriados: 17 hs.

AUDITORIO UPB
Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871. (Pl.: $ 6). **CUCURUCHO.** Por el grupo "Asomados y escondidos". Dir.: Silvina Reinaudi. Sábado y domingo: 15 hs. (Sala "Carlos Parrilla"). **PEREZ/GIL PIRATAS,** de María Inés Falconi. Dir.: Carlos de Urquiza-Sergio Brisky. Domingo: 16.30 hs. (Sala "Carlos Parrilla"). **MELODIA DEL DIA.** Por el grupo "Bavastel". Dir.: Carolina Erlich. Domingo: 15.30 hs. (Sala "Alta"). **CUENTOPOS PARA EL RECREO,** de y con Leo Dizen. Sábado: 15.30 hs., domingo: 17.30 hs. (Sala "Alta").

BAJO CORRIENTES
Av. Corrientes 1632. Tel.: 4373-8519. **LA FLAUTA MAGICA.** Basada en la ópera de Mozart. Adapt.: Claudia Godoy. Por el grupo "Yopo loco" Dir.: Adriana Tello. Sábado y domingo: 17 hs. Pl.: $ 5.

BROADWAY
(Sala "Narciso Ibáñez Menta"). Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345. "Alejandro Romay" pta.: **EL ZORRO.** Con Fernando Lupiz, Paula Siero, Daniel Miglioranza y Enrique Otranto. Dir.: Claudio Hochman. Sábado, domingo y feriados: 16 hs.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
(Auditorio). Junín 1930. Tel.: 4803-1041. **LA FLAUTA MAGICA.** Cía. "Clun". Dir.: Marcelo Katz. Sábado y domingo: 16.30 hs. Ent.: $ 6.

CONTEMPORANEO
Cochabamba 415. **SUEÑOS MAGICOS.** Libro y dir.: Santiago Calvo. Domingo: 16 hs. Ent. libre.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-4232. **SALTIMBANQUIS**(siempre vuelve...). Con Rodrigo Aragón y elenco. Sábado, domingo y feriados: 16 hs. Ent.: $ 10 (funciones para colegios Tel.: 4952-5330). **SOLTANDO AMARRAS.** Por el grupo "La Fiaba". Dir.: Marcela Guerty. Sábado y domingo: 17.30 hs. Ent.: $ 7.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707. **LA NIÑA DE LA NOCHE.** Varieté titiritesca. Dir.: Ximena Bianchi. Domingo: 16 hs. Ent. libre.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 968. Tel.: 4326-4218. **LUCIA, LA MAGA.** Con "Valeria Lynch" y gran elenco. Un musical en clave de Sol. Libro: Marisé Monteiro. Dir.: Gipsy Bonafina. Sábado: 16 hs., domingo: 15 hs. Ent. desde: $ 10. Función para colegios: (15)4408-2705.

EL TEATRON
Av. Santa Fe 2450. Tel.: 4342-7958. **Rescate en la isla de los piratas,** de G. Felhing. Dir.: D. Crifasi y D. R. Viera. Sábado y domingo: 17 hs. Pl.: $ 5

FUNDACION PROARTE
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655/4866-0089.
LA CANCION DEL POLLITO. Libro y dir.: Aidé Andreone. Sábado y domingo: 16 hs. **LOS LOCOS SUEÑOS DEL SAPO.** Libro: Javier Villafañe. Dir.: Oscar Paz. Domingo: 17.30 hs. Ent.: $ 5.

LA GALERA
Galpón de Arte. Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295. Ent.: $ 6. **PIDO GANCHO** (La historia de Carlitos y Violeta). Libro y dir.: Héctor Presa. Domingo: 15.30 hs. **OPERACION CAPERUCITA.** Libro y Dir.: Héctor Presa. Domingo: 17 hs.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Tel.: 4370-7200. **LA FAMILIA FERNANDEZ.** Libro y dir.: Hugo Midón. Sábado y domingo: 15 y 17 hs. Pl.: $ 12. (Sala "Pablo Picasso"). **HISTORIA DE UN PEQUEÑO HOMBRECITO.** Dir.: Hugo Alvarez. Sábado y domingo: 17 hs. Pl.: $ 8. (The Cavern Club). **LA HORMIGUITA AVENTURERA.** Con Liliana Benard y elenco. Libro y dir.: Emyliano Santa Cruz. Sábado y domingo: 17 hs. Pl.: $ 6. (Jazz-bar).

LIBER/ARTE
Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341. (Ent.: $ 5).
CUENTOS DE LA FANTASIA. Títeres bulgaros por el grupo "Kukla". Domingo: 11 hs. **CUENTOPATALETAS.** Textos de María Elena Walsh, por el grupo "Kukla". Domingo: 16 hs. **HISTORIAS DEL ESPEJO,** de Carlos Martínez y Mariano Maquelarena. Títeres. Domingo: 17 hs. **ROMEO Y JULIETA.** Una obra en construcción por el grupo "Puro Grupo". Domingo: 18 hs.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238. **CENICIENTA** "La historia continúa". Con Mariana Fabbiani. Dir.: Daniel Casablanca. Sábado y domingo: 17 hs. Pl.: $ 15.

METROPOLITAN I
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816. **WAKU WAKU.** La comedia musical!. Con la presentación del Zoo de Florencio Varela, mostrando y cuidando los animales. Dir.: Emyliano Santa Cruz. Sábado y domingo: 16 hs.

MUSEO E. LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4784-4040. **GARABARITO.** Libro y dir.: Manuel Gonzalez Gil. Sábado y domingo: 17 hs. (No se suspende por mal tiempo).

MUSEO SAAVEDRA.
Crisólogo Larralde y Av. Gral. Paz. Tel.: 4521-5879. **LA PEQUEÑA ALDEA.** Comedia histórica. Dir.: Héctor López Girondo-Fabián Uccello. Domingo: 16 hs. Ent.: $ 5.

PALERMO
Paraguay 4229. Tel.: 4831-6595. **AQUEL GLOBO.** Por la Cía. "Titiritezca". Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 4.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900. **OBJETOS MARAVILLOSOS.** Libro y dir.: Hugo Midón. Con el grupo "Vocal 5". Sábado, domingo y feriados: 15 y 17 hs. Ent.: $ 10.

PLANETARIO
De la Ciudad de Buenos Aires "Galileo Galilei". Av. Sarmiento y Belisario Roldán. Tel.: 4772-9265. **EN EL ESPACIO PROFUNDO.** Espectáculo de divulgación astronómica. Sábado y domingo: 15, 16.30 y 18 hs. Ent.: $ 4.

SANTA MARIA
Montevideo 842. Tel.: 4811-6086. **ME PERSIGUE UNA MOMIA.** Por la Cía. "El partenaire". Dir.: Leopoldo Russo. Domingo: 16 hs. Ent.: $ 7 (niños: $ 5).

ZOO DE BUENOS AIRES
Av. Las Heras y Av. Sarmiento. Tel.: 4806-7411. Divertido por naturaleza!. Cursos de granja, de reptiles, de fauna y fotografía animal. Festejo de cumpleaños. Lunes a domingo: 10 a 17.15 hs. Pasaporte: $ 8 (menores de 13 años: gratis).

concert

CAFE TORTONI
(Sala "Alfonsina Storni"). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328/(15)4915-7780. **CLASICOS A LA HORA DEL TE:** "Panoramas desde el piano". Con Jorge Rattoni e invitados. Domingo: 18.30 hs. Ent.: $ 8. **FERNANDO RODAS** en: "Contango historias". Con Osvaldo Cabrera (bandoneón). Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10. **PARIS TANGO.** Con Lydia Orsi (acordeón), Carlos Carballeda (piano), Fabio Capdevilla (flauta traversa) y José Ceña (voz). Domingo: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

CLASICA Y MODERNA
Callao 892. Tel.: 4812-8707. **ZOILA:** "Yiddish de corazón". Con Norberto Vogel (piano), Mauro Fiterman (saxo, flauta y clarinete). Domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0050. **GILLESPI:** "amigos y locro". Domingo: 22 hs. Ent.: $ 12 (incluye locro).

EL GATO NEGRO
Av. Corrientes 1669. Tel.: 4374-1730. **SILVIO CATTANEO**("Ofidio Dellasopa") y "Las cuerdas flojas": Felipe Traine y Claudio Cécoli. Tangos, milongas y dislates. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 8.

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650. **FALTA Y RESTO** "20 carnavales". Murga. Viernes y sábado: 23 hs.

MEGAFON
Chacabuco 1072 (San Telmo). Tel.: 4361-6343.
AL GRAN SAINETE. Argentino salú. Dir.: Alejandro Rico. Domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 5. **BAILONGO,** la mejor música del mundo para bailar. Domingo: 22 hs. Ellos: $ 5, ellas: $ 3.

NOTORIOUS
Cd's Bar. Av. Callao 966. Tel.: 4813-6888/4815-8473. **MONICA COSACHOV.** Música clásica. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 7.

OLIVERIO
(Allways). Av. Callao 360 (Bauen Hotel). Tel.: 4372-6906.
DEBAJO DE LAS POLLERAS!. Un acto de amor de Franklin Rodríguez. Con Vicky Olivares, Valeria Kamenet, Claudia Tassans y Sergio Lumbardini. Dir.: Angel Bellizi. Domingo: 18 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición). **SCHERZO.** Fusión-rock & pop. Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 5.

REMEMBER PUB
Av. Corrientes 1983. Tel.: 4953-0638. **AMOR CIEGO, SORDO Y MUDO.** Actuación, libro y dir.: Daniel Gianelli. Viernes: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. **ROMPIENDO CRANEOS.** Actuación, libro y dir.: Agustín Souza. Viernes: 23 hs., sábado: 0.30 hs., domingo: 22 hs. **ALVAREZ & BORGES** (Gabriel Menta-Adrián Herrera) ptan. sus monólogos: "Acabemos...con los pobres" y "Sea ginecólogo en 20'". Viernes y sábado: 23.30 hs., domingo: 21 hs.

TANGOTECA
Alicia M. de Justo 1728. (Puerto Madero). Tel.: 4311-1988/(15)4072-9924. El mejor tango en el lugar más exclusivo de Buenos Aires... **CENA-SHOW** "Silvia Gaudín", "Luis Filipelli" y "Miguel Angel Ray". Dir. musical; Leonardo Marconi. Cocina internacional. Menú a la carta. Valet Parking. Lunes a sábado: 21 hs. (cena), 22.30 hs. (show).

TOBAGO
Cigar & Arts Caffé. Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530. **ISIDORO K:** Norberto Córdoba (bajo), René Rossano (guitarra) y Sebastián Peyceré (batería). Domingo: 22 hs. Ent. libre.

etc

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Parque Chacabuco (alt. Av. Asamblea 1200, bajo la autopista). Tel.: 4923-5876. **LA ROPA,** de Andrea Garrote. Con Ingrid Pellicori e Irina Alonso. Dir.: Patricia Dorín. Domingo: 20 hs. Bono contr.: $ 2.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte esq. San Martín. Tel.: 4319-5359. **SE VE FLAMENCO.** Ballet Femenino de "Alicia Fiuri". Bailaor invitado: Néstor Spada. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.

CENTRO CULTURAL EL TUNEL
Bonpland 2050. Tel.: 4771-3338. **CUIDADO QUE ESTAN LOS CHICOS,** de Raúl Baroni y Germán Acquis. Dir.: Carlos Evaristo. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 5.

CENTRO CULTURAL RECOLETA.
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
LOS PROJIMOS, de Carlos Gorostiza. Dir.: Sergio D'Angelo. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 5. (Auditorio "El Aleph"). **CUERPOS ABANDERADOS.** Dramaturgia y dir.: Beatriz Catani. Sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Contemporánea"). **RICTUS.** Por el grupo "Mandragora". Sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 7. (Sala "Patio del Tanque"). **ROBERTO: TE DEJE EL POLLO EN EL HORNO** (si querés con arroz no hay). Con Silvana Sosto. Libro y dir.: Cecilia Dopazo. Lunes 21 hs. Ent. libre. (Auditorio "El Aleph").

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251/52. **ALBERTO MUÑOZ** y orquesta "El Destino". Sábado y domingo: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala "Ernesto Bianco"). **MUSICAS DE PROVINCIA:** Susana Escribano (guitarra y voz), Tilín Orozco, Sandra March, Fernando Barrientos, "Mono" Villafañe y Antú. Hoy: 21.30 hs. Ent. libre. (Sala "A-B").

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Juan Bautista Alberdi"- 6to. piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251/52. **EL SIMPLON** Adapt. de la novela "El Simplón guiña el ojo al Frejus", de Elio Vittorini. Unipersonal de Alejandro Magnone. Dir.: Carlos Demartino. Domingo: 20.30 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-8352. **COWBOY BEBOP.** "Ciclo Animé". (Capítulos 24, 25 y 26). Lunes: 19.30 hs. Ent.: $ 3,50. **A PROPOSITO DE LA DUDA** (Teatro de la identidad). En homenaje a las Abuelas de Plaza de Mayo. Dramaturgia: Patricia Zángaro. Dir.: Daniel Fanego. Lunes: 22 hs.

CALLE 24
Aráoz 2424. Tel.: 4922-4547. **SALSA...** y ritmos latinos. Organizan: Gustavo y Claudia de la Calle. Jueves a domingo desde las 22 hs. Ent.: $ 5 (sábado: $ 10).

CIRCO RALUY
Av. Almirante Brown al 500 (La Boca). Tel.: 4300-6755. De España...dos espectáculos en uno: "Circo museo" y dos horas del mejor show circense. El auténtico circo de principio de siglo. Martes a viernes: 18.30 y 21 hs., sábado y domingo: 16, 18.30 y 21 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Estac. cubierto: Av. Corrientes 161). **HOLIDAY ON ICE** pta.: "Xotika", un viaje al corazón. Miércoles a viernes: 20 hs., sábado: 16 y 20 hs., domingo: 15 y 18.30 hs. Pl. desde: $ 8. (Debut: **12 de Julio**.

PALAIS DE GLACE
Posadas 1725. Tel.: 4804-1163/4324. **AniAmarte.** Mega Exposición Interactiva. Tercera edición del "Permitido Tocar". Lunes a viernes: 8.30 a 20.30 hs., sábado: 10 a 22 hs., domingo: 10 a 21 hs.

TIERRA SANTA
Av. Rafael Obligado 5790 (Parque Norte-Costanera). Tel.: 4784-9551. **PARQUE TEMATICO RELIGIOSO** Martes a viernes: 9 a 21.30 hs., sábado, domingo y feriados: 11 a 22 hs. Ent.: $7, menores: $4 (martes a viernes: $6, menores: $ 3).

costa

MAR DEL PLATA

cines

AUDITORIUM.
S Piazzolla. Bv Marítimo 2280 T 4936001 :Mar 4, Mie.5 17.00, 19.00, 21.30 EL OCASO DE UN AMOR,Gran Bretaña 99, de Neil Jordan.A/13. Ent.$3. Org CineArte

COLON
H. Irigoyen 1665 T 494 8571: Nuevo Cine Europeo: Lun 3, 20.00 Mar 4 al Jue 6 18.00, 20.30, JUANA DE ARCO, Francia 99.con Dustin Hoffman,Faye Dunaway.A/13.Platea $3

CULT.PUEYRREDON.
25 de Mayo y Catamarca., Dom, 20.30 LA CAMISETA. Grupo Loco Mún

ENRIQUE CARRERAS .
E.Ríos 1868 . Sec. 18.00, 20.20, 22.30 PLATA QUEMADA, L.Sbaraglia, P.Echarri.A/18. Lun y Mar. Cerrado.Miérc. 50%desc.

LA SUBASTA
Cine Bar. Güemes 2955. T 4512725. Sec. 19.30, 22.10 , TODO COMIENZA HOY Dir. B.Tavernier .Platea $4.Mie platea $3. Lun Mar Jue cerrado

PROVINCIAL
Cine. Bv Marítimo 2554. Cont Doble programa: 16.30, 19.20 LA PELICULA DE TIGER. Walt Disney 17.55.Sab y Dom tambien 15.00 TOY STORY 2. Walt Disney T/p. Cast Niños $4

PROVINCIAL
Cine. Bv Marítimo 2554. Sec: 20.40, 22.30 , MI VECINO EL ASESINO, Bruce Willis.A/13. Lun a Mié 50% desc

música

CULT. PUEYRREDON.
25 de Mayo y Catamarca. Lun. , Ciclo Rock Acústico. Mie, 15.00 PAPELNONOS. Ensayo abierto.

ELVIS
Café Rock Brown 2639 T.4924529: Mie, El Aguante al rock. Jue. SERRAT SABINA y aquellas pequeñas cosas: Walter Rua. Dom., 23.00 La noche de Silvio Rodríguez. 1/2 noche LO NEGRO. Rock con Art. Inv.

LA SUBASTA
Teatro Bar. Guemes 2955 T 4512725. Dom 9, 20.00 A TODO TANGO Oscar Bassill y orquesta. Dom 16, 21.30 LITO VITALE & JUAN CARLOS BAGLIETTO presentan Postales del Alma. Vie 21, 21.30 SUSANA RINALDI.

ORION CAFÉ
Av.Luro y La Costa Vie, 23.00 AUTENTICOS DEL COMPAS. Sáb, DAVENPORT JAZZ Band y ZAPALITA TANGO Club

variedades

AQUARIUM
Mar del Plata. M. De Hoz y el Faro . 4670700.Diar 9.30 A 18.30.Bol cierra 16.00 Visitas guiadas. Delfines. Lobos marinos. Acuario de peces. Delfines. Show de Sky. Cine Tridimensional. Patio de Comidas. Estacionamiento. Martes cerr.

ANAMORA .
Yate Darsena B puerto. Sáb Dom y feriados 11.30, 16.00, Vea Mar del Plata desde el mar. Paseos en barco

COYOTE TEX MEX FOOD.
Constitución 6690 t. 4710748. Vie/Sáb 22.00 Cena show Mariachis baile. Acceso a Complejo Sobremonte Menú degustación $15 s/beb.

EL MAUTE PARRILLA ASADOR.
Juan B. justo 5582. Vie, 22.00 Noches de FOLKLORE. Con Marita Leóz. Dom, 22.00 Ciclo TANGO DE ALTO NIVEL. Conjunto Tango por Cuatro. La Voz de Carlos Ramos. Reservas 4822470/7983.

IVY PUB
Concert. Mie, Vie/Sáb, 23.00 Noche de STRIPPERS y Bikini Open. Fiestas. Res 4710675

PARQUE DEL FARO .
M. De Hoz 6000 . 467 . 4400. Diar. 10.00 a 20.00 Parque interactivo. Barco acróbatas. Show de muñecos. Museo del mar. Sirena de los sonidos Visita Faro. Show de LOS PINTIN. Mie cerrado

VIA JUANCHO
Sgo. Del Estero 1330 T.4961513 Mar. Solos y Solas.Pizza y Vino $5. Mie,Folklore .$7.Jue.Cena Tango. Vie y Sáb Cena Show Baile.Menú Promo $10.

ZOOLOGICO
El Paraíso . Acceso. Sierra de Los Padres . 4630347. Diar 9.00 Parque Botánico zoológico. Guías. Animales exóticos. Mirador. Confit. Excurs. Plaza Colón

VILLA VICTORIA
Matheu 1850 Sáb 17 a 20 SABADOS DE VICTORIA, Recorrido del Arte en toda su expresión. Mié. a Lun 14 a 20 Visita Guiada a la Casa.$2

infantiles

AUDITORIUM
Sala G. Nachman. Bv Marítimo 2380 T 4936001: Sáb 17.00. CUATRO GATOS, CUATRO CUENTOS. Títeres . $2

JUEGOS & JUGUETES.
Paseo La Loma. J B Justo al 600. Sáb Dom y feriados, 15.00 diversión a lo grande. Entras a todos los juegos las veces que quieras

MUSEO DE CIENCIAS
Lorenz… DINO… Me… V…

HOY	MAÑANA
Tiempo pronosticado Parcialmente nublado. Vientos rotando al Oeste. Mínima: 7°. Máxima: 13°.	**Tiempo pronosticado** Parcialmente nublado. Vientos prevaleciendo del Oeste. Mínima: 6°. Máxima: 15°.

Página/12

Rep



El Gran Hermano eres tú

Por M. Vázquez Montalbán

El socialismo real no consiguió durar lo suficiente como para aprovechar el desarrollo de la tecnología de la comunicación de cara a convertirse en El Gran Hermano. Al lado del control que hoy pueden tener las centrales de multimedia y la maquinaria de informar desarrollada, las prácticas del control de la identidad social del socialismo o del nazismo se inscriben en la prehistoria de la alienación. La pluralidad de estuches del mercado mediático oculta un mismo contenido y la finalidad de toda construcción de personalidad es parecerse al referente standard del Gran Consumidor. Pero no son suficientes elementos de integración en la sociedad correcta, aun podríamos albergar una cierta dosis de cultura de la resistencia y atribuir a los centros de poder mediático una malvada e interesada voluntad de teledirigirnos. Ahora se nos propone: ¿quiere usted participar en el juego de ser el Gran Hermano?

Ni Orwell ni Bradbury, ni Bourroughs, los profetas literarios del telecontrol de la conducta, verificados en cine gracias a Truffaut y Ford Coppola, habían imaginado la socialización del vouyerismo que representa un programa televisivo como "El Gran Hermano" que recorre Europa con una inmensa capacidad de contagio. Consiste en encerrar a un grupo humano en una casa donde a lo largo de tres meses serán espiados constantemente por los ojos de un circuito de televisión y todo lo que hacen, salvo las necesidades fisiológicas evacuadoras, llegará a nuestras pantallas según una doble estrategia: lo ya hecho puede ser retransmitido cuando quiera la cadena programadora y también realiza conexiones en directo a lo largo del día sin avisar a los protagonistas. Hasta ahora, en Holanda o Alemania, los propios conejillos de Indias se iban eliminando denunciando, mediante confesiones individuales a cámara abierta, qué compañero de experiencia no les complacía, pero en España los concursantes se negaron a denunciarse mutuamente en la primera ocasión y tuvo que ser el público quien decidiera la expulsión. Fue todo un síntoma. Expulsaron a la mujer más atractiva, con más experiencias amorosas plurales, que había enamorado a otro concursante más joven e inexperto y que aseguraba necesitar ganar los veinte millones de pesetas del premio para dar futuro a su hija con parálisis cerebral. El público no respetó la encendida historia de amor de la camarera y el soldado de Bosnia contemplada en directo, ni tuvo en cuenta el triste destino de la niña discapacitada. La mujer era demasiado rubia, aunque teñida, y parecía una de esas hembras fatales del cine de posguerra, de qué posguerra no importa.

Todo el mundo ha condenado este programa acusado de televisión basura, pero todo el mundo lo ve, aunque sea de reojo. Tal vez el estamento más ofendido sea el de los sociólogos, indignados por el supuesto interés sociológico atribuido a la experiencia. Como coartada para seguir viendo el espectáculo de estos primates de una nueva especie biovirtual, se ha escrito que asistimos a la experie[illegible] un grupo encerrado en un espa[illegible]n comunicación con el exterior y que cada individuo ha de tratar de sobrevivir a las eliminaciones para conseguir el premio final. Las cámaras devoran las conductas implacablemente y los enclaustrados no pueden controlar su propia imagen, en uno u o[illegible] momento se les escapa un gesto[illegible] actitud, un vocabulario que el res[illegible]tor rechaza porque se asemeja demasiado a los gestos, actitudes o vocabularios que cotidianamente debe reprimir porque no tiene valor de cambio o porque evidencian sus frustraciones y poquedades. Poco a poco, los primates van aprendiendo a interpretar el *tal como son* y a destruir la imagen de los otros concursantes prisioneros, a la espera de ir laminando el grupo y enfrentarse al momento final. Cuando salgan de esta cárcel mediática tendrán algo más de dinero, serán muy reconocibles por la calle y no sé cómo superarán que nos hayamos apoderado de sus besos, de sus coitos mejor o peor encubiertos, de sus llantos, de sus mezquindades, de sus delaciones, de su memoria, de sus deseos y con el tiempo dudo que tengan valor para intentar recuperar su imagen. Será nuestra. Consumida y arrojada en los contenedores más inútiles de la experiencia.



nuc...
Para e...
uno de los niveles de ga...
cápita más altos de Lati...
incluso superior al de paí...